MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05797 449 5

H 133

32 -

RÉPERTOIRE CHOUDENS

LA PETITE BOHÈME

Opérette en 3 actes

Poème de
PAUL FERRIER
Musique de
HENRI HIRCHMANN

PARTITION CHANT ET PIANO

A. Copyright by Choudens, 1905.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lapetitebohmeo00hirc

à Madame Fuld
avec mon respectueux hommage
Henri Hirchmann

Paris 1906

A

Madame EDGARD HÉMENT

Respectueux hommage

Henri Hirchmann

3ème ÉDITION

LA PETITE BOHÊME

Opérette en trois Actes

DE

PAUL FERRIER

MUSIQUE DE

Henri HIRCHMANN

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Éditeur, 30, Boulevard des Capucines

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
U. S. A. Copyright by Choudens, 1905

M
1503
H672 P3
1905
cop. 2

LIBRARY
DEC - 2 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

TABLE

ACTE I

				Pages
	OUVERTURE			
N° 1	COUPLETS	*Pour l'aimer bien*	Musette	11
N° 2	DUO	*Tu reviendras dans la mansarde*	Musette, Marcel	16
N° 3	ENTRÉE DES INVITÉS	*Nous arrivons empressés*	Mimi, Musette, Phémie, Francine, Rodolphe, Marcel, Schaunard, Colline, Jacques Baptiste	25
N° 3bis	CHANSON DE L'OMNIBUS	*J'avais pris l'omnibus*	Mimi	35
N° 4	DUO	*Je m'appelle Mimi*	Mimi, Rodolphe	41
N° 5	FINALE (A)	*Dignus, dignus est intrare*	Mimi, Musette, Phémie, Francine, Rodolphe, Marcel, Schaunard, Colline, Barbemuche, Jacques, Baptiste, et les Chœurs dans la coulisse	56
	» (B)	*Oui, mes amis*	Mimi, Musette, Phémie, Francine, Rodolphe, Marcel, Schaunard, Colline	63
	» (C)	*Vive la Bohème*	Les Personnages et les Chœurs	73

ACTE II

	ENTR'ACTE			85
N° 6	QUINTETTE (A)	*Qu'est-ce que vous chuchotez là?*	Mimi, Musette, Paul, Barbemuche, Maurice	87
	» (B)	*Monsieur Barbemuche, en cachette*	Paul	93
N° 7	COUPLETS	*Je voudrais un tas de choses*	Mimi	99
N° 8	ENSEMBLE (A)	*Nous voilà*	Les Chœurs	106
	» (B)	*Sans doute notre mascarade*	Phémie, Francine et les Chœurs	108
	» (C)	*Pour aller dans le monde*	Mimi, Musette	113
	» (D)	*Arrière, épiciers et notaires!*	Marcel, Schaunard, Colline, Rodolphe	117
	» (E)	*Mes trois fils*	Barbemuche	132
N° 9	DUO (A)	*Ecoutez-moi, mademoiselle*	Musette, Paul	145
	» (B)	*Mettez-moi [illegible] à mes pieds*	Musette	147
N° 10	FINALE (A)	*Mes amis, Carolus nous reçoit*	Les Personnages et les Chœurs	158
	» (B)	*Madame, avec nous*	Marcel	163
	» (C)	*C'est nous les gardes*	Les Gardes	182

ACTE III

	ENTR'ACTE			200
N° 11	COUPLETS	*On a beau faire le malin*	Marcel	203
N° 12	ENSEMBLE	*A Montmorency, Nous voici*	Phémie, Francine, Colline, Marcel, Schaunard, Rodolphe, Jacques	207
N° 12bis	COUPLETS	*C'est l'exacte vérité*	Barbemuche	216
N° 13	COUPLETS	*Tu m'as donné du palissandre*	Mimi	220
N° 14	ENTRÉE DES INVITÉS	*C'est nous qui sommes le cortège*	Les Invités	224
N° 15	AIR	*Si vous croyez*	Musette	225
N° 16	ENSEMBLE	*Frisons honneur*	Mimi, Francine, Phémie, Marcel, Rodolphe, Colline, Schaunard, Jacques	233
N° 17	AIR	*Nous n'avons qu'un temps à vivre!*	Marcel, puis Musette	239
N° 18	FINALE	*A la Comtesse que rend-on*	Les Personnages et les Chœurs	246

Imp. E. Dupre — A. C. [illegible] — Enchen D.

3me ÉDITION

LA PETITE BOHÈME

Opérette en trois actes

Représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre des Variétés, le 20 Janvier 1905.

Direction Fernand SAMUEL.

DISTRIBUTION :

MUSETTE
Mlle JEANNE SAULIER.

MIMI
Mlle ÈVE LAVALLIÈRE.

LA COMTESSE
Mme LÉONIE LAPORTE.

PHÉMIE
Mme FOURNIER.

FRANCINE
Mlle GINETTE.

ANGÈLE
Mlle DEBRIVES.

Barbemuche *Premier Comique*	MM. PAUL FUGÈRE.
Marcel, *Baryton*	V. BERTHAL.
Vicomte de la Bretèche *Trial*	PRINCE.
Colline *Comique masqué*	CLAUDIUS.
Arsène *Comédien*	VAUTHIER.
Rodolphe *Ténor ou Baryton*	CARPENTIER.
Schaunard	CASELLA.
Monetti	SIMON.
Vicomte de la Fouchardière *Jeune Premier*	BERNARD.
Baptiste	PETIT.

Jacques : M. BERGERAT. — **Tardivel** : M. BATREAU. — **Le Notaire** : M. DUCLERC.
Un Masque . M. LAMBERT.

Mlles NITA ROLLA, AMITA COSTA, REMO, MAUREY, TYMOND, VANDA, LINA GILL, PUGOL.

Chef d'Orchestre : M. O. DE LAGOANÈRE.

Chef de Chant : M. STANISLAS.

Régisseur Général M. BAUDU.

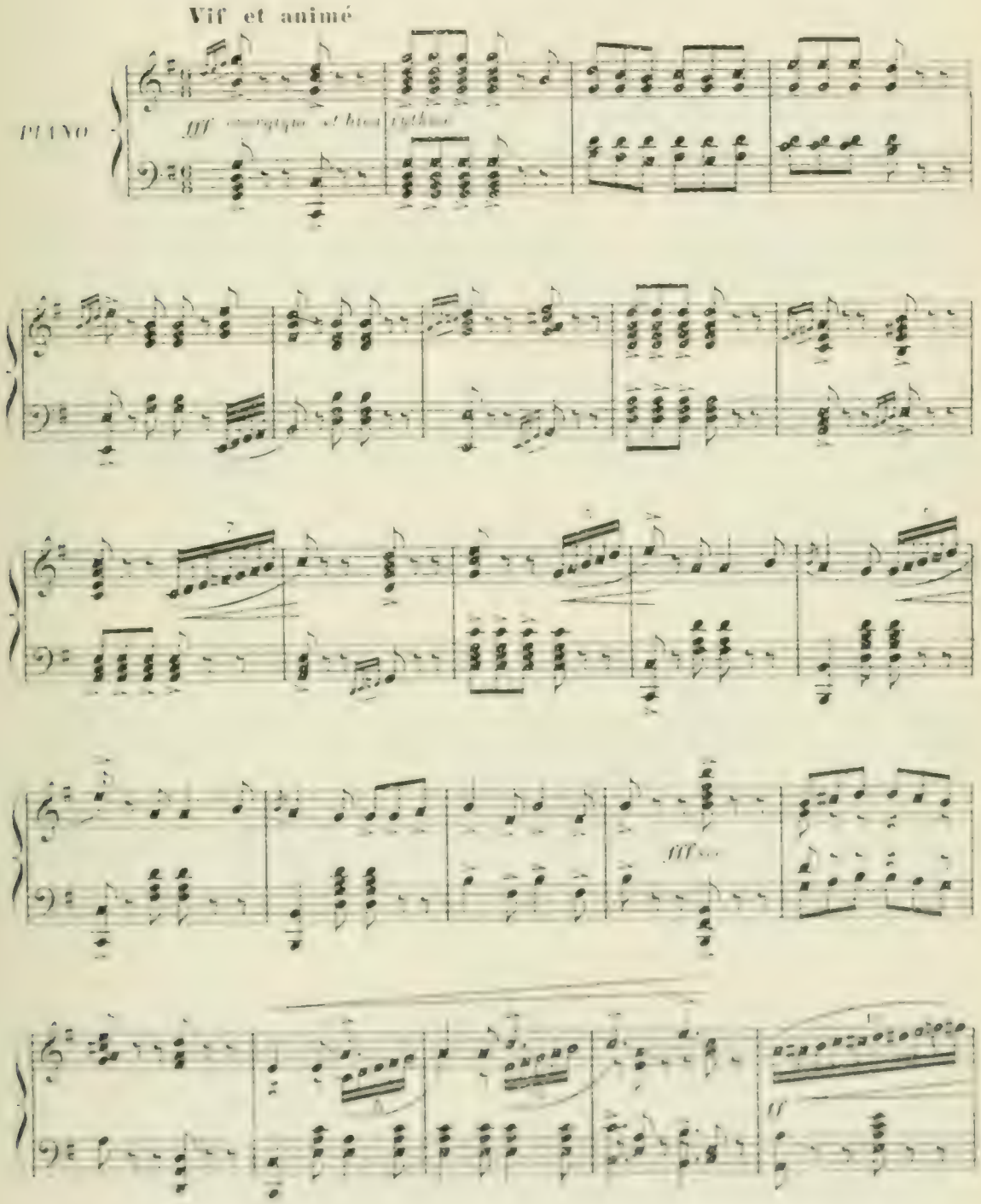
LA PETITE BOHÈME

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Paroles de
PAUL FERRIER

Musique de
HENRI HIRCHMANN

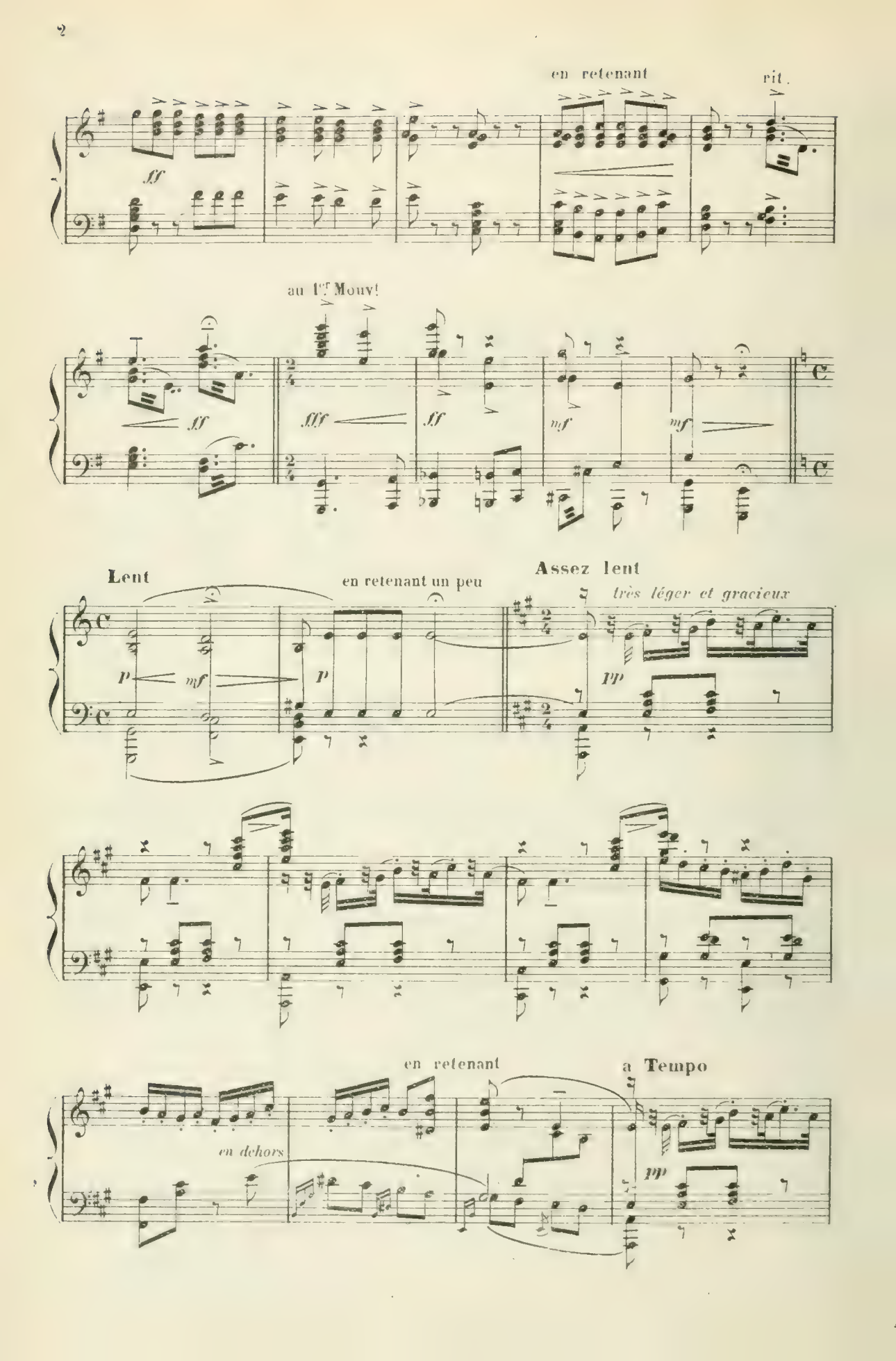
OUVERTURE

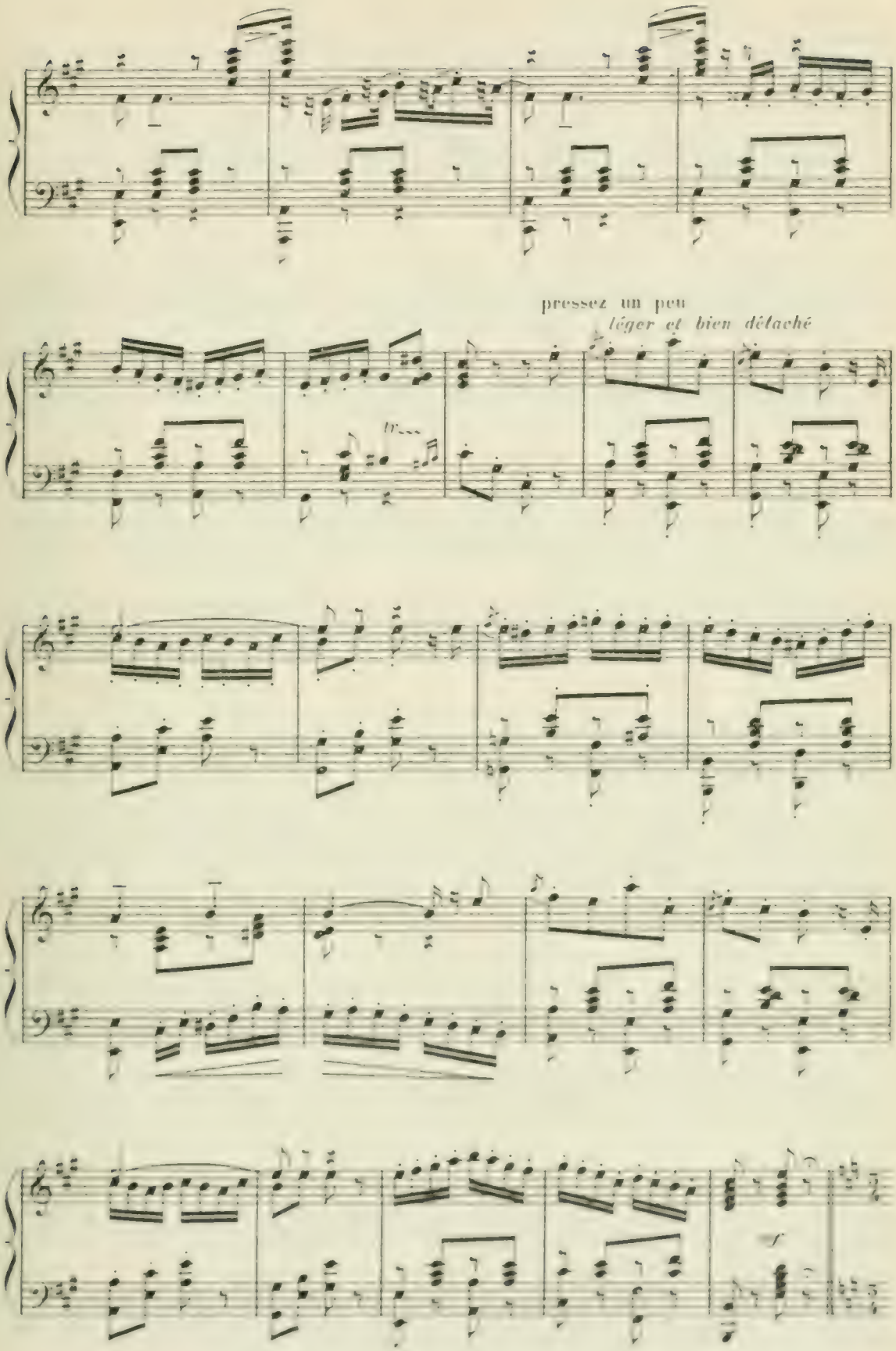


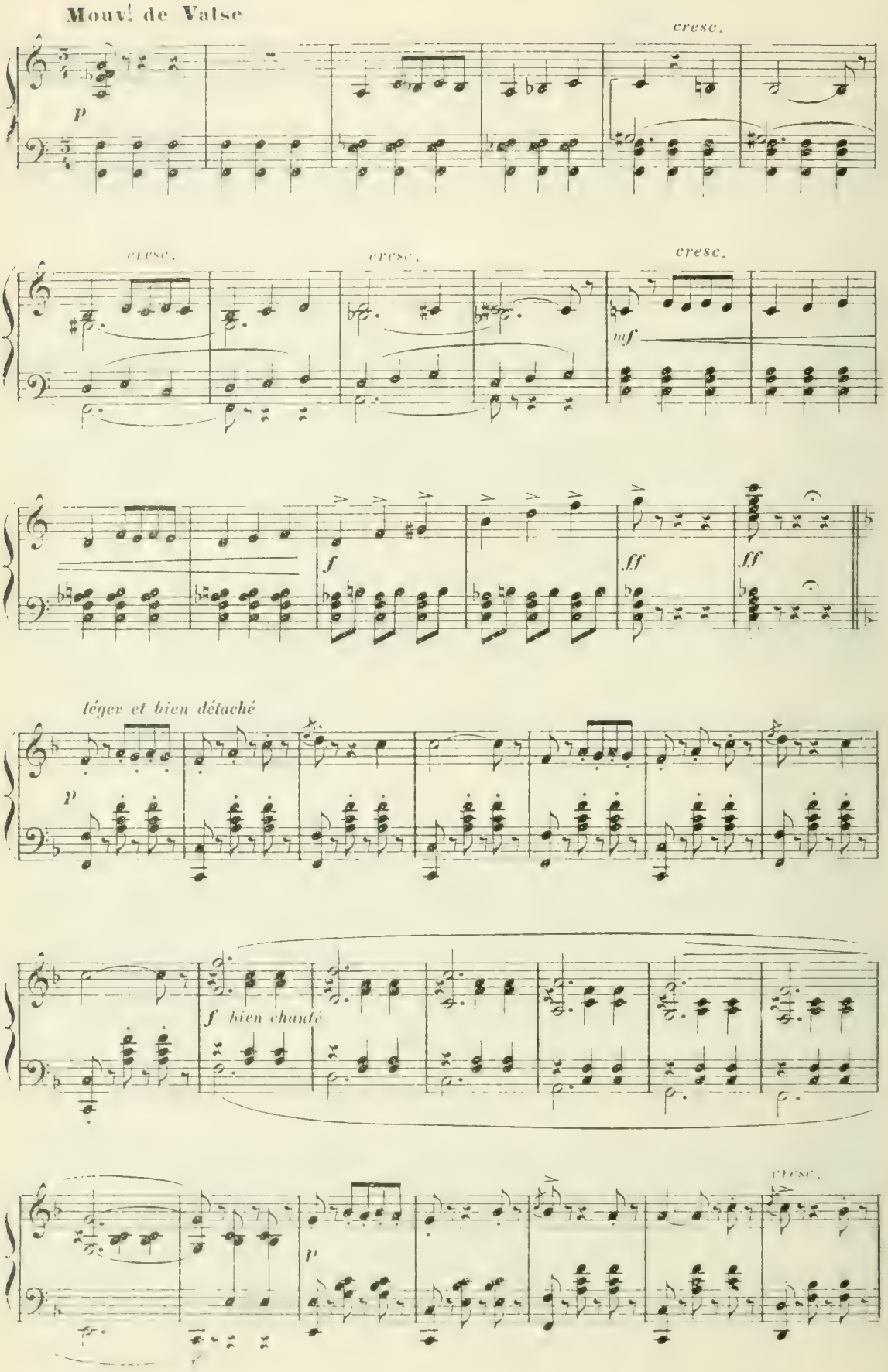
U.S.A. Copyright by CHOUDENS, 1907

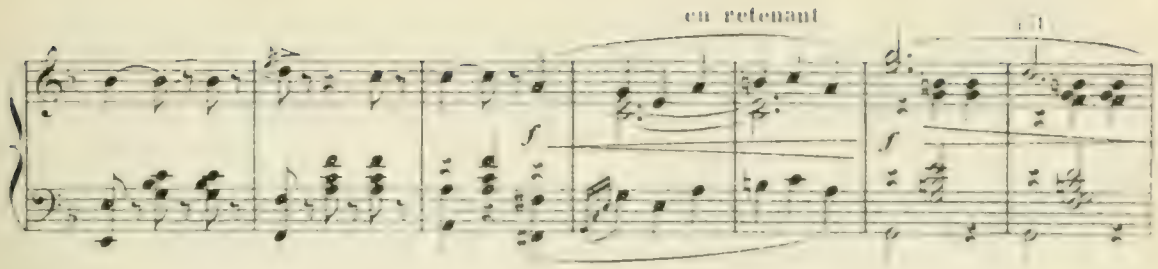
5.288 Paris, CHOUDENS, Éditeur.

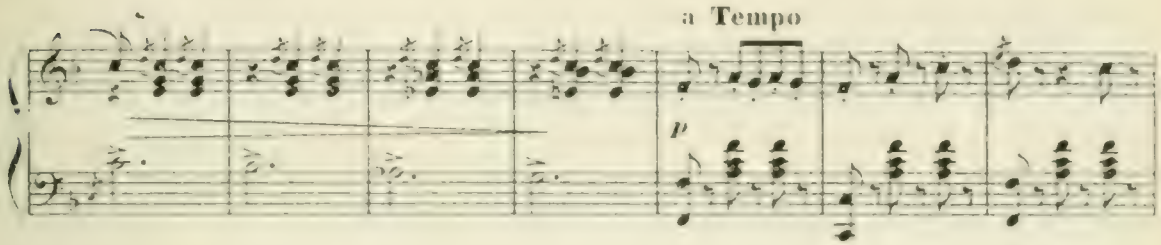
Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

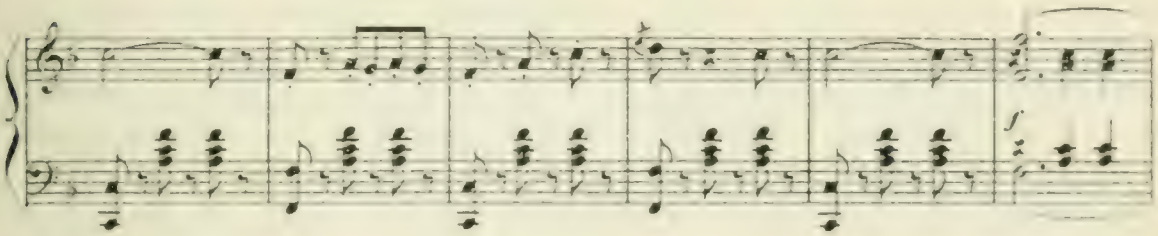

en retenant
rit.
ff
au 1er Mouv!
ff
fff
ff
mf
mf
Lent
en retenant un peu
Assez lent
très léger et gracieux
p
mf
p
pp
en retenant
a Tempo
en dehors
pp

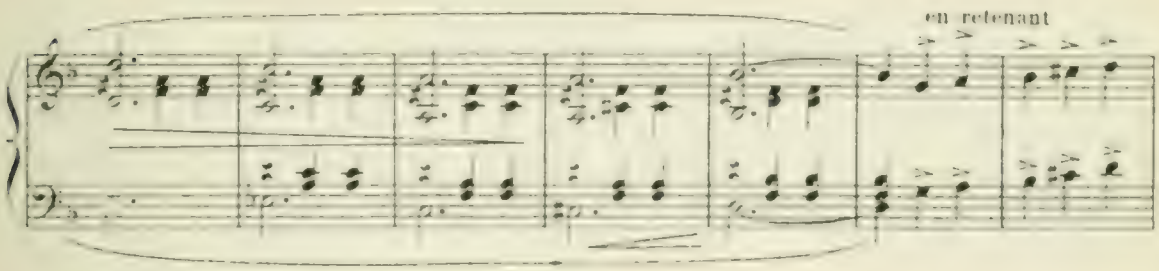

pressez un peu
léger et bien détaché

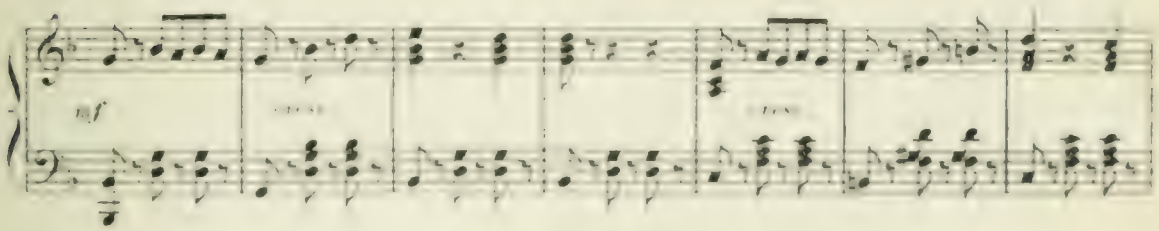

Mouv.t de Valse
cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
mf
f
ff
ff
léger et bien détaché
p
f bien chanté
cresc.
p

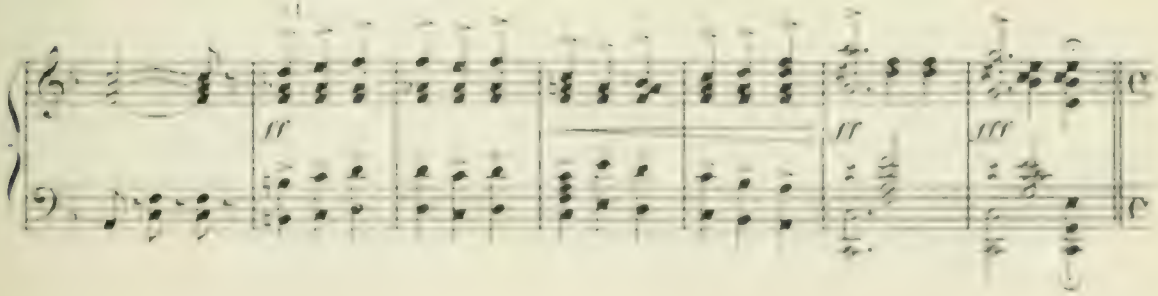

en retenant
f
f

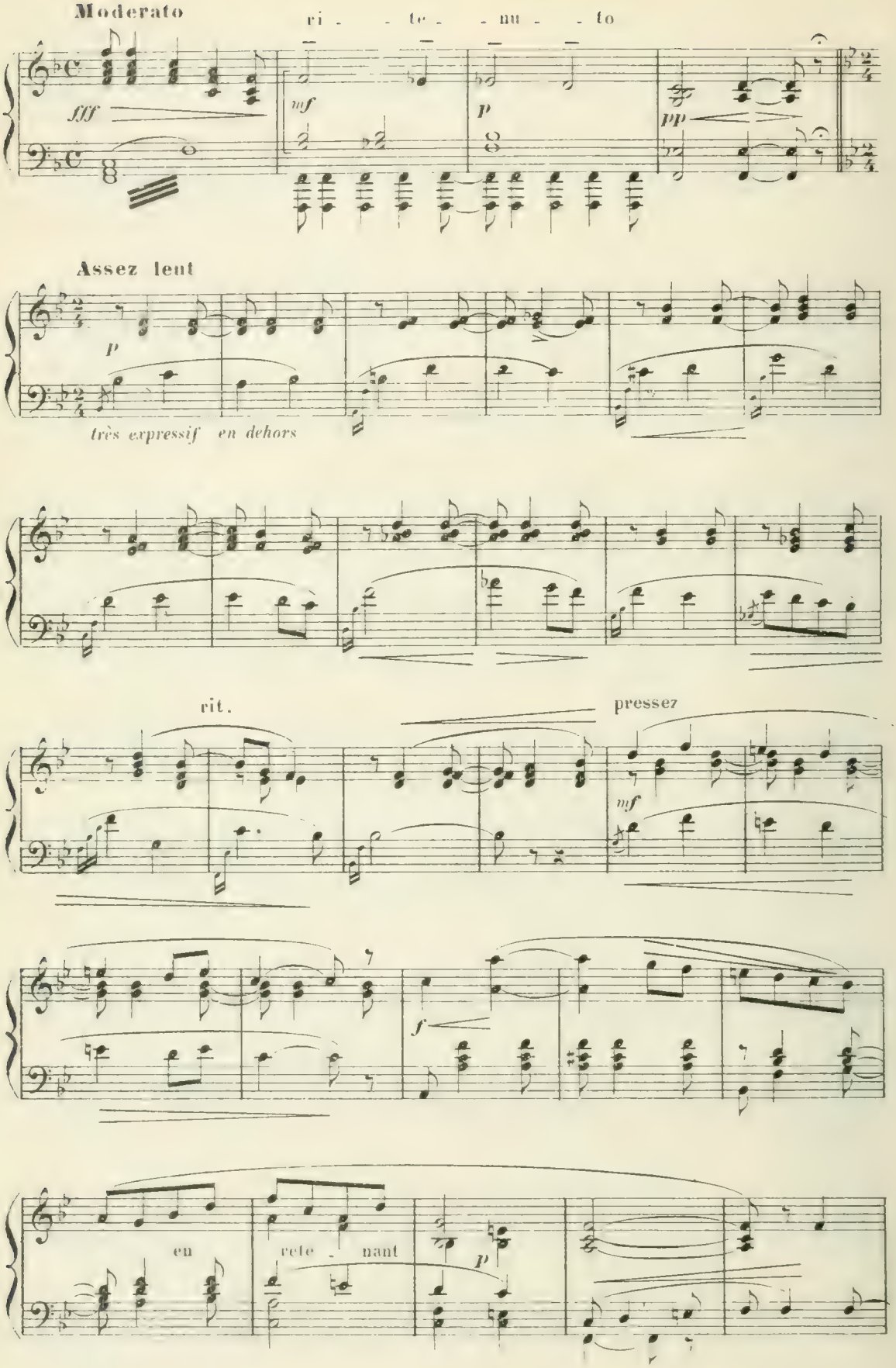

a Tempo
p


f


en retenant


mf


ff
ff
fff


Moderato
ri - te - nu - to
fff
mf
p
pp
Assez lent
p
très expressif en dehors
rit.
pressez
mf
f
en
rete - nant
p

un peu plus lent

très doux et expressif

le chant en dehors

pp

rit.

a Tempo

ppp

retenez légèrement

f

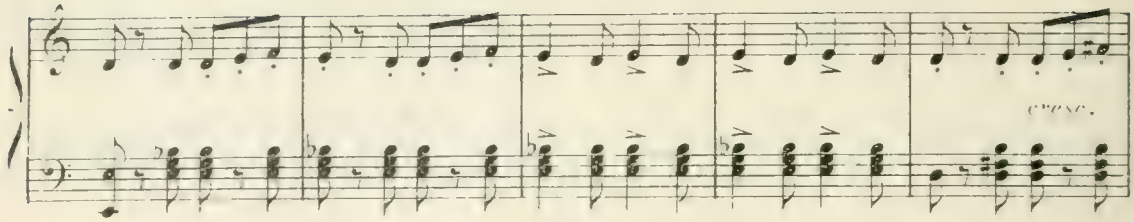
plus lent

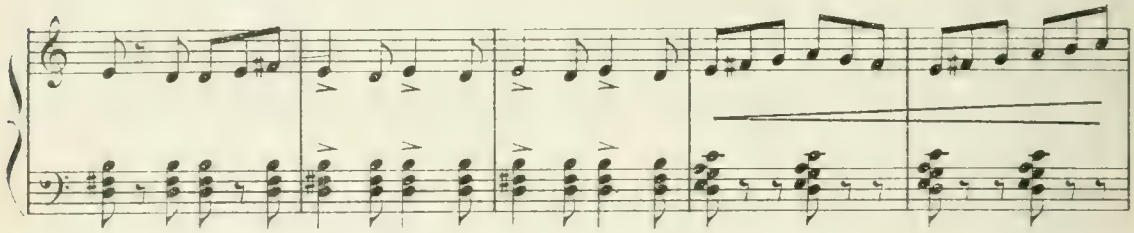
pp

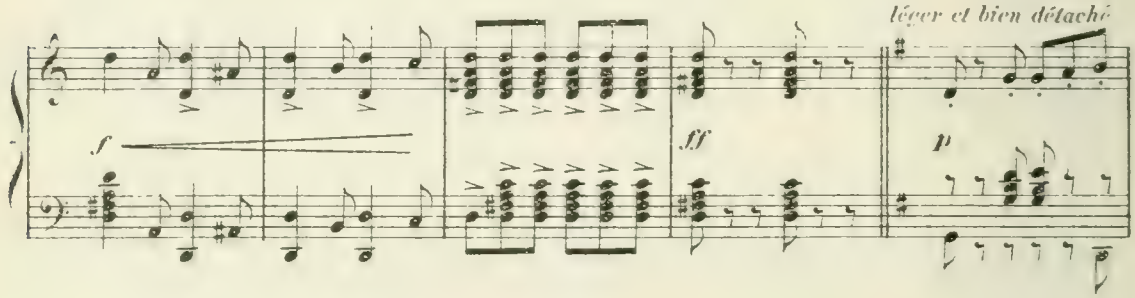
Vif, animé

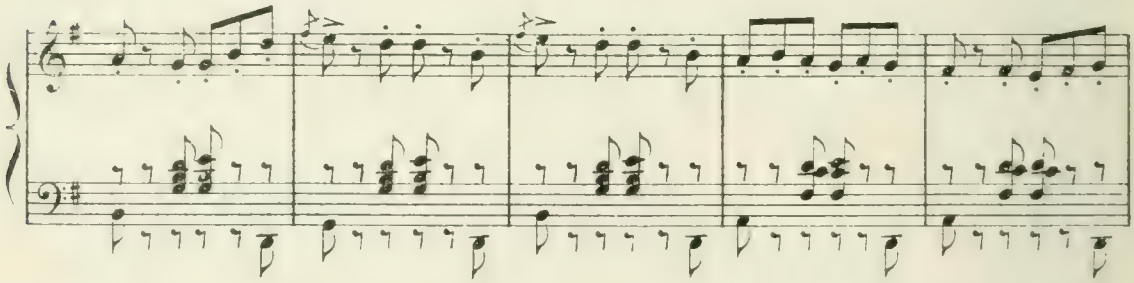
pp

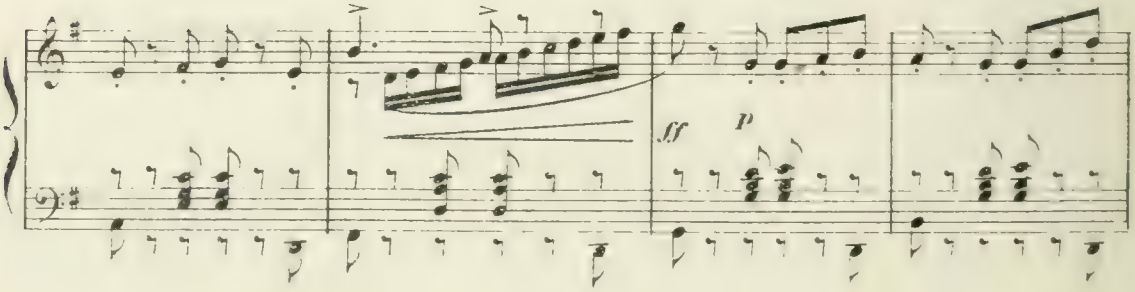
p

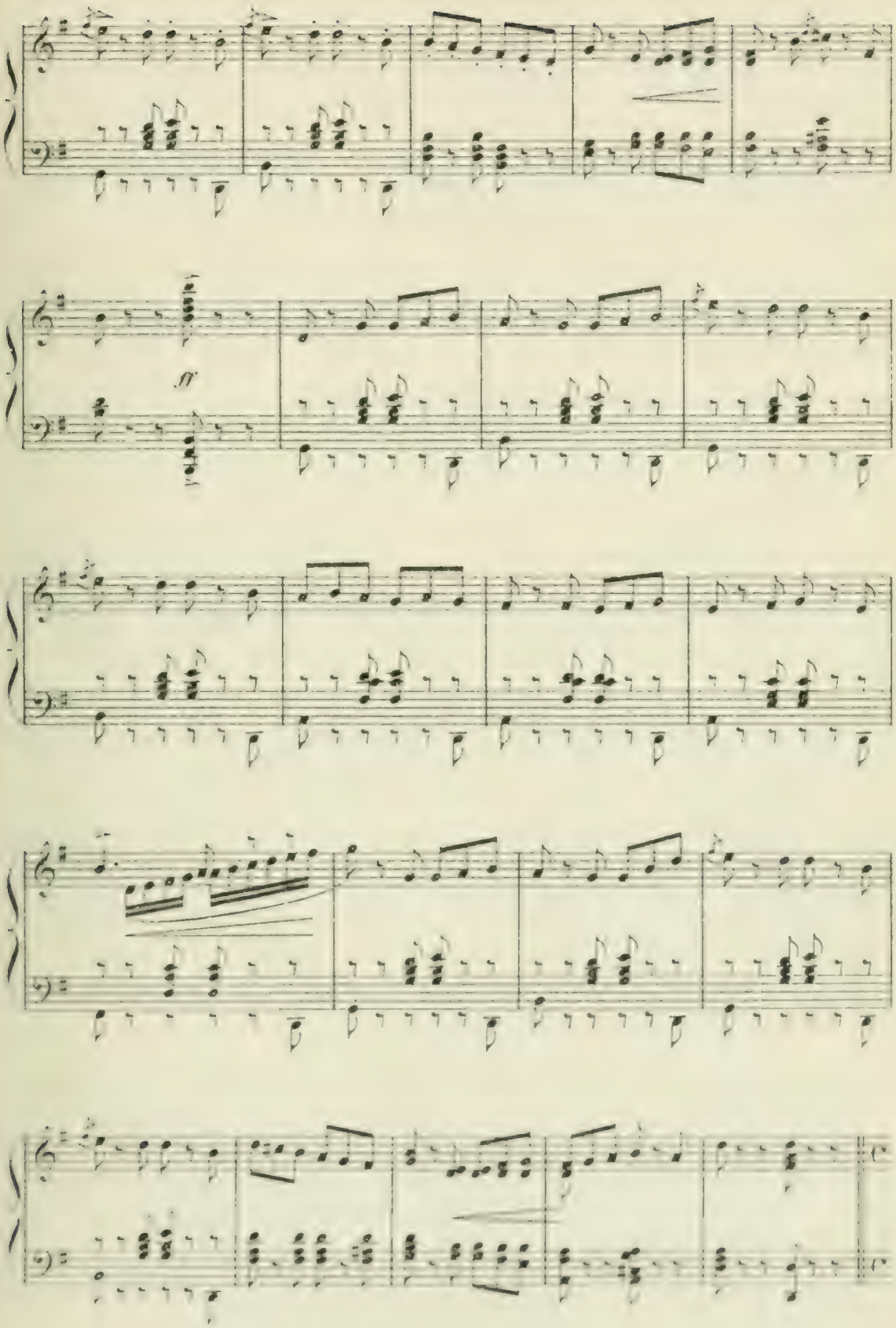

cresc.

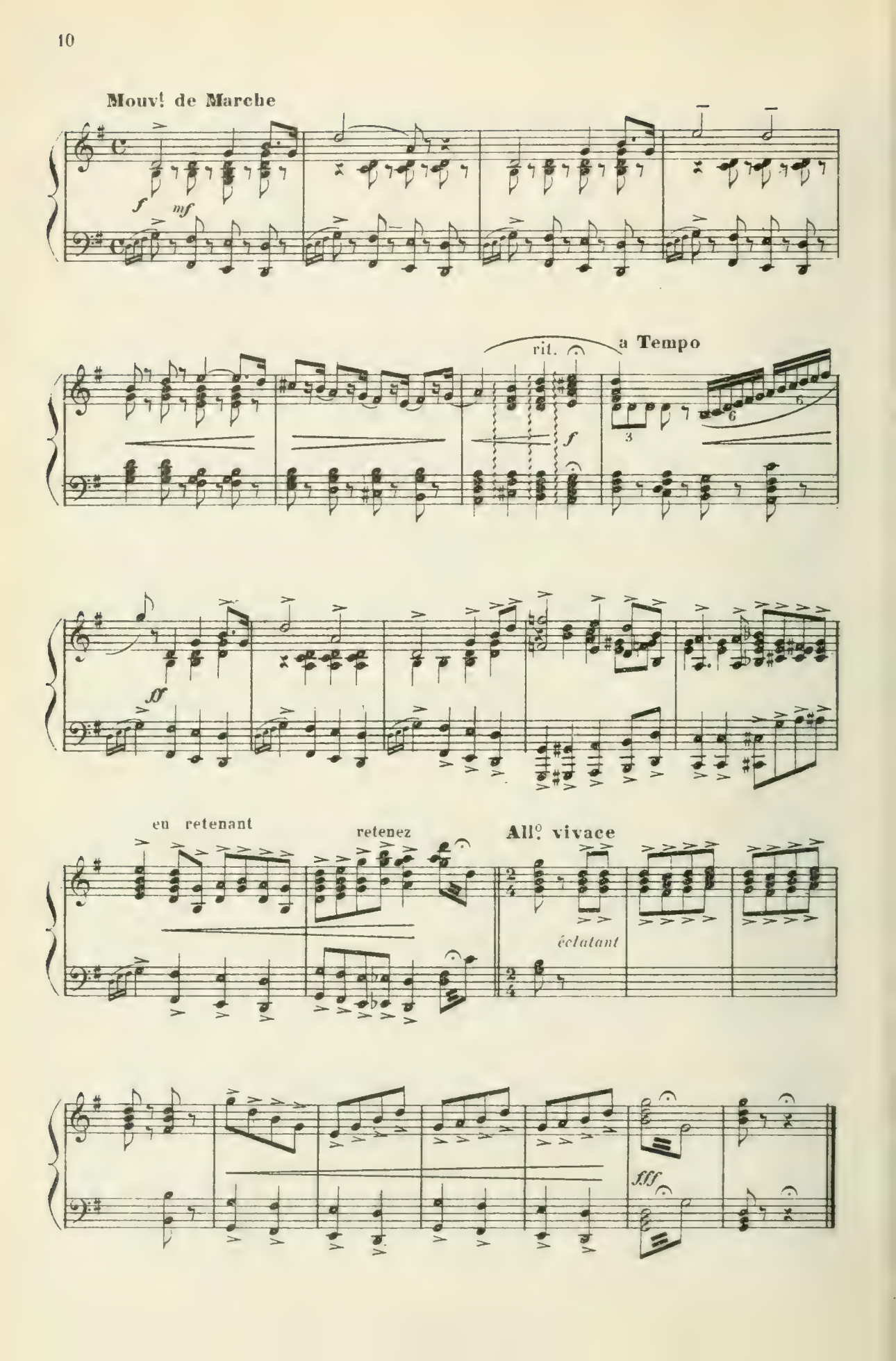



léger et bien détaché
f
ff
p




ff
p


ff


Mouv.t de Marche
f
mf
rit.
a Tempo
f
ff
en retenant
retenez
All.o vivace
éclatant
fff

COUPLETS

MUSETTE

N° 1

MUSETTE

PIANO

Mod.to sans presser

doux et avec charme

Pour l'aimer bien

Mod.to sans presser

rit

mf

p

Mu.

— je l'aime bien — Malgré la gêne et la di - set - te! Que de fois le

express.

retenez beaucoup

au 1.er Mouv!

p

Mu.

cœur de Muset - te Se plût à bat - tre près du sien! Tout au fond

retenez beaucoup

au 1.er Mouv!

retenez beaucoup

rit

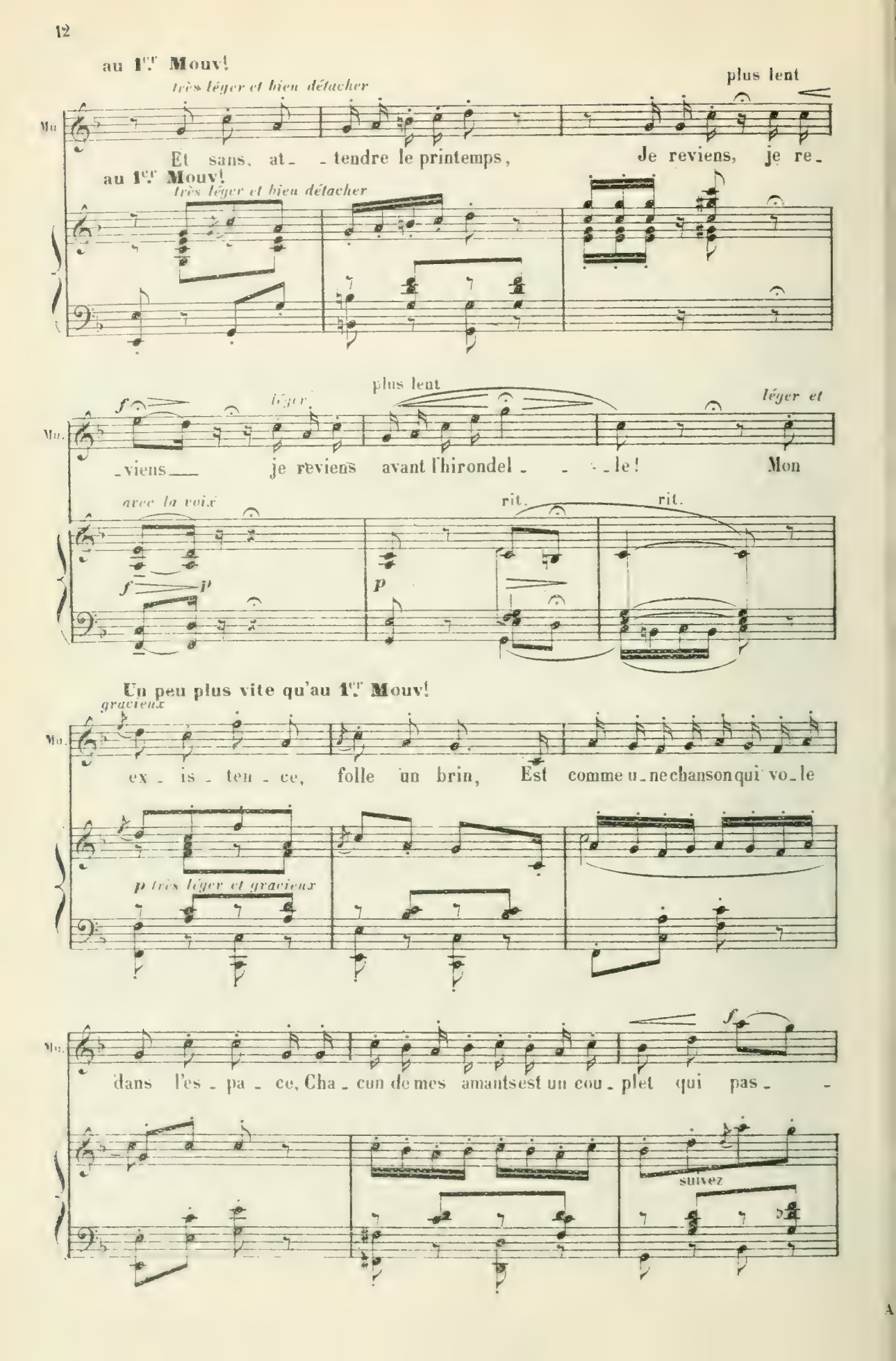
très doux

Mu.

je reste fi - dè - le - le Surpenser de si doux ins - tants

retenez beaucoup

rit


au 1er Mouv!
très léger et bien détacher
plus lent
Mo.
Et sans, at - tendre le printemps, Je reviens, je re -
au 1er Mouv!
très léger et bien détacher
f
léger
plus lent
léger et
Mo.
- viens je reviens avant l'hirondel - le! Mon
avec la voix
rit.
rit.
f
p
p
Un peu plus vite qu'au 1er Mouv!
gracieux
Mo.
ex - is - ten - ce, folle un brin, Est comme u - ne chanson qui vo - le
p très léger et gracieux
Mo.
dans l'es - pa - ce, Cha - cun de mes amants est un cou - plet qui pas -
f
suivez

très lent — en retenant beaucoup — lent — très doux

Ma. _se. Mais Mar_ _cel... Oui, Marcel en est _ le

mf — p — lent

Ma. _frain! _____

pressez un peu — p — mf

doux et avec charme

Ma. Quand je suis las_ _ _se de ne voir Rien sur la table et rien dans

p

Ma. Ta_ _tre. Pour_ tâ_ _ter ____ d'un ma_ll on the_ _ tre.

expressif

retenez beaucoup

Mu.

Je fuis loin du pau_vre per_choir! Et puis, regrettant

retenez beaucoup

retenez beaucoup

rit.

très doux

Mu.

le ca_rè_ _ _ _me, Et sous les toits, le nid d'a_mour

retenez beaucoup

rit.

au 1er Mouv!

très leger et bien détacher

plus lent

f

ff

Mu.

Je lâ_che mes splendeurs d'un jour, Et Co_cagne, Co_

au 1.r Mouv!

très leger et bien détacher

ff

f

leger et

Mu.

_ca_gne. Et Co_ca_gne pour la Bo_hê_ _ _me! Mon

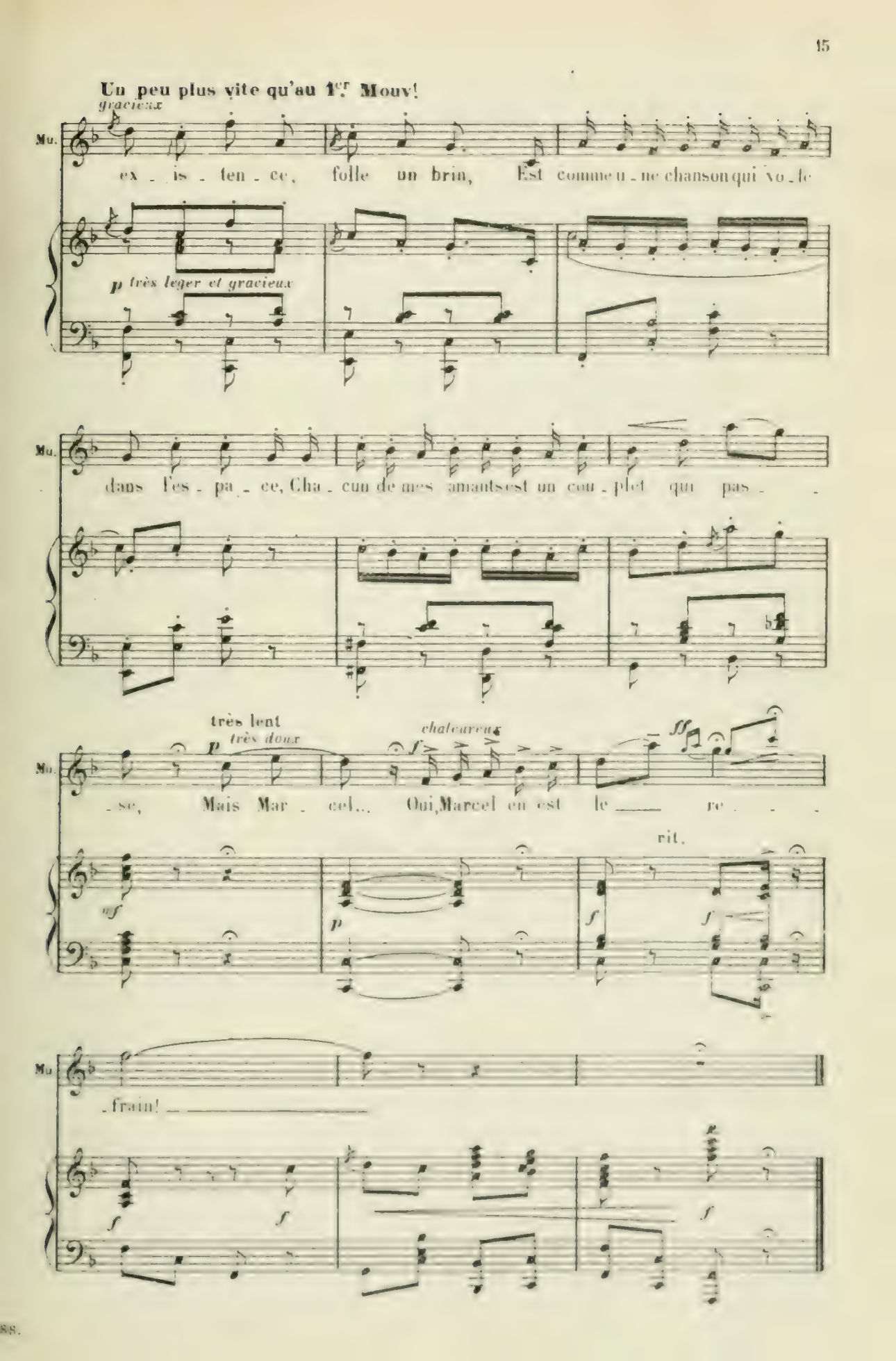
rit.

f

p

f

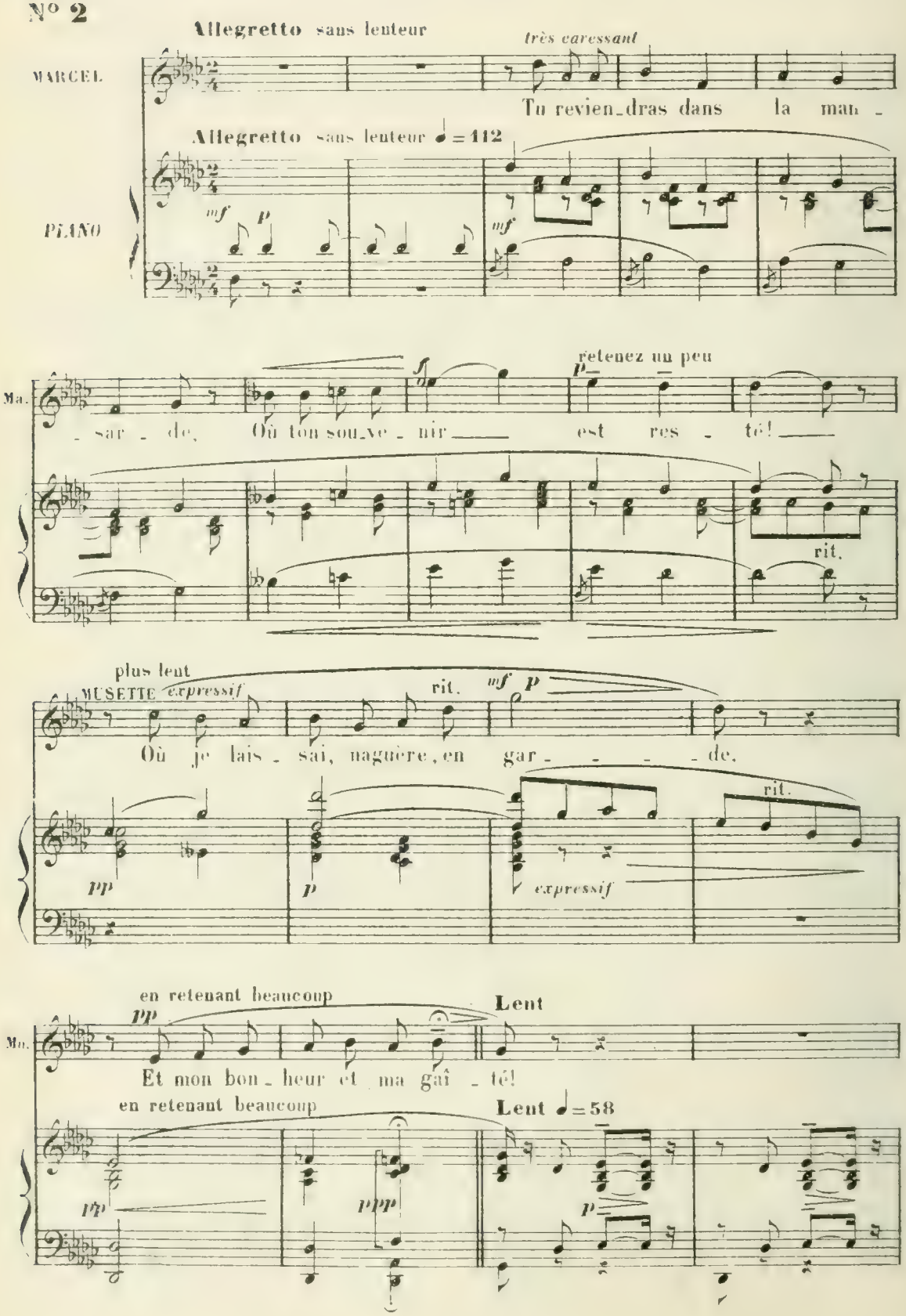
mf


Un peu plus vite qu'au 1er Mouv!
gracieux
Mu.
ex - is - ten - ce, folle un brin, Est comme u - ne chanson qui vo - le
p très leger et gracieux
dans l'es - pa - ce, Cha - cun de mes amants est un cou - plet qui pas -
très lent
très doux
chaleureux
ff
- se, Mais Mar - cel... Oui, Marcel en est le re -
rit.
mf
p
f
- frain!

DUO

MUSETTE, MARCEL

N° 2



avec beaucoup de charme

pp

retenez

Mu.

Cet_te chambrette fa_vo_ri_te, Les yeux fermés je la vois en_cor___

rit.

MARCEL

p

retenez

pp

Un vieux papier qui par le_ciel s'efface, Est toujours le

seul dé_cor___

MUSETTE

pressez assez

léger

La ta_ba_tière,

rit.

pressez un peu

sf pp

pp

Mu.

pas de pain pe_ut_être. Nous suf_fit

à prendre le frais;

MARCEL

pp

Et

pp

beaucoup plus lent — ppp — rit. — très lent

Ma.

quand nous nous mettons à la fe - nê - tre, Nos lèvres s'offrent de plus près —

beaucoup plus lent — très lent

pp

très lent — Lent

MUSETTE

pp — en liant — très amoureux — pp

de plus près! Sans re - gret, En se - cret,

pp — très amoureux — pp

Ma.

très lent Ah! Sans re - gret, En se - cret,

Lent bien chanté

ppp avec la voix

p

pressez beaucoup — au 1er Mouv! — très lent

pp léger et détacher

Ma.

Si - tôt la nuit ve - nue, on dé - ta - le... Et dès l'au - - be, on s'instal - le

pp léger et détacher — cresc.

Ma.

Si - tôt la nuit ve - nue, on dé - ta - le... Et dès l'au - - be, on s'instal - le

pressez beaucoup — au 1er Mouv! — très lent

p léger et détacher

p

pressez

Mouv! de Valse

mf *p très leger*

Mo. Sous les toits, Sous les toits

mf

Mo. Sous les toits, On s'instal le Sous les

pressez

Mouv! de Valse

mf *p leger et gracieux*

retenez beaucoup

f *p*

Mo. D'au - - tre - fois Dans les meu - bles

f *p*

Mo. toits Sous les toits D'autré - fois, Dans les meu - bles

retenez beaucoup

p très doux

mf *pp* *pp*

Mo. trop é - - troits Sans regret; En secret,

mf *pp* *pp*

Mo. trop é - - troits Sans regret, En secret,

rit.

ppp *p*

pressez beaucoup

pp *léger et détaché*

mf plus lent

Ma.

Si_tôt la nuit ve_nue, on dé_ta_le... Et dès

pp *léger et détaché*

mf

Ma.

Si_tôt la nuit ve_nue, on dé_ta_le... Et dès

pressez beaucoup

plus lent

p *léger et détaché*

mf

f

pressez

f

Ma.

l'au_be on s'ins_tal_le, Sous les

f

f

Ma.

l'au_be on s'ins_tal_le, Sous les

f

très lent

ppp

Ma.

toits Les toits D'au_tre_fois

ppp

Ma.

toits Les toits D'au_tre_fois

très lent

p

ppp

ppp

p

MARCEL

avec beaucoup de charme

pp

en retenant

Deux tabourets, jadis de paille, Aux vi_siteurs servent de re_po_soir ___

MUSETTE

en retenant

rit.

très crescendo

mf P

Un clou rouillé suspend à la murail_le Les débris d'un

MARCEL

pressez assez

léger

vieux mi_roir ___

Le lit de sangle_est é_

pressez un peu

f P

PP leger

MUSETTE

PP

Et

Mu.

_triot, mais il boi_t Aus_si bien que les tabarets

PP

beaucoup plus lent — pp — très lent

Mu. quand on dort sur la couchette é_troi_te, Nos cœurs s'étreignent de plus près___

beaucoup plus lent

pp

Lent — très amoureux

pp — pp

Mu. Ah! Sans re_gret, En se_cret,

MARCEL — très amoureux — pp

De plus près! Sans re_gret, En se_cret,

Lent

ppp avec la voix — p

pressez beaucoup — au 1er Mouv.t — très lent

pp léger et détacher — pp — cresc.

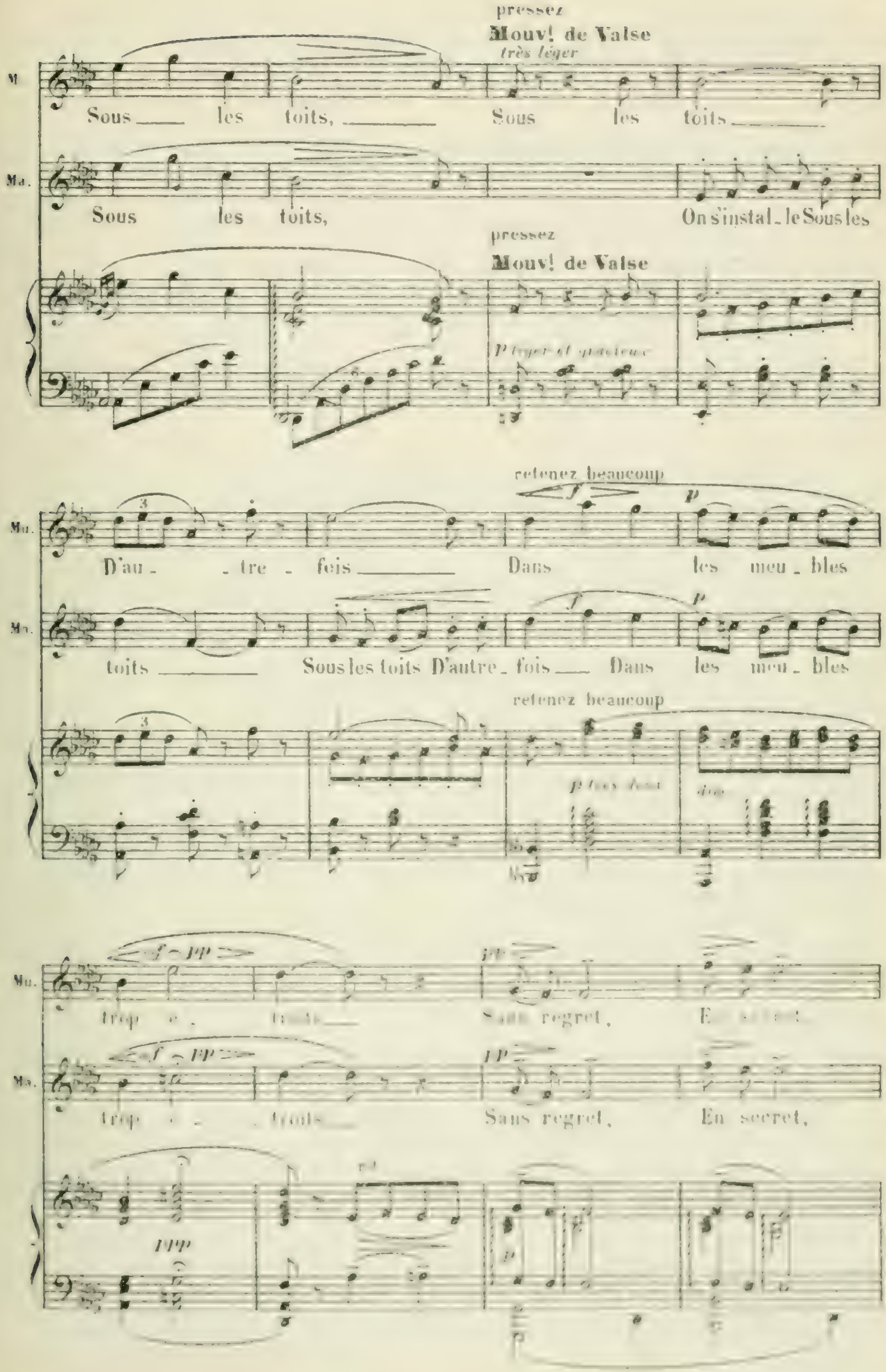
Mu. Si_tôt la nuit ve_nue, on dé_ta_le... Et dès l'au_be, on s'instal_le

pp léger et détacher — pp — cresc.

Mu. Si_tôt la nuit ve_nue, on dé_ta_le... Et dès l'au_be, on s'instal_le

pressez beaucoup — au 1er Mouv.t — très lent

p léger et détacher — p


pressez
Mouv! de Valse
très léger
M.
Sous les toits, Sous les toits
Ma.
Sous les toits,
On s'instal_le Sous les
pressez
Mouv! de Valse
retenez beaucoup
Ma.
D'au_tre_fois Dans les meu_bles
Ma.
toits Sous les toits D'autre_fois Dans les meu_bles
retenez beaucoup
Ma.
Sans regret,
Ma.
trop é_troits Sans regret, En secret,

pressez beaucoup

pp *léger et détacher*

pressez

f

Mu. Si_tôt la nuit venue, on déta_le... Et___ des l'au_be

pp *léger et détacher*

f

Mu. Si_tôt la nuit venue, on déta_le... Et___ des l'au_be

pressez beaucoup

pressez

p *léger et détacher*

f *chaleureux*

cresc.

ff en retenant

ff

Mu. on___ s'ins_tal_lé, Sous les toits___ D'au_tre_

cresc.

ff

ff

Mu. on___ s'ins_tal_le, Sous les toits___ D'au tre_

en retenant

ff

f *ff*

Mu. _fois!___

Mu. _fois!___

au Mouv!

rit.

ff

ff

ff

ENTRÉE DES INVITÉS

MUSETTE, MIMI, PHÉMIE, FRANCINE,
SCHAUNARD, MARCEL, RODOLPHE, COLLINE, BAPTISTE, JACQUES.

N° 3

Allegro

MUSETTE — *mf très détaché* — Ils ar - ri - vent, empressés

MARCEL et RODOLPHE
COLLINE et BAPTISTE — *mf* — Ils ar - ri - vent, empressés

(chantant la tête passée par judas)

MIMI, PHÉMIE
FRANCINE — *mf* — Nous ar - ri - vons, empressés

SCHAUNARD — *mf* — Nous ar - ri - vons, empressés

JACQUES — *mf* — Nous ar - ri - vons, empressés

Vif et animé ♩=160

bien détaché

PIANO — *mf*

Mi. — De voir leur couverts dressés — *pp* — De voir leur couverts dressés À l'entour des vie -

Mi. — De voir leur couverts dressés — *pp* — De voir leur couverts dressés À l'entour des vie -

M. Ph. F. — De voir nos couverts dressés À l'entour des vie - tuail — *f* —

S. — De voir nos couverts dressés À l'entour des vie - tuail — *f* —

J. — De voir nos couverts dressés À l'entour des vie - tuail — *f* —

Mu. _tuail _les! On leur pro _ _ met un ga _la

Ma. B. C. B. _tuail _les! On leur pro _ _ met un ga _la

M. P. F. _les! On nous pro _ _ met un ga _la

S. _les! On nous pro _ _ met un ga _la

J. _les! On nous pro _ _ met un ga _la

ff *mf*

Mu. De pa _tés et de vo _ lail _ _ _ les, Où le chef se si _ gna _

Ma. B. C. B. De pa _tés et de vo _ lail _ _ _ les, Où le chef se si _ gna _

M. P. F. De pa _tés et de vo _ lail _ _ _ les, Où le chef se si _ gna _

S. De pa _tés et de vo _ lail _ _ _ les, Où le chef se si _ gna _

J. De pa _tés et de vo _ lail _ _ _ les, Où le chef se si _ gna _

f *f*

Mo. — la — Ils veu - lent voir ces mer -

Mr. B. — la — Ils veu - lent voir ces mer -

M. F. — la — Nous voulons voir ces mer - veil - - - les

S. — la — Nous voulons voir ces mer - veil - - - les

A. — la — Nous voulons voir ces mer - veil - - - les

pp *ff* *p* *f*

Mo. — veil - - les, Plats chers et fi - nes bou - teil - - - - les. Et s'enfour-

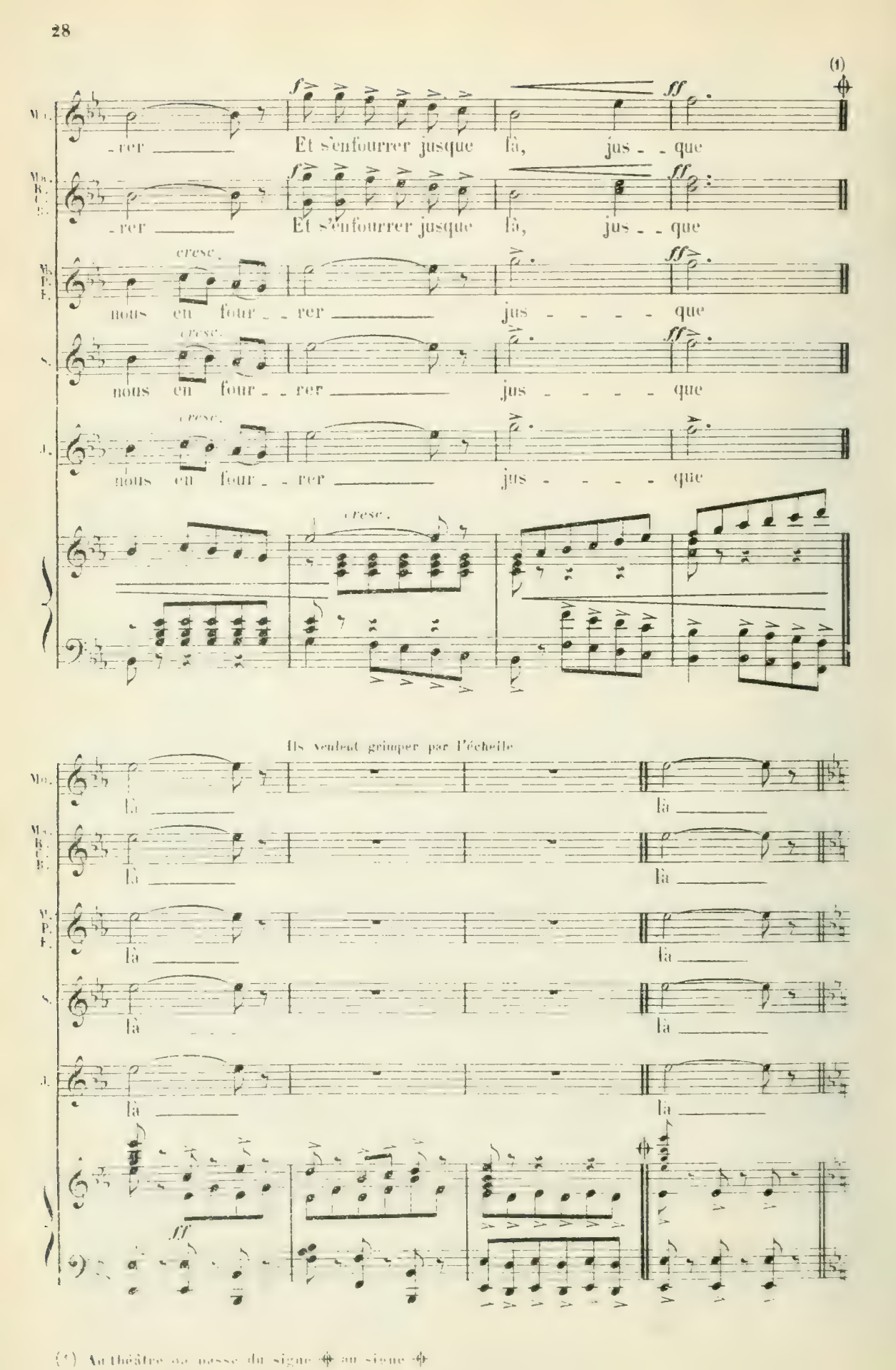
Mr. B. — veil - - les, Plats chers et fi - nes bou - teil - - - - les. Et s'enfour-

M. F. — Plats chers et fi - nes bou - teil - - - les, Nous en four - - rer

S. — Plats chers et fi - nes bou - teil - - - les, Nous en four - - rer

A. — Plats chers et fi - nes bou - teil - - - les, Nous en four - - rer

mf *f*



(1) Au théâtre on passe du signe au signe

Ils veulent tous monter

MUSETTE (les arrêtant)

f

Un mot seul.

Même mouv!

p

et lâchez moi cette é_chel_le!

MARCELLE

Savez-vous ce que vous faites?

COLLINE (en haut des échelles)

f

_mis!

Le Nord est

LES INVITÉS (en bas)

ff

Laissez-moi mon_ter

p

pas ce_ci

mes

MARCELLE

Ma_ntendez que l'on vous a

LES INVITÉS (protestant)

f

Ah! Oh! Oh!

en revenant

a Tempo

MUSETTE

Mouv.t de Mazurka plus lent

p très léger

Co.

-pel - le! Pour trou - ver les instants moins longs, Vi-si - tez mes sa-

très léger et bien detache

p Mouv.t de Mazurka plus lent

Ma.

-lons, Admi - rez le lo - gis des par - quets jus-qu'aux voû - tes, Et sur mon pia-

Ma.

p

-no tapant vos gais flon-flons, Lorgnez mes bis - cuits et mes croû - tes! Pour

TOUS (imitant Musette) *p*

Pour

mf

très léger

trou - ver les instants moins longs, Vi-si - - tez mes sa - lons, Admi - - rez le lo-

Vi-si - tons ses Admi - rons

-gis des par-quets jus-qu'aux voû-tes, Et sur mon / son pia-no tapant vos / nos gais flon-

-flons Lorgnez mes / Lorgnons ses bis-cuits et mes / ses croû - - - - - - tes!

pressez un peu

PHÉMIE

Oui — mais pressez vous —

pressez en retenant peu à peu

Car nous avons tou-tes, Les es-to-macs dans les ta-lons! —

au 1er Mouvement

rit.

MUSETTE

pp

Ils ar - - ri - - vent empres-sés De voir leur couverts dres-

MARCEL, RODOLPHE, COLLINE, BAPTISTE

pp

Ils ar - - ri - - vent empres-sés De voir leur couverts dres-

MIMI, PHEMIE, FRANCINE.

pp

Nous ar - - ri - - vons empres-sés De voir nos couverts dres-

SCHAUNARD

pp

Nous ar - - ri - - vons empres-sés De voir nos couverts dres-

JACQUES

pp

Nous ar - - ri - - vons empres-sés De voir nos couverts dres-

au 1er Mouv!

mf

Mu.

-sés *p* De voir leur couverts dres-sés A l'entour des vic-

Ma. R. C. B.

-sés *p* De voir leur couverts dres-sés A l'entour des vic-

M. P. F.

-sés A l'en-tour des vic-tuail *f*

S.

-sés A l'en-tour des vic-tuail *f*

A.

-sés A l'en-tour des vic-tuail *f*

M.

_tuail _les! Ils veu _ lent voir ces mer _

Ms. B. C. B.

_tuail _les! Ils veu _ lent voir ces mer

M. P. F.

_les! Nous voulons voir ces mer _ veil _ _ les

S.

_les! Nous voulons voir ces mer _ veil _ _ les

T.

_les! Nous voulons voir ces mer _ veil _ _ les

gracieux

M.

_veil _ _ les, Plats chers et fi_nes bou _ teil _ _ _ _ les, Et s'en four_

cresc.

Ms. B. C. B.

_veil _ _ les, Plats chers et fi_nes bou _ teil _ _ _ _ les, Et s'en four_

M. P. F.

Plats chers et fi_nes bou_teil _ _ les, Nous en four _ rer

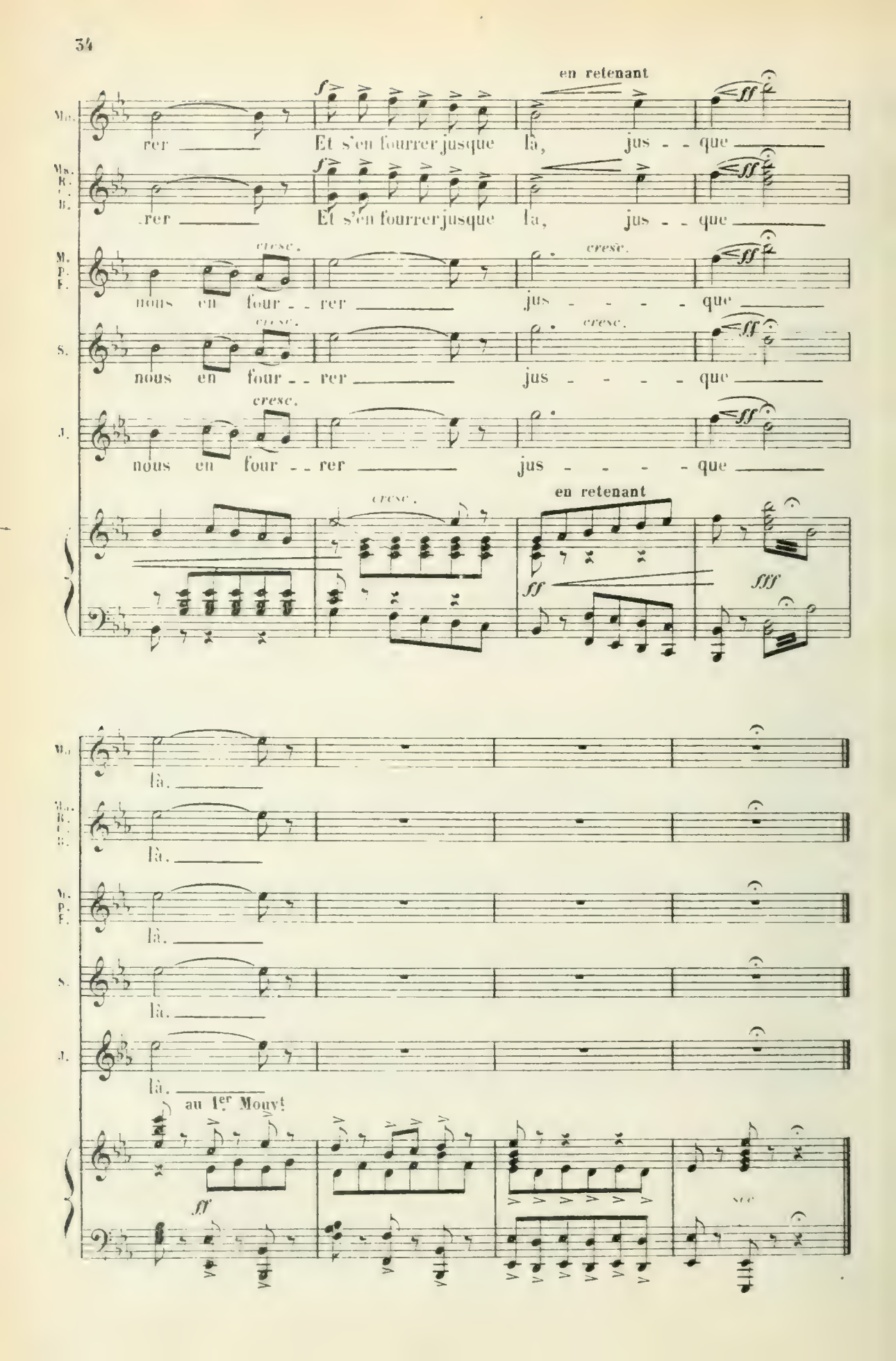
S.

Plats chers et fi_nes bou_teil _ _ les, Nous en four _ rer

T.

Plats chers et fi_nes bou_teil _ _ les, Nous en four _ rer

cresc.


en retenant
Ma.
rer Et s'en fourrer jusque là, jus - - que
Ma. B. T. B.
rer Et s'en fourrer jusque la, jus - - que
M. P. F.
cresc.
nous en four - - rer jus - - - - que
S.
nous en four - - rer jus - - - - que
J.
nous en four - - rer jus - - - - que
en retenant
là.
au 1er Mouvt

(Pour la replique amenant ce numéro, voir dans la nouvelle mise en scène)

CHANSON DE L'OMNIBUS

N° 3bis

Tempo di Marcia

PIANO

f

ff sec

MIMI **Modéré**

p

J'a_vais pris l'om_ni_bus. On n'est pas des Crésus

Modéré

pp

pour s'mettre des ri_ches cou_ri_o_lles Et de_puis les Ba_ta_gnol_les

Je fus jus_que chez vous, Quit_te pour mes six sous

en re - te - nant

rit.

M. Mais à gau - che dans la pa - tache, Un ser - gent fri - sait sa mous -

en re - te - nant

rit.

elle imite le sergent

Plus lent

reprenant sa voix

M. - ta - che Où vous en al - lez-vous Mam' - zel - le? Je vais, ser -

rit.

Plus lent

p

imitant le sergent

en - .

M. - gent où l'on m'ap - pel - - le Accep - tez no - nobstant, et mon

re - te - nant

reprenant sa voix

f

M. cœur et mon bras, L'offre est tentante, Mais je ne l'accepte pas Ah!

ff sec

Mouvt de Marche

Vite

M.

Ah dans les voi_tu_res pu _ bli _ _ ques Pour les na_tu_res an_gé _

Vite

p

cresc.

M.

_li _ ques Dé_sor_mais com_ment voy_a _ ger sans dan _ _

pressez

très précipité

M.

_ ger Messieurs tendres ou cy_ni_ques Pour l'en pro_te _ ger

pressez beaucoup

rit

f

Plus lent

p

f rit.

Très lentement

p

avec exagération

assez lent

M.

Il faut,... il faut...' il faut des ver_tus hé _ ro

Plus lent

p

f

mf

M.

_ i _ _ _ _ _ _ ques

p

p

mf

mf

M. Le ser_gent in_ter_dit. Tôt a_près des_cen_dit

P

M. Et voy_ant l'armée en dé_rou_te A_lors je con_ti_nu_

M. _ai, ma rou_te, Pourtant je me trompais A_voir en_

en re_te_nant

M. _fin la paix, A ma droite un vieux se ré_veil_le, Qui me

rit

rit.

elle imite le vieux

M. dit bas à l'o - reil - - le N'è_tes-vous

rit

rit.

Plus lent

reprenant sa voix

M. pas u - ne de - es - se? Pos_si_ble, mais de la sa -

Plus lent

reprenant sa voix en retenant reprenant sa voix

M. - ges - se Accep - tez nonobstant un pe - tit di_ner fin, L'office est ter-

rit.

M. _tan_te Mais bon vieux je n'ai pas faim, Ah!

ff

Mouv.t de Marche

Vite

M.

Ah! dans les voitu_res pu - bli - - ques Pour les na_tu_res en_gé -

p *cresc.*

M.

- li - - ques Dé_sor_mais com_ment voy_a_ger sans dan - -

M.

- ger Mes_sieurs ten_dres ou cy_ni_ques

pressez

rit.

M.

pour l'en pro_té_ger Il faut... il faut...

f *f* rit. *f* *p* *f*

M.

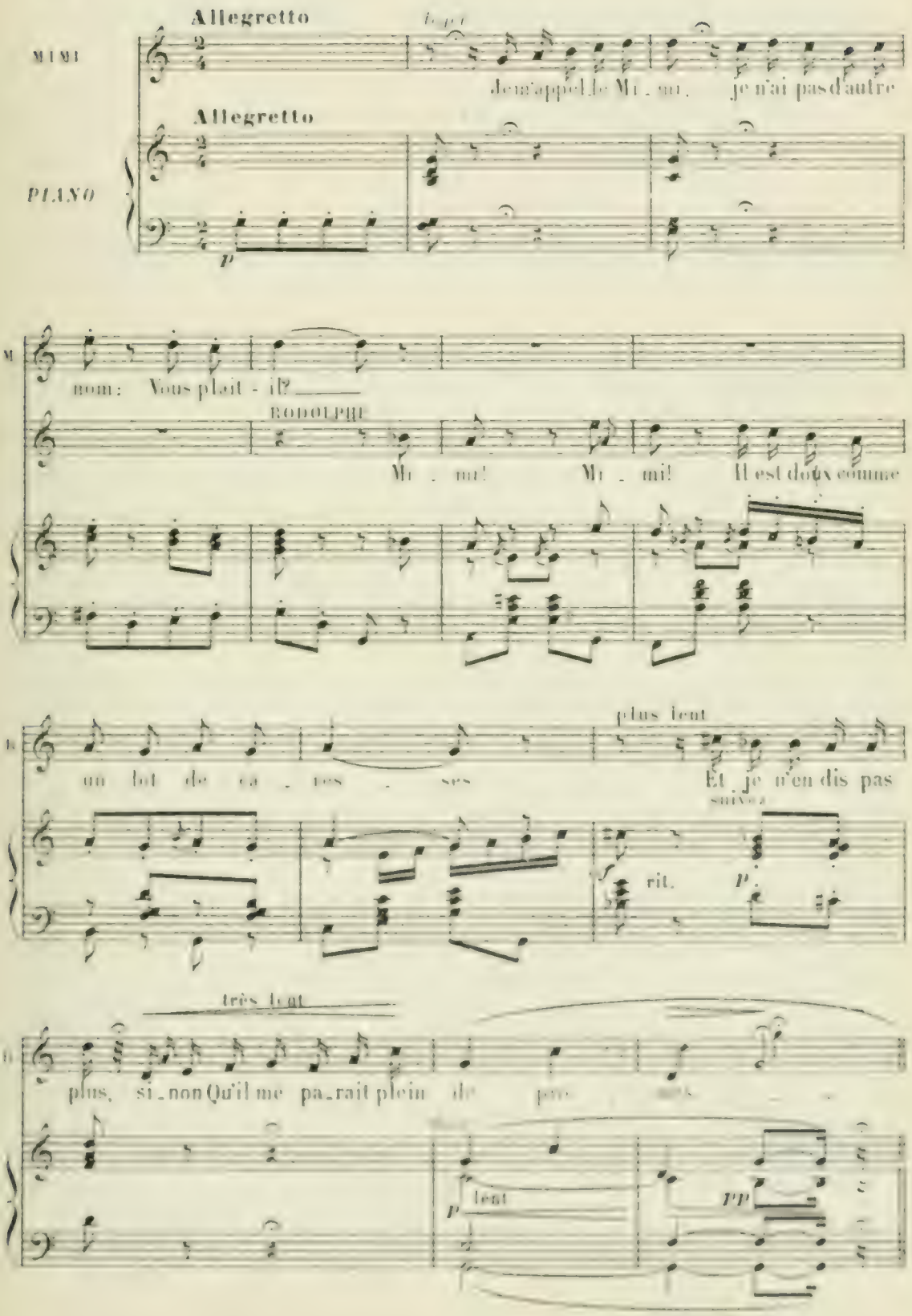
il faut des vertus hé_ro_ï - - - - - ques

p *assez long* *mf* *p* *pp* *ff* *sec*

DUO

MIMI, RODOLPHE

N° 4



Modéré

MIMI *très léger*

-ses!

Et donc je m'appel-le Mi - mi. Demoné-

Modéré

très lent

pp

beaucoup plus lent

M.

-tat, je suis fleu - ris - te: C'est être ar - tiste à de - mi. Mais c'est pas é-

rit. *court* Modéré

M.

-tre capi-talis - te.

RODOLPHE.

Et moi, la mu-se que je sers, Dédaigneant les mesquines

rit. Modéré

avec la voix *p* *p*

beaucoup plus lent rit.

R.

pro - ses, de tra - vail - le dans les vers. Comme vous tra-vaillez dans les ro - -

beaucoup plus lent

p

pressez un peu

MIMI

Bi_zarre est la ren_con_tre! Nous

ses. Le doigt de Dieus'y mon_tre! Nous

pressez un peu

en retenant

plus lent

devions nous aimer i_né_vi_tablement, i_né_vi_ta_ble_ment!

devions nous aimer i_né_vi_tablement, i_né_vi_ta_ble_ment!

en retenant

plus lent

plus lent

en retenant beaucoup

en retenant beaucoup

Puisque, charmant, charmant, charmant Rapprochement! Nous étions

Puisque, charmant, charmant, charmant Rapprochement! Nous étions

rit.

rit.

rit.

Mouvt de Polka un peu lente

(baisers)

M. tout pareillement, Du même bâ_ti_ment!

B. tout pareil_lement, Du même bâ_ti_ment!

très léger

pp

p

pressez un peu

(baisers)

M. Ai_mons nous donc gen_ti_ment!

B. Ai_mons nous donc gen_ti_ment!

plus lent

pressez un peu

au 1er Mouvt

M. Et pourque nul ne se ré_trac_te,

en retenant

B. Pa_raphons et signons notre ac_te,

a Tempo

en retenant

avec la voix

pressez

accentué

M. Le_quel, double et de bonne foi, Fe - ra loi!

R. Le_quel, double et de bonne foi, Fe - ra loi!

pressez

pressez

(baisers)

M. C'est convenu! C'est enten_

R. C'est convenu? C'est entendu?

plus lent

Allegretto

en retenant jusqu'à la fin

M. du. C'est bien conclu, c'est conve_nu, c'est entendu, conclu. C'est en - ten - du!

R. C'est bien conclu, c'est conve_nu, c'est entendu, conclu. C'est en - ten - du!

en retenant jusqu'à la fin

Modéré

MIMI *très léger*

A cedan_gereux en_tre_tien N'ayez peur

Modéré

M.

que je me de_ro_be! Vrai, vous em_brassez trop bien Je sens la, je

beaucoup plus lent

beaucoup plus lent

M.

rit.

sens que je vous go_be!

RODOLPHE

Et moi, Mi_mi, j'o_se ris_quer Un compliment tout réci_

rit.

Modéré

avec la voix *p*

M.

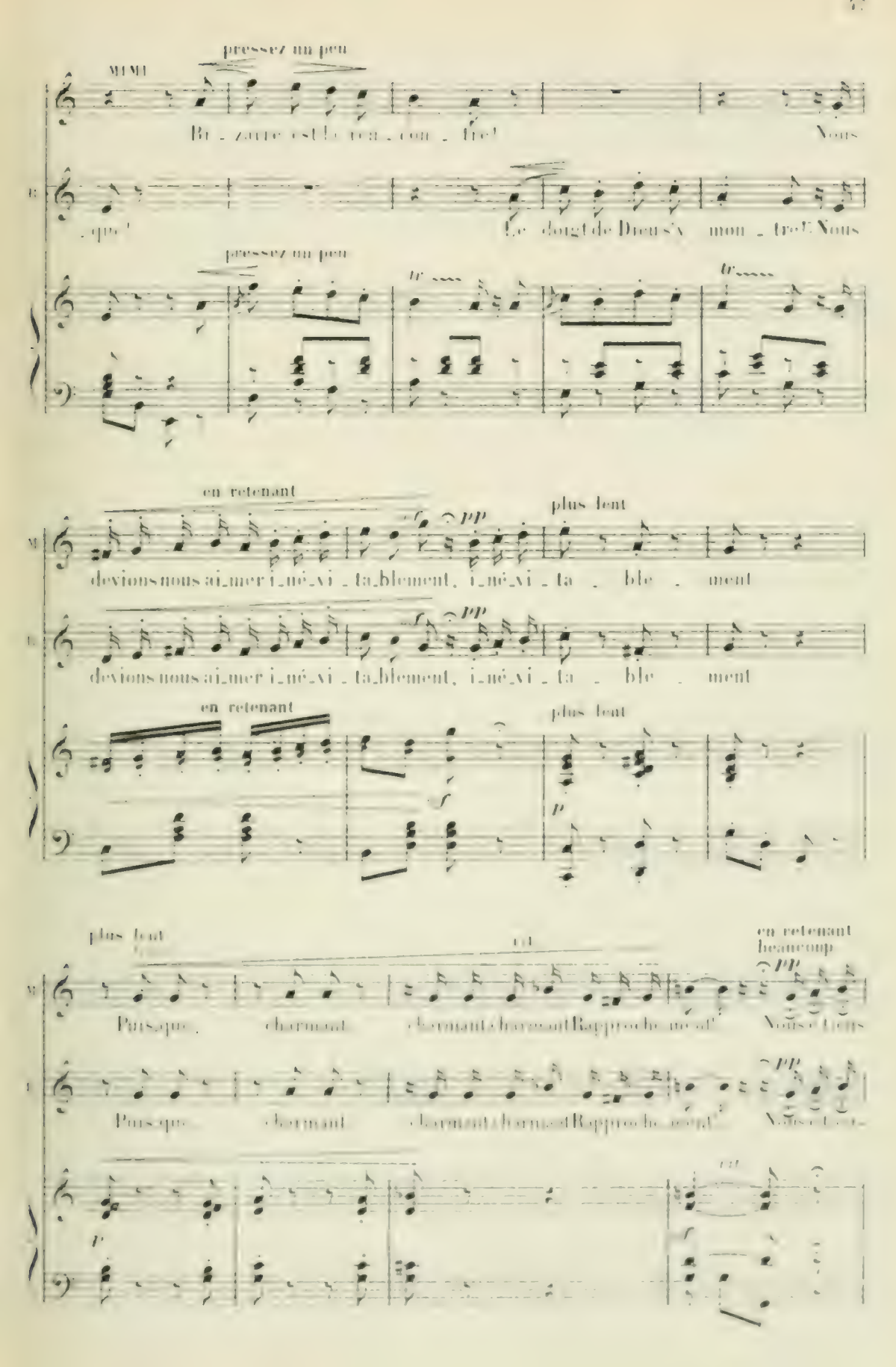
beaucoup plus lent

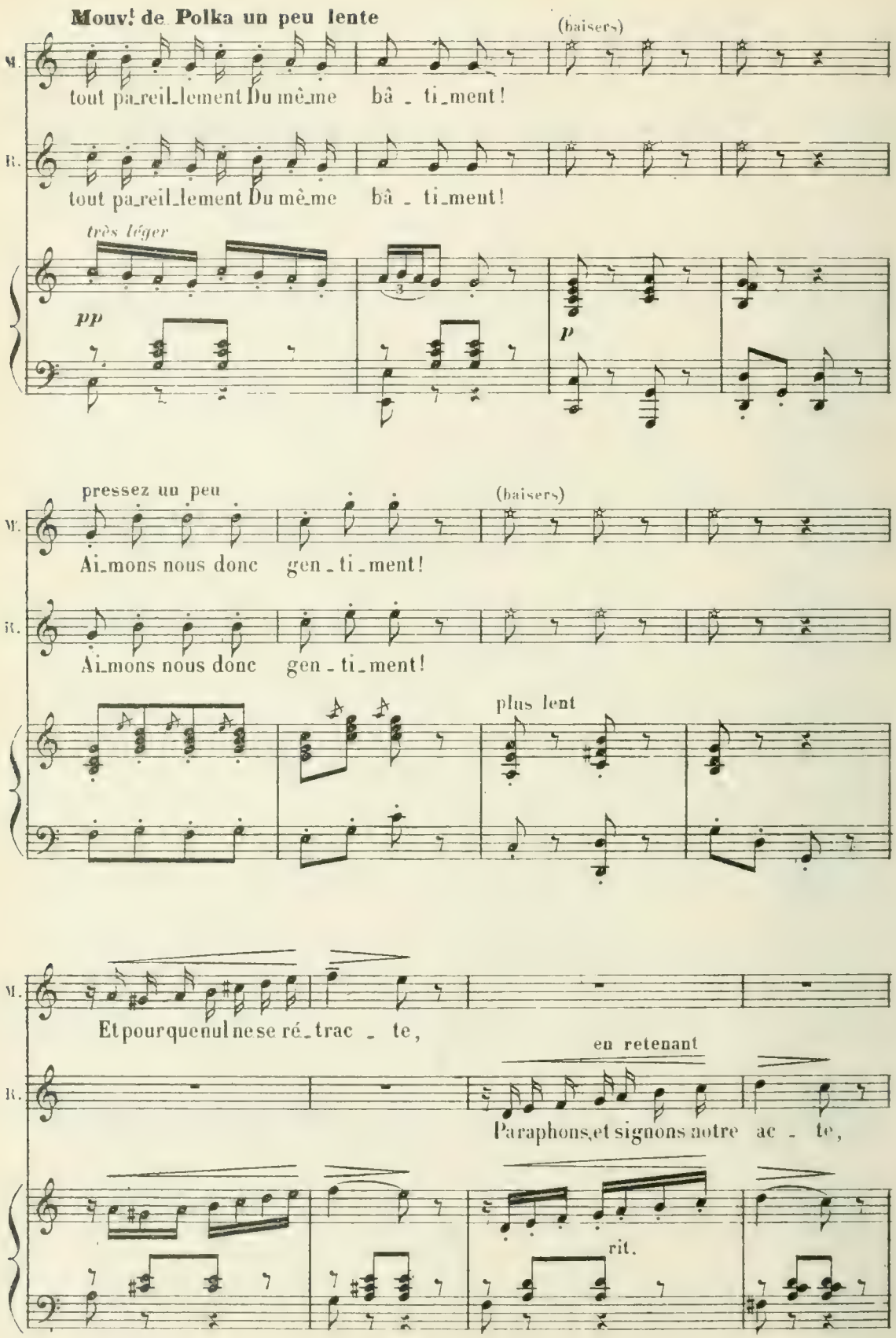
rit.

_pro_que: Moi, je vous trouve à cro_quer. Et tant pis, ou tant mieux, je vous cro_

rit.

p


MIMI
pressez un peu
Bi_zarre est le ren_con_tre!
Nous
que!
Le doigt de Dieu s'y mon_tre!
Nous
pressez un peu
en retenant
pp
plus lent
devions nous ai_mer i_né_vi_ta_blement, i_né_vi_ta_ble_ment
devions nous ai_mer i_né_vi_ta_blement, i_né_vi_ta_ble_ment
en retenant
plus lent
f
p
plus lent
cu
en retenant beaucoup
pp
Puisque, charmant, charmant, charmant Rapproche_ment!
Nous se_rons
Puisque charmant, charmant, charmant Rapproche_ment!
Nous se_rons
p
f
cu


Mouv.t de Polka un peu lente
(baisers)
M.
tout pa_reil_lement Du mê_me bâ _ ti_ment!
R.
tout pa_reil_lement Du mê_me bâ _ ti_ment!
très léger
pp
p
pressez un peu
(baisers)
M.
Ai_mons nous donc gen _ ti _ ment!
R.
Ai_mons nous donc gen _ ti _ ment!
plus lent
M.
Et pour que nul ne se ré _ trac _ te,
en retenant
R.
Paraphons, et signons notre ac _ te,
rit.

pressez

mf accentué

M. Le_quel,double et de bonne foi, Fe_ra loi!

mf p

R. Le_quel,double et de bonne foi, Fe_ra loi!

pressez pressez

mf mf

(baisers)

M. C'est convenu! C'est entendu.

R. C'est convenu? C'est entendu?

plus lent Allegretto

mf p

en retenant beaucoup

M. _du,C'est bienconclu,c'estconve_nu,c'estentendu,conclu,C'est en_ten_du!

f

R. C'est bienconclu,c'estconve_nu,c'estentendu,conclu,C'est en_ten_du!

f

en retenant beaucoup

tr

f

FINALE

MUSETTE, MIMI, PHÉMIE, FRANCINE,
MARCEL, RODOLPHE, COLLINE, SCHAUNARD, BARBEMUCHE, JACQUES, BAPTISTE
LES CHŒURS

N° 5

Modéré, sans presser (avec une solennité comique) pressez un peu

SCHAUNARD

Di - gnus, di

Modéré, sans presser ♩ = 84

pressez un peu

PIANO

ff *sec* *ff* *mf*

MARCEL et COLLINE (même jeu)

f Di - gnus, di -

SCHAUNARD et

- gnus est in tra - re In nos - tro sa - cro cor - po - re! Di -

mf

M. C.

- gnus est in tra - re In nos - - tro sa - - cro cor - po -

RODOLPHE

- gnus, di - - gnus est in tra - re In nos - -

MIMI, FRANCINE

bien lie

Di - gnus, di - gnus est in tra - re In nos - tro sa - cro cor - po -

- re! Di - gnus, di - gnus est in tra - re In nos -

tro sa - cro cor - po - re, nos - tro cor - po - re!

MUSETTE, FREMO

Di - gnus, di - gnus est in tra - re In nos - tro sa - cro cor - po -

- re Di - gnus est in tra - re In nos - tro cor - po -

- tro nostro cor - po - re! In nos - tro cor - po -

Di - gnus est in tra - re In nos - tro cor - po -

pressez TOUS

Ma P. - re! Di - gnus est in tra_re In nos - tro sacro corpo_re!

M. P. - re!

Ma. C. - re!

S. B. - re!

pressez

ff

en re - te - nant

faisant le trille avec les verres, carafes etc...

long

ff *tr*

Di - gnus, di - gnus est in tra

en re - te - nant

ff

cresc.

- re!

Maëstoso

sec

ff

Allegro vivace

MUSETTE (joyeusement)

mf

Et main_te_nant, à ta _ ble!

MIMI

Oui

MARCEL

f

Oui, à ta _ _ _

Allegro vivace ♩ = 168

léger

f *p*

mf

f *p* *cresc*

f

M

main_te_nant à ta _ ble!

PHILIBE

f

\ ta _ _ ble

M

_ _ _ _ ble! \ ta _ _ _ ble!

RODOLPHE

f

TOUS

f

\

f

f

table! à table! à table! à ta _ _ ble!

f

ff

Vif

MUSETTE *léger*

Et dût un doigt de vin nous monter au cer - veau.

Vif

ff *p*

Mu.

Pour ar - ro - ser ce me - nu con - for - ta - ble, Bu - vons au bo - hé -

f

Mu.

- mien, au bo - hémien nou - veau! A Ca - ro -

MIMI

f

A Ca - ro - lus!

f

f

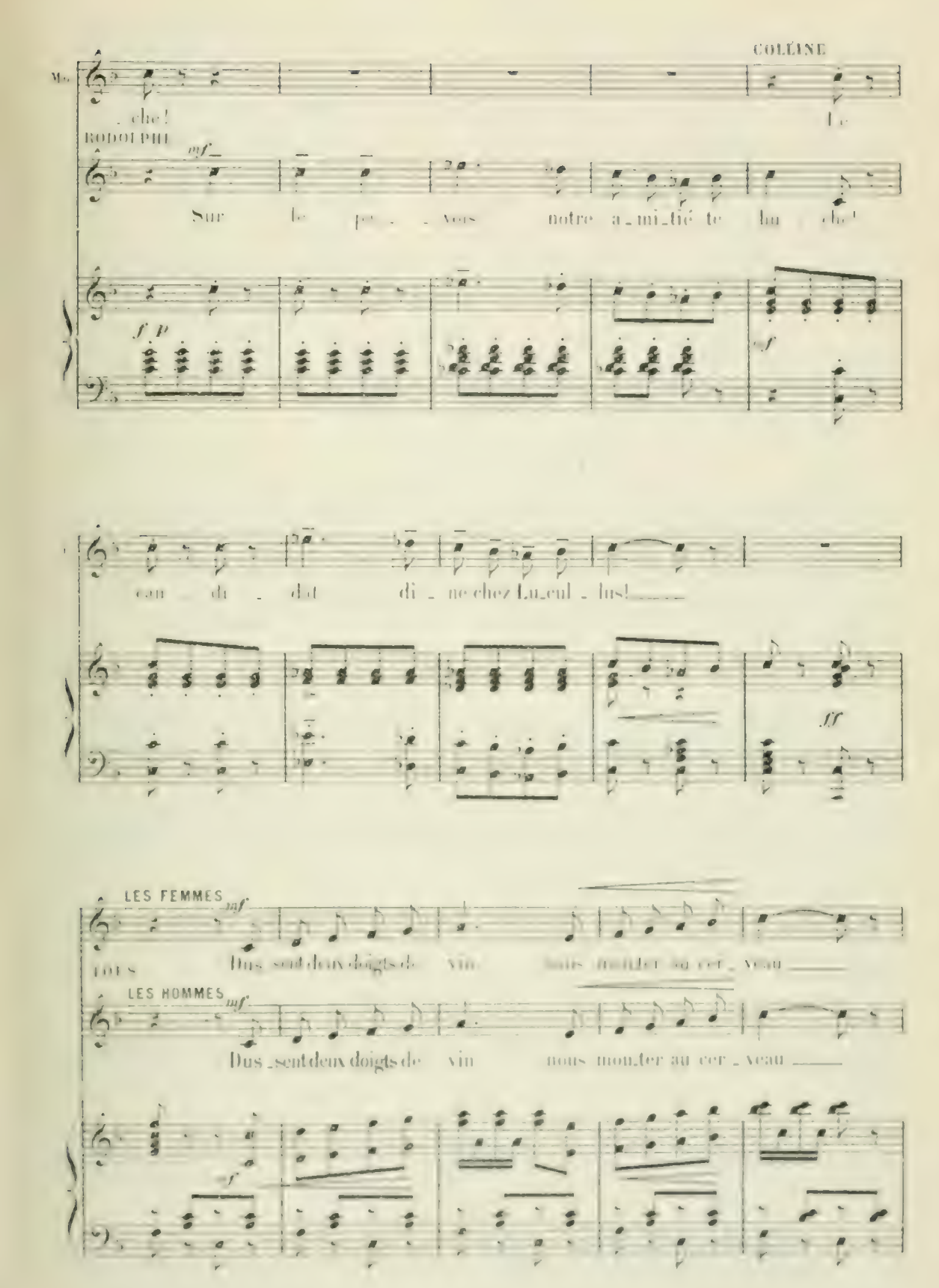
Mu.

- lus! Buvons, bu - vons à Bar - be - mu - - - - - -

ff

mf

f


COLLINE
RODOLPHE
Sur le pa - vois notre a - mi - tié te lu che!
can - di - dat di - ne chez Lu - cul - lus!
LES FEMMES
LES HOMMES
Dus - sent deux doigts de vin nous mon - ter au cer - veau

Pour ar_ro_ser ce me_nu con_for_table, A Bar_be_muche, à Ca_ro_

Pour ar_ro_ser ce me_nu con_for_table, A Bar_be_muche, à Ca_ro_

mf

f en retenant *ff*

_lus! Buvons au bo_hémien nou_veau! A Bar_be_mu_ _ _ _ _ _ _ _

f *f* *ff*

_lus! Buvons au bo_hémien nou_veau! A Bar_be_mu_ _ _ _ _ _ _ _

en retenant

f *f* *ff* *fff*

Lent

ff

_che! A Bar_be_muche, à Ca_ro_lus!

ff

_che! A Bar_be_muche, à Ca_ro_lus!

Lent

fff *fff* *sec*

Allegro _beaucoup plus lent

BARBEMUCHE (très détaché)

♩ = 158

p

Ah! Mes _ sieurs, qui me comblez

Allegro _beaucoup plus lent

f *p*

lent

(s'étalant avec exagération) plus lent

ritenuto

d'ai _ _ se, Mes _ da_mes, qui for_mez ce sé _ _ duisant bou _

lent plus lent

p

au 1er Mouv! bien mesuré

_ quet, _____ Je crois bien, sont dit sans fa _

au 1er Mouv!

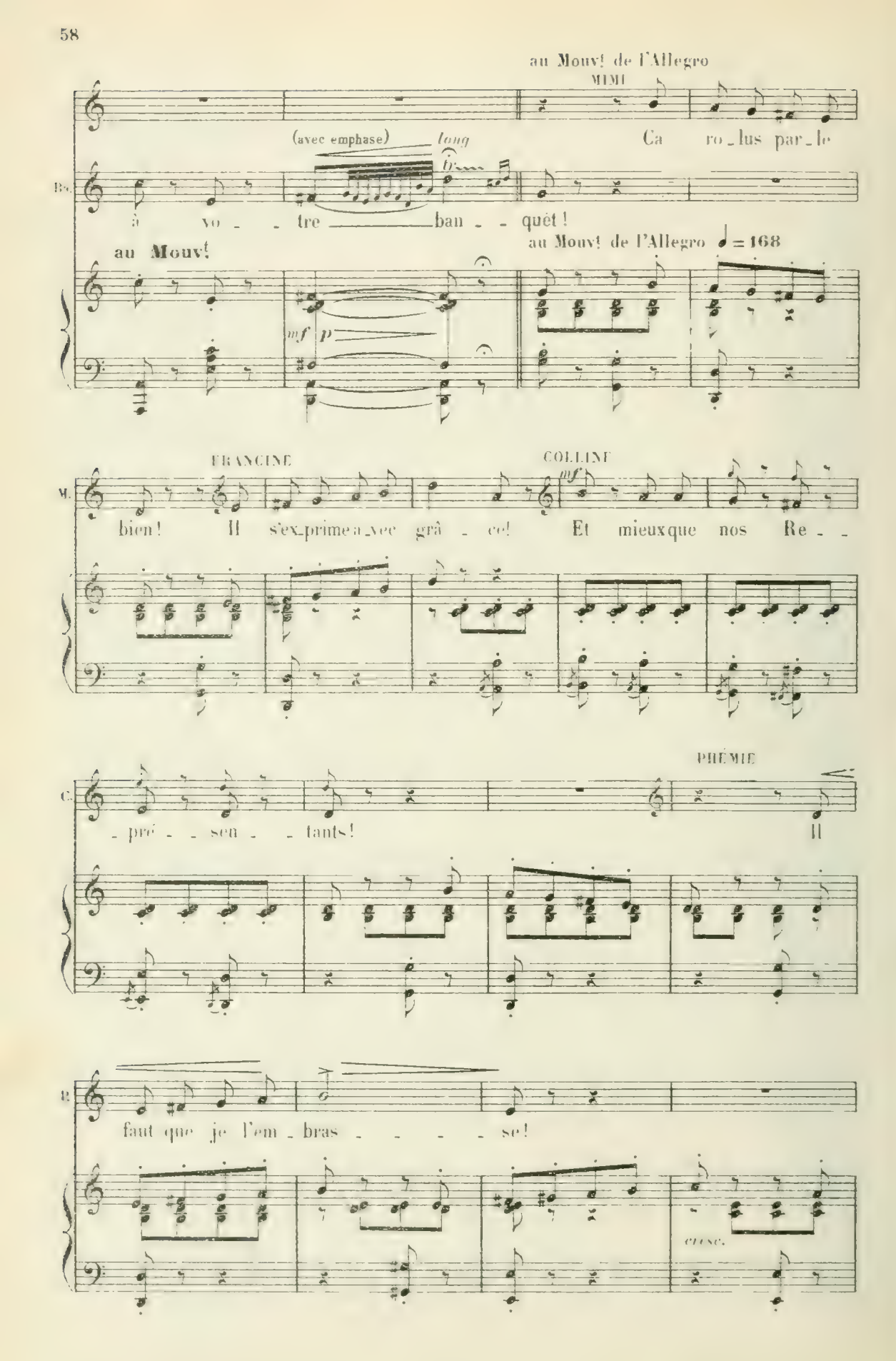
tr

pp

rit.

_ du _ _ se. Vous tou_ts la gai_e Fran _ ce _ _ _ se Souri_ ant

p


au Mouv! de l'Allegro
MIMI
(avec emphase)
long
Ca ro_lus par_le
Ro.
à vo_ _tre ban_ _quet!
au Mouv!
au Mouv! de l'Allegro ♩ = 168
mf
p
FRANCINE
COLLINE
mf
M.
bien! Il s'ex_prime a_vec grâ_ce! Et mieux que nos Re_ _
PHÉMIE
C.
pré _sen_ _tants! Il
R.
faut que je l'em_bras_ _ _ _se!
cresc.

SCHAUNARD (s'en empêchant)

Eh! Phé_nu_el... il faut qu'elle em_

_brasse tout le temps! De la te_nue ou bien je

la_che. Fol_le pré_tes_se de Ve_nus!

MARCELLI

Un

plus lent

TOUS:

Bravo! Bravo!

ban un ban à Bar_be_nu_ _ _ _ che!

plus lent

Allegretto

(en applaudissant)

Allegretto ♩ = 112

ff

Lent

RODOLPHE (se levant, solennel)

f *mf*

assez lent

Mais à pro_pos de bans ___ j'ou_bli_e Qu'il en

Lent

assez lent

ff sec

mf (imitez la voix)

assez lent

cresc.

R.

est qu'il sied qu'on pu_bli_e: Car nous ne fai_sons

assez lent

p

cresc.

cresc.

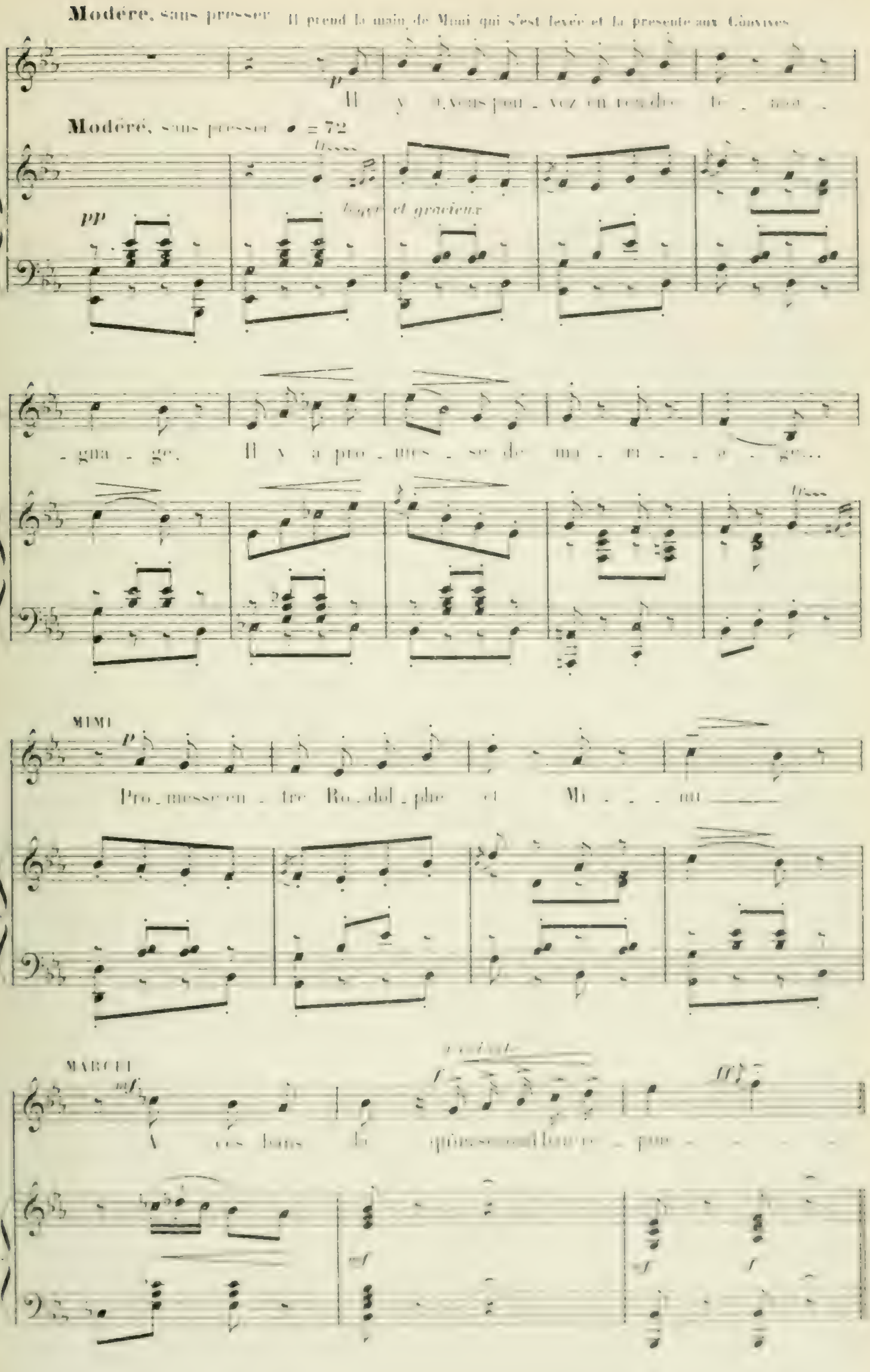
R.

pas les cho_ses à de_mi ___

cresc.

p

mf


Modéré, sans presser
Il prend la main de Mimi qui s'est levée et la présente aux Convives
Modéré, sans presser ♩ = 72
pp
léger et gracieux
Il y a, vous pou_vez en_ten_dre le lan_gua_ge.
Il y a pro_mes_se de ma_ri_a_ge...
MIMI
p
Pro_messe en_tre Ro_dol_phe et Mi_mi
MARCEL
mf
f
ff

All° vivace

SCHAUNARD

Ver_ _ sez le cham. pagne à la ron _ _ _ de!

M

_ de!

All° vivace

TOUS

Un ban pour Ro_ _ dolphe et Mi_ _ mi! Un ban! Un

ban! Un ban! Un ban! Un ban!

Allegretto
(battant des mains)

Allegretto ♩= 112

La nuit commence à venir Baptiste va allumer des lampions qu'il suspend au balcon de la terrasse. Peu à peu les fenêtres des maisons de Paris au fond s'allument.

Allegretto, M.l de Mazurka

RODOLPHE

très léger

Oui, mes a - - mis, voi-là l'his-toire, En quatre mots, de nos a -

Allegretto, M.l de Mazurka

p *leger et bien detache*

MIMI

très détaché

A sa promesse je veux croire, Et moi, mon cœur est sans de -

- mours:

- tours.

SCHAUNARD

Malheur à l'a - tre sol - ta - ire, Vous vous plai - sez, a - ssez

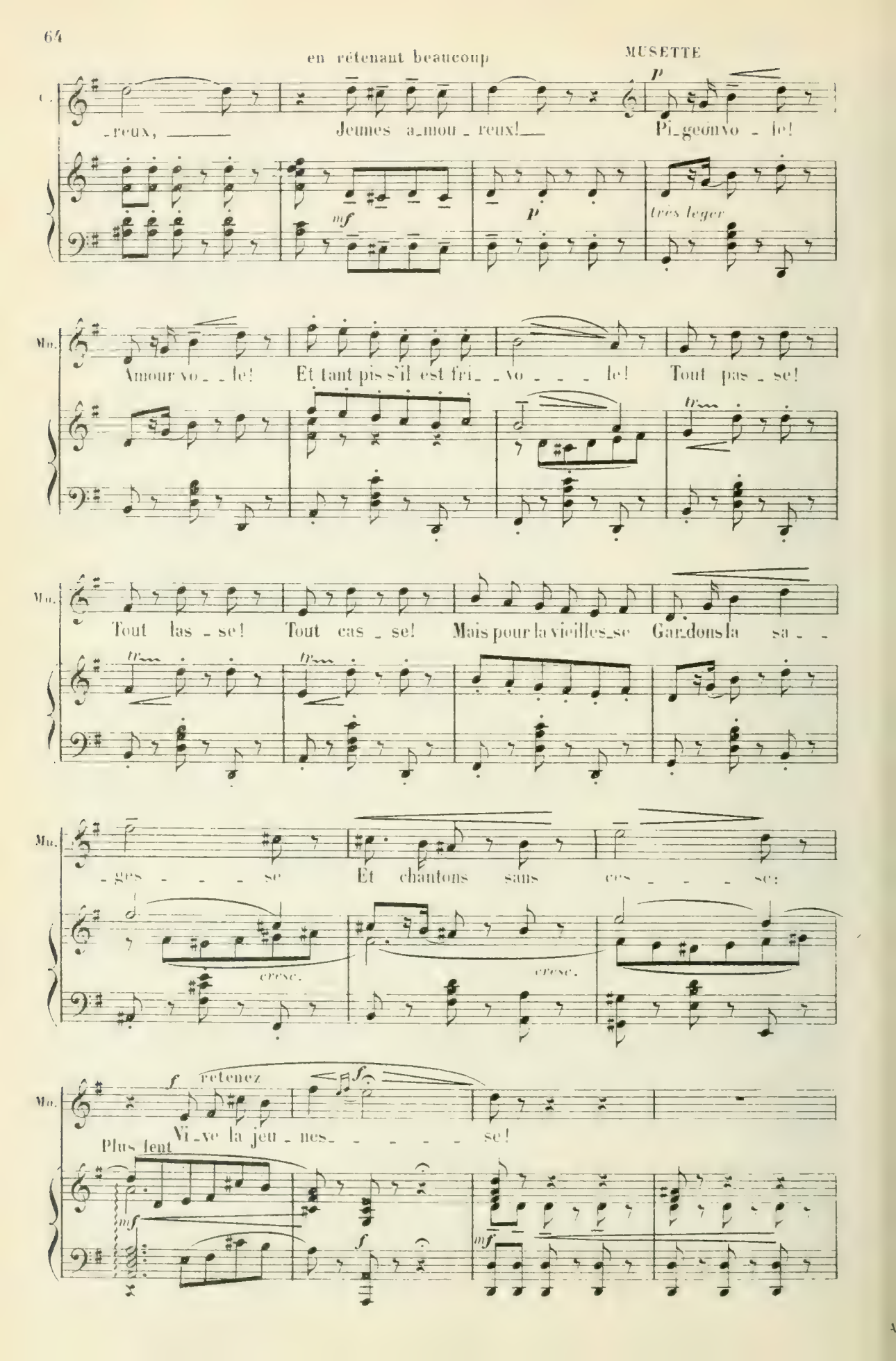
MIMI

Vous de dot, l'a - mour chez nous, Sait bien se passer de no - tai - re!

COLLINE

Soyez bien

vous!


en retenant beaucoup
MUSETTE
p
-reux, Jeunes a-mou-reux! Pi-geon vo-le!
mf
p
très leger
Mu.
Amour vo-le! Et tant pis s'il est fri-vo-le! Tout pas-se!
trm
Mu.
Tout las-se! Tout cas-se! Mais pour la vieilles-se Gar-dons la sa-
trm
trm
Mu.
-ges-se Et chantons sans ces-se:
cresc.
cresc.
Mu.
f
retenez
f
Vi-ve la jeu-nes-se!
Plus lent
mf
f
mf

LES FEMMES

Pi_geonvo_le! Amoureuse_le! Et tout plus s'il est fai_ve_le!

LES HOMMES

Pi_geonvo_le! Amoureuse_le! Et tout plus s'il est fa_

Tout pas_se! Tout pas_se! Tout pas_se! Mais pour le vieil_

ve_le

les_se fan_dons le sages_se Et sans ces_se Et tour à tour

Gai_dons Et sages_se Et sans ces_se Et tour à tour

Fê_tons i_ci l'amour Et la jeu_ne_se

Fê_tons i_ci l'amour Et la jeu_ne_se

MARCEL

Quand nous prenons u_ne compa_ _ gne, Sans déranger le sa_cris_tain,

léger

PHÉMIE (ou Mimi)

mf *p*

On vide un verre de champa_gne, On casse u_ _ne croûte de pain!

léger

P.

MUSETTE

C'est

COLLINE

Tels sont, au pa_ys de Bo_hè_me, Les ri_tes bons à re_te_nir:

léger

Mu.

mf *tr*

ce qu'on ap_pel_le s'u_ _nir De_vant le mai_re du trei_ziè_ _ _

mf

rit.

rit. *p*

en retenant beaucoup (attaquer après Colline)

Mu. -me. Pi_geon vo_le! a_mour vo_le!

COLLINE Monté sur un banc les bénit d'un geste large

très lent (après le coup) Soyez heu_reux, jeu_nes amou_reux!

Et tant pis s'il est fri_vo_le! Tout pas_se! Tout las_se! Tout cas_se!

Mais pour la vieillesse Gardons la sa_ges_se Et chantons sans ces_se:

Vi_ve la jeu_nes_se!

LES FEMMES

p

Pi_geon vo_ _ le! A_mour vo_ _ le! Et tant pis s'il est fri_ _vo_ _ _ le!

LES HOMMES

p

Pi_geon vo_ _ le! A_mour vo_ _ _ _ le! Et tant pis s'il est fri_

p

Tout pas_se! Tout las_se! Tout cas_se! Mais pour la vieil_

mf *doux*

_vo_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ le

très

pressez

mf

_les_se Gar_dons la sa_ges_se Et sans ces_se Et tour à tour

mf

Gar_dons la sa_ges_se Et sans ces_se Et tour à tour

pressez *cresc.* *cresc.* *cresc.*

mf

rit

f *ff*

Fêtons entre amis l'a_mour Et la jeu_nes_se!

f *ff*

Fêtons entre amis l'a_mour Et la jeu_nes_se!

Plus lent

ff *fff* *sec*

Allegro vivace

MARCEL *mf*

Mais au_tre cho _ _ _ _ se:

Allegro vivace ♩= 138

mf

cresc.

M.

en ma_ri _ _ a _ _ _ ge. Si _ _ tôt a_près di _ _ ner, c'est

cresc.

cresc.

M.

l'us _____ Que l'on fasse un pe_tit voy _ _ a _ _ _ ge!

cresc.

cresc.

BARBEMUCHE *mf*

Parlé

f

Par_bleu! chez Mo _ _ mus! ___

TOUS

Où ce_la?

cresc.

mf

LES FEMMES

Bravo! Bra - vo! Bravo!

MUSETTE

L'i - dee est par - - fai - - te!

LES HOMMES

Bravo! Bra - vo! Bravo!

MIMI

Sur les pas de Ca - ro - lus,

TOUS

Al - lons ter - mi - ner la fê - - - - - - - - - - - - - - te Chez Mo - -

en retenant beaucoup

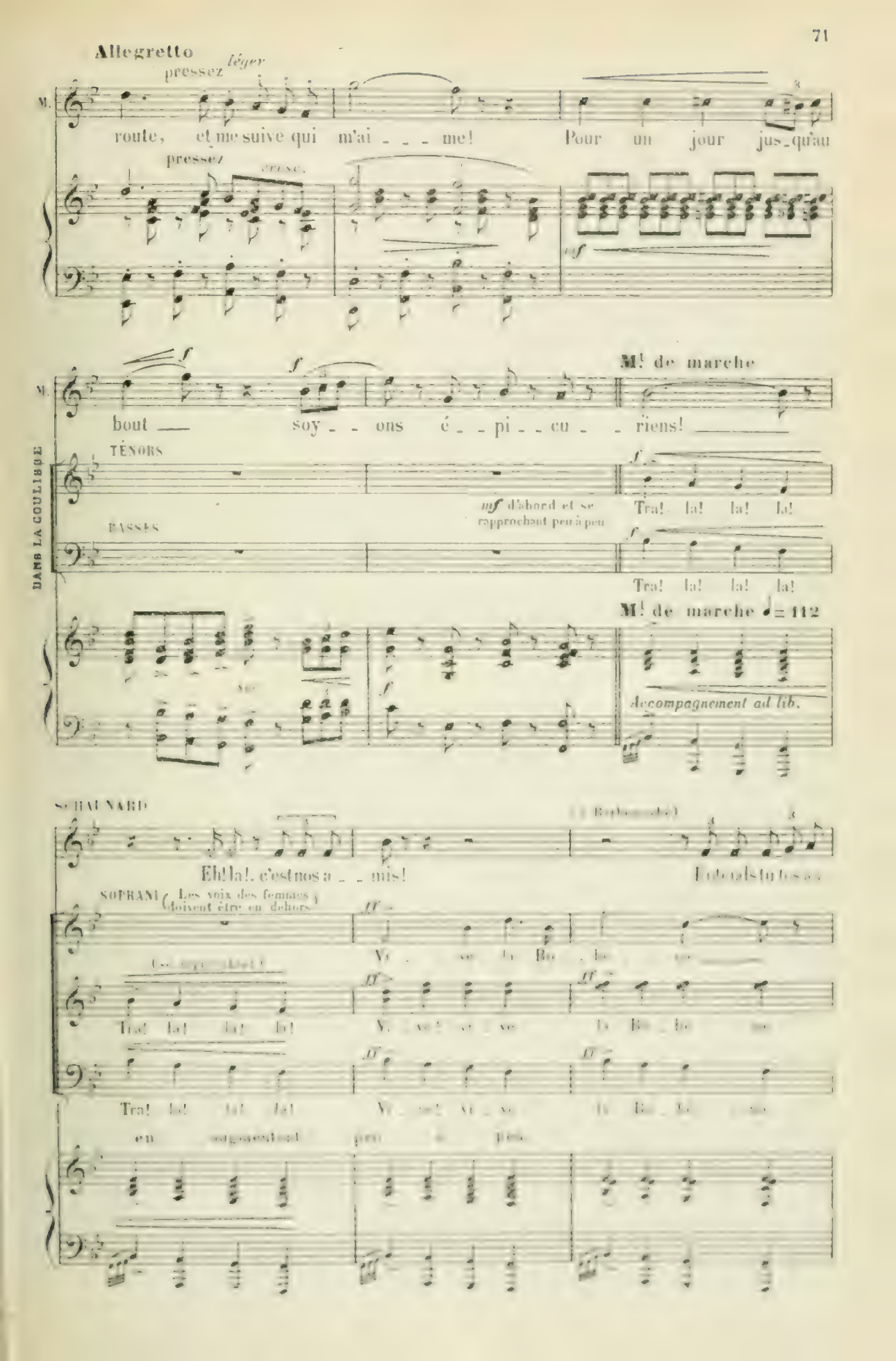
Plus lent

Assez lent

MARCEL

Al - lons, et me suive qui m'ai - - me! En - mus!

Assez lent ♩ = 104


Allegretto
pressez
léger
M.
route, et me suive qui m'ai - - - me! Pour un jour jus-qu'au
pressez
cresc.
mf
bout — soy - - ons é - - pi - - cu - - riens!
M! de marche
TÉNORS
mf d'abord et se rapprochant peu à peu
Tra! la! la! la!
BASSES
Tra! la! la! la!
M! de marche ♩= 112
Accompagnement ad lib.
DANS LA COULISSE
SCHAUNARD
Eh! la!. c'est nos a - - mis!
SOPRANI
Les voix des femmes doivent être en dehors
Tra! la! la! la!
Tra! la! la! la!
en augmentant peu à peu

Musette court au balcon et fait signe de monter aux étudiants et grisettes.

-ciens. A la barbe des Phari-siens, Chanter l'hymne à la Bo-

Et ses dou-leurs mê - - - me! De l'art pur sto

De l'art pur sto - - - ï-ques gar-diens, De l'art pur gar - -

De l'art pur sto - - - ï-ques gar-diens, De l'art pur gar - -

f

-hè - - - me!

rit.

- - ques gardiens, Vo-yez pas-ser les Bo-hè-miens!

-diens, Vo - - yez pas - - ser les Bo-hè - - miens!

-diens, Vo - - yez pas - - ser les Bo-hè - - miens!

rit.

f ORCHESTRE

EN SCÈNE

LES FEMMES

Vi - - ve la Bo - - hè - - me Et ses douleurs mê - - me! De l'art

LES HOMMES

Vi - - ve la Bo - - hè - - me Et ses douleurs mê - - me! De l'art

LE CHŒUR (montant dans la maison)

Vi - - ve la Bo - - hè - - me Et ses douleurs mê - - me! De l'art

Vi - - ve la Bo - - hè - - me Et ses douleurs mê - - me! De l'art

Vi - - ve la Bo - - hè - - me Et ses douleurs mê - - me! De l'art

rit. ritenuto

pur, sto - ï - - ques gar - - diens — Vo - yez, vils bour - - tiers, passer les Bo - hé - -

pur, sto - ï - - ques gar - - diens — Vo - yez, vils bour - - tiers, passer les Bo - hé - -

pur sto - ï ques gar - - diens — Vo - yez, vils bour - - tiers, passer les Bo - hé - -

pur sto - ï - - ques gar - - diens — Vo - yez, vils bour - - tiers, passer les Bo - hé - -

pur sto - ï - - ques gar - - diens Vo - yez, vils bour - - tiers, passer les Bo - hé - -

rit. ritenuto

Allegro (sans lenteur)

- miens!

- miens!

- miens!

- miens!

Les étudiants et les grisettes, en bande joyeuse, arrivent sur la terrasse, ils portent des lampions au bout de leurs cannes et de leurs ombrelles

- miens!

Allegro (sans lenteur) ♩.=120

vif et léger

f

MARCEL *(presque parlé)* *très gaiement*

La Bo_hême, di - ra l'histoire Dans l'a - ve_nir en - cor, lointain, Se

léger et bien détaché

Ma.

fit un mince terri - toire, En un coin du quartier la - tin

mf

SCHAUNARD (de même)

Elle é_tait quelque_fois malsaine, Fau_te de pain, fau_te de feu. Bor_

S. _née au Mi_di par la Sei_ne. Bornée au Nord par l'Hu_tel-Dieu!

RODOLPHE (de même)

Les

ff sec

B. Bo_hêmiens de ru_de ra_ce, Com_me les peu_ples con_quérants, Vi_

léger et bien détaché

B. _vaient strictement de la chas_se La chasse à l'e_cu de cinq francs

COLLINE

Gre - lottant sous de min - ces nip - pes, Dans la steppe de leurs taudis Co

léger et bien détaché

S.

n'est qu'au foy - er de leurs pi - pes Qu'ils chauffaient leurs doigts en - gour -

cresc. *f*

Même mouv!

LES FEMMES

Vive la Bo -

LES HOMMES

Vive la Bo -

ff

- dis

SOPRANI

Vi - ve la Bo - hê - - - - me!

TÉNORS

Vi - ve la Bo - hê - - - - me!

BASSES

Vi - ve la Bo - hê - - - - me!

Même mouv!

mf *f*

ff

rit

hê - - - - - - - - me!

ff

hê - - - - - - - - me!

ff

rit

Vi - ve, vi - ve la Bo - hê

ff

rit

Vi - ve, vi - ve la Bo - hê

ff

rit.

Vi - ve, vi - ve la Bo - hê

rit

f

Beaucoup plus lent, très large

MARCEL et MUSETTE enlacés

mf

Vi - - ve la Bo - hê - me, Et ses douleurs

(presque parlé)

me!

(presque parlé)

me!

(presque parlé)

me!

Beaucoup plus lent, très large

mf f p

mf f p

mf f p

Ma. et Mu.

mê - - me! De l'art pur sto - ï - ques gardiens, Voyez pas-

mf *p* *cresc.*

Ma. et Mu.

rit. *ff*

- ser les Bo - hê - - miens!

rit. *f*

pressez, prenez le mouv.t de Marche

mf *f*

LES FEMMES *très joyeusement* *ff*

Vi - - - ve la Bo - hê - - - me! Et ses douleurs

LES HOMMES *ff*

Vi - - - ve la Bo - hê - - - me! Et ses douleurs

SOPRANI *ff*

Vi - - - ve la Bo - hê - - - me! Et ses douleurs

TÉNORS *ff*

Vi - - - ve la Bo - hê - - - me! Et ses douleurs

BASSES *ff*

Vi - - - ve la Bo - hê - - - me! Et ses douleurs

très joyeusement

ff *bien rythmé*

rit. rit.

mè - - me! De l'art pur sto - - ques gar - diens — Voyez, vils bonne -

mè - - me! De l'art pur sto - ï - ques gar - diens — Voyez, vils bonne -

mè - - me! De l'art pur sto - ï - ques gar - diens — Voy - ez, vils bonne -

mè - - me! De l'art pur sto - ï - ques gar - diens — Voy - ez, vils bonne -

mè - - me! De l'art pur sto - ï - ques gar - diens Voy - ez, vils bonne -

rit. rit.

rit.

fff

- tiers, pas - ser les Bo - hè - - miens!

fff

- tiers, pas - ser les Bo - hè - - miens!

fff

- tiers, pas - ser les Bo - hè - - miens!

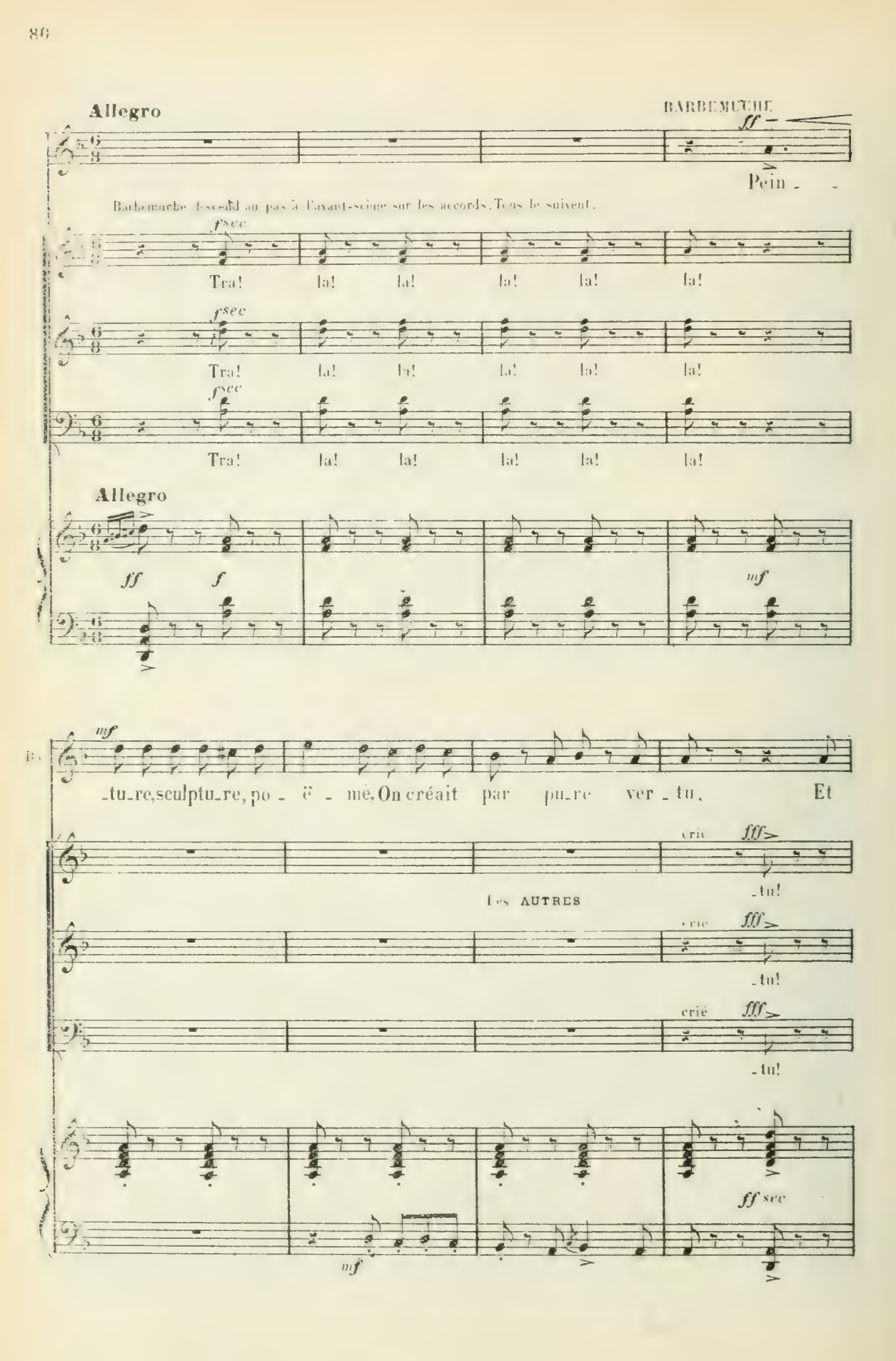
fff

- tiers, pas - ser les Bo - hè - - miens!

fff

- tiers, pas - ser les Bo - hè - - miens!

ff *ff*


Allegro
BARBEMUCHE
ff
Pein - -
Barbemuche descend au pas à l'avant-scène sur les accords. Tous le suivent.
fsec
Tra! la! la! la! la! la!
Tra! la! la! la! la! la!
Tra! la! la! la! la! la!
Allegro
ff f mf
mf
-tu-re, sculptu-re, po - ë - me, On créait par pu-re ver - tu. Et
crié fff
-tu!
Les AUTRES
crié fff
-tu!
crié fff
-tu!
ff sec
mf

MIMI

l'on m'éprisait, en Bo - hê - me, Le pont des Arts et l'Ins - ti - tut! En

ff

- tut!

ff

- tut!

ff

- tut!

mf

ff sec

M.

Bohême, les demoi - sel - les lancent à - vec des yeux ma - lins, Leurs

fins!

fins!

fins!

f

ff sec

M.

petits bonnets de den_t-! _ les Par dessus l'ai _ le des mou _ lins!

p *f* *p*

MUSETTE Un peu plus lent

très léger

cresc.

Et d'ailleurs, di_vine i _ _ ro _ ni _ _ e, La joie y fai_sait

très léger et bien détaché

p

Mu.

f *f*

son sejour! C'était la ter _ re du gé _ ni _ _ e

tr

mf *cresc.*

Mu.

f *ff*

Et le pa _ ra _ dis de l'a _ _

ff *ff*

Même mouv!

LES FEMMES

Vi_ve la Bo_

LES HOMMES

Vi_ve la Bo_

SOPRANI

Vi_ve la Bo_hè_ me!

ALTI

Vi_ve la Bo_hè_ me!

BASSI

Vi_ve la Bo_hè_ me!

Même mouv!

_hè_ me! Vi_ve la Bo_hè_ me!

_hè_ me! Vi_ve la Bo_hè_ me!

rit.

Vi_ve, vi_ve la Bo_hè_ me! Vi_ve la Bo_hè_ me!

Vi_ve, vi_ve la Bo_hè_ me! Vi_ve la Bo_hè_ me!

Vi_ve, vi_ve la Bo_hè_ me! Vi_ve la Bo_hè_ me!

rit.

Et ses douleurs mê - me! De l'art pur sto - ï - ques gar - diens, Voyez, vils bonne -

Et ses douleurs mê - me! De l'art pur sto - ï - ques gar - diens, Voyez, vils bonne -

Et ses douleurs mê - me! De l'art pur sto - ï - ques gar - diens, Voyez, vils bonne -

Et ses douleurs mê - me! De l'art pur sto - ï - ques gar - diens, Voyez, vils bonne -

Et ses douleurs mê - me! De l'art pur sto - ï - ques gar - diens, Voyez, vils bonne -

rit.

ff

- tiers, passer les Bohê - miens

ff

- tiers, passer les Bohê - miens

ff

- tiers, passer les Bohê - miens

ff

- tiers, passer les Bohê - miens

ff

- tiers, passer les Bohê - miens

en retenant beaucoup

ff

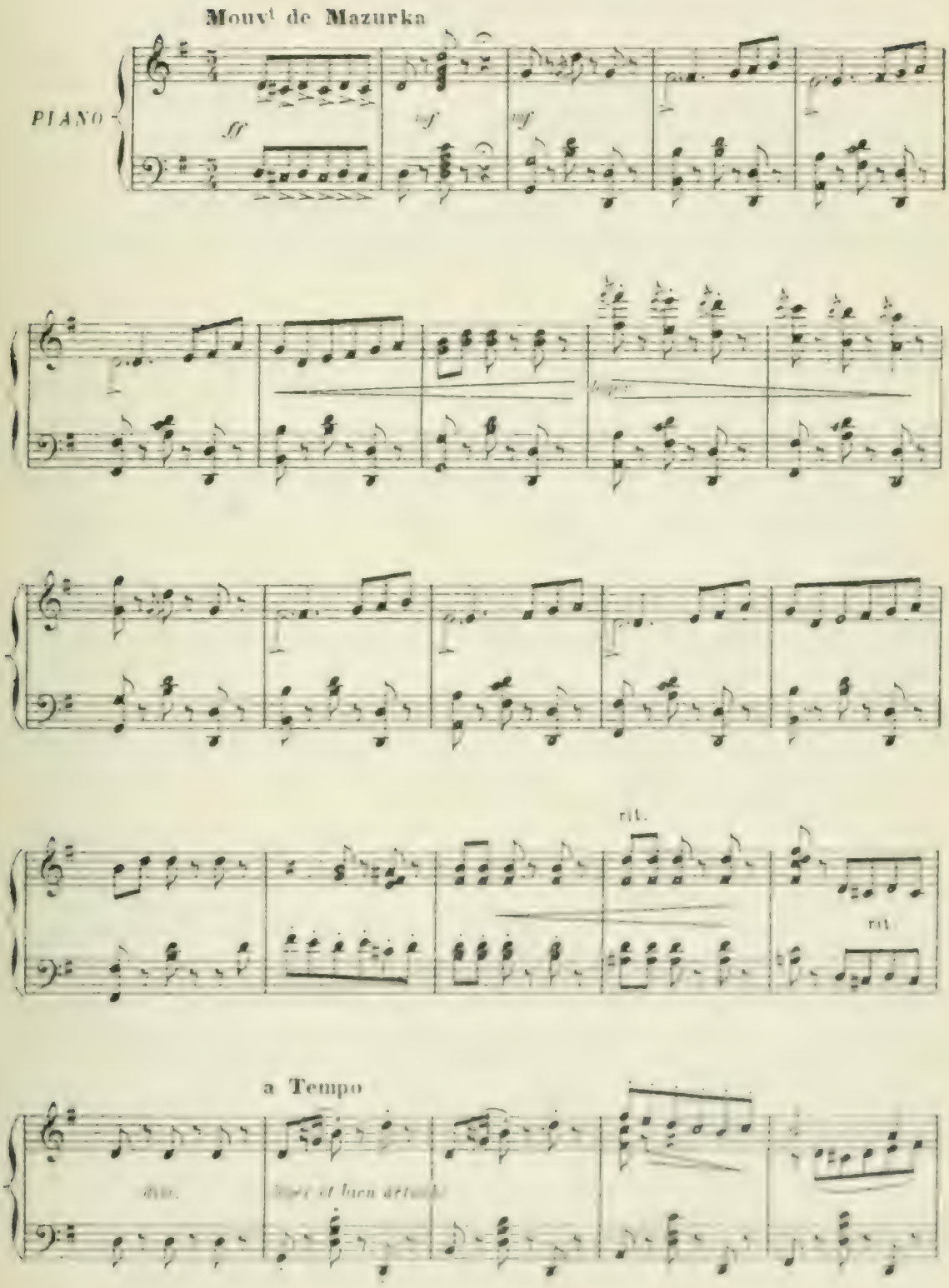
ff très long

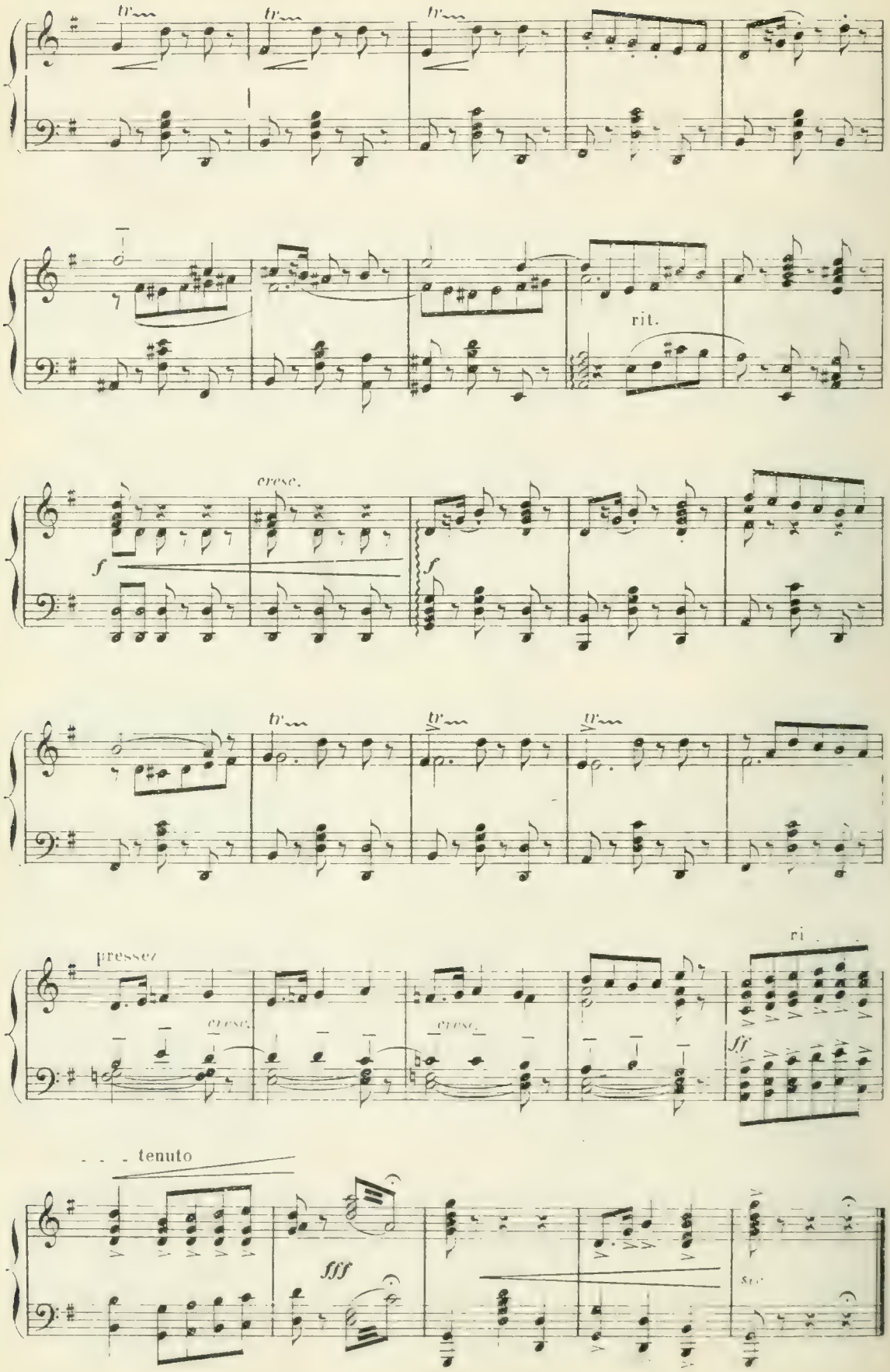
sec

Fin du 1er Acte

ACTE II

ENTR'ACTE




tr
tr
tr
rit.
f
cresc.
f
tr
tr
tr
pressez
cresc.
cresc.
ri
ff
tenuto
fff
sc

QUINTETTE

MUSETTE, MIMI, PAUL, BARBEMUCHE, MAURICE

N° 6

Vif et animé

MUSETTE

Qu'est-ce que vous chuchotez là? Ces

Vif et animé

PIANO

M.

a par té man quent de po li tes se!

BARBEMUCHE

La chose, hé

lent au 1er Mouv!

Lisions in té ressé. Vous deux, et si jesons la di rû...

au 1er Mouv!

p très leger

MUSETTE

Di_tes - la! Si! Ré -

PAUL BARBEMU: PAUL

Non! Si! Non, Bar_be - mu - che!

M.

pondez,Barbe - mu - che! Je ne suis pas u - ne cru - che!

p

BARBEMUCHE (à Paul)

Eh! bien,vous-même et crâ_ne - ment,Pour é - chap - per à cette em -

MIMI et MUSETTE (riant)

MUSETTE

Ah! ah! ah! O -

PAUL

Ba.

- bû - che, Con_fes_sez-vous in_gé_nu - ment! Je n'o - se!..

mf p

très léger et bien détaché

Mo.

_ sez, Vicomte, Et pas de hon _ te! Qu'on me ra_conte, A _ vec clarte

sans ralentir

pp *leger et bien détaché*

Mo.

Ce qu'on chucho _ te, Ce qu'on marmotte Et que mi_jo _ _ te Votre a _ par_

Mo.

_ té, Vicom _ te! Sa _ perlot _ te! Pas de ca_rot _ te, La vé_ri_té!

Mo.

Car je flai _ re, pas si sot _ te, Un com_plot qui se mi _ jo te!

poco cresc.

Mo.

Ton_te re _ ti _ con_ce mes_ti _ co _ te! La vé _ ri _ té

MUSETTE et MIMI

Ma. _ té! O _ sez... O _

PAUL

Je n'o _ se! Pau_

BARBEMUCHE

BARBEMUCHE et MAURICE

O _ sez... O _ sez... O _

très léger

_ sez, Vicomte, Et pas de hon _ te! Qu'on me raconte A _ vec clarté

_ vre Vi_com _ te, Pas de hon _ te! Et lui raconte A _ vec clarté

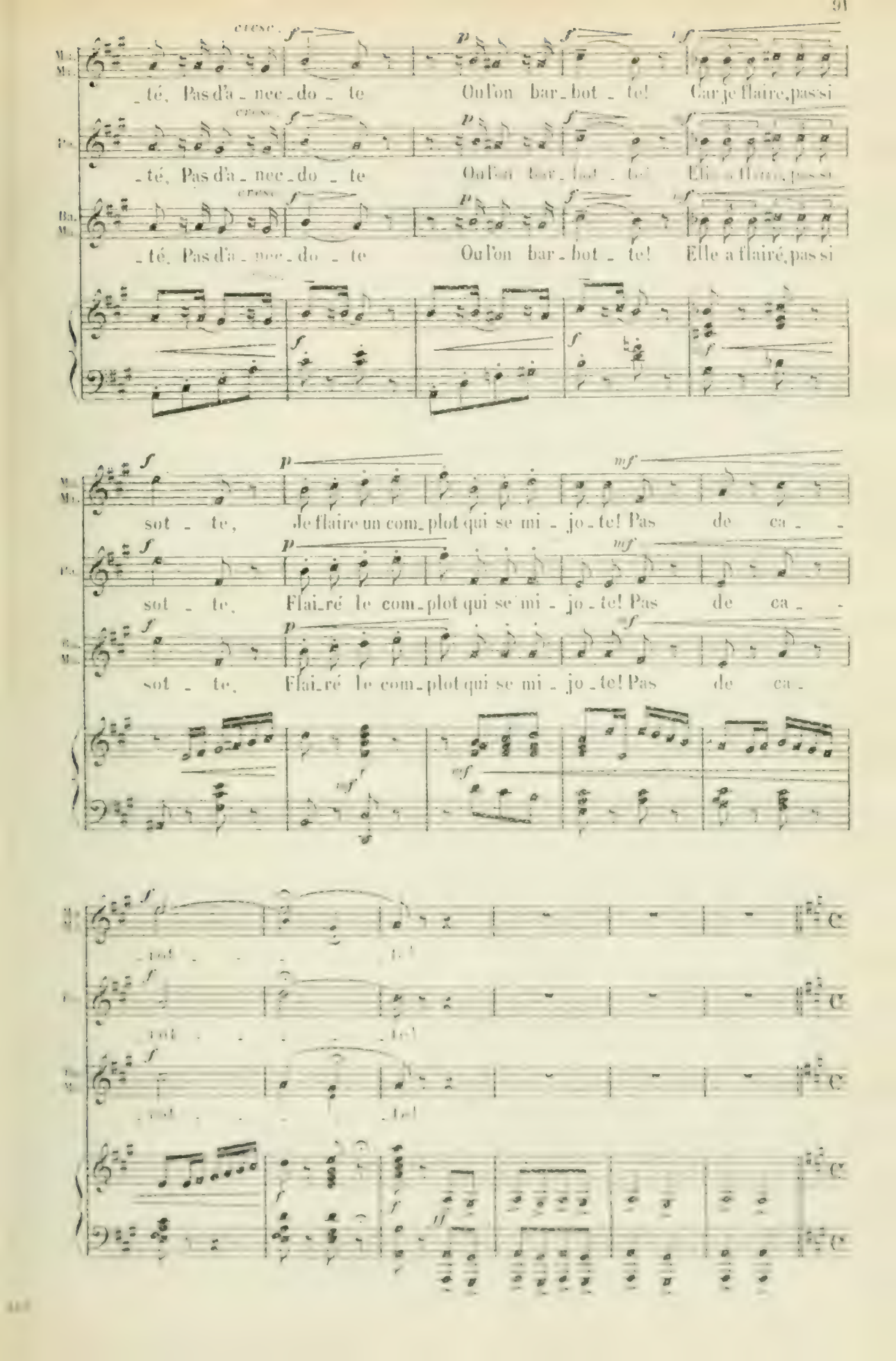
_ sez, Vicomte, Et plus de hon _ te! Ou je raconte A _ vec clarté

très léger

Ma. M. Ce qu'on chucho _ te Ce qu'on marmot _ te Et _ que mi _ jo _ te La _ par_

Pa. Ce qu'on chucho _ te Ce qu'on marmot _ te Et _ que mi _ jo _ te La _ par_

B. M. Ce qu'on chucho _ te Ce qu'on marmot _ te Et _ que mi _ jo te La _ par_


cresc.
Ma.
Ma.
_té, Pas d'a_nec_do_te Ou l'on bar_bot_te! Car je flaire, pas si
Pa.
_té, Pas d'a_nec_do_te Ou l'on bar_bot_te! Elle a flairé, pas si
Ba.
Ma.
_té, Pas d'a_nec_do_te Ou l'on bar_bot_te! Elle a flairé, pas si
sot_te, Je flaire un com_plot qui se mi_jo_te! Pas de ca_
sot_te, Flai_ré le com_plot qui se mi_jo_te! Pas de ca_
sot_te, Flai_ré le com_plot qui se mi_jo_te! Pas de ca_
_tot_te!
_tot_te!
_tot_te!

PAUL (à volonté)

mf *p*

Eh bien!.. mais vous serez un an - - - ge!

assez lent

Moderato

Vous m'excu-se-

assez lent
expressif

f *p*

p

rit.

Moderato

p

Pa.

f

-rez, et puis quoi? et puis quoi?

mf

D'un clin d'œil

en dehors

Pa.

pp

d'un clin d'œil

en retenant

mf

mon sen-ti-ment chan - - ge,

mf avec la voix

(avec admiration, regardant Musette)

plus lent

rit.

très lent

Pa.

p

La lu - miè - re se fit en moi!

plus lent

rit.

Mouv.t de Valse

très léger

ppp

ppp

pp

léger et bien détaché

Ro.

Mon - sieur Bar - be - nuche, en ca -

Ro.

- chet - - - te. Pro - je - tait un bel au - jour - d'hui ——

Ro.

TOUS LES QUATRE *presque parlé*

Peut - il trans - for - mer en guin - guet - te Ce

Avec Oui !

TOUS LES QUATRE *presque parlé*

Non !

rit a Tempo

Ro.

dont me - men tit sur sa - tet ——— Ma -

rit a Tempo

cf *p*

Pa. -mau, à bon droit ir_ri_té_ _ _e Vou_drait-elle en_

MUSETTE et MIMI

Non!

Pa. _ten_dre rai_son?_____ Mais vous êtes une invi_té_e. Mon

BARBEMUCHE et MAURICE

Non!

mf

Mi. Mi. *mf* Oui! *p* Oui! Oui!

Pa. scrupule s'évanou_it!

Ba. Ma. *mf* Oui! *p* Oui! Oui!

p *p* *mf*

très expressif

mf

Tel est vo_tre plai_sir De_vant vo_tre de_

mf

en dehors

_sir Mon scru_pu_le Ca_pi_

MUSETTE et MIMI

pp Tel est mon bon plai_sir

_tu_le *pp* Tel est vo_tre plai_sir

BARBEMUCHE et MAURICE

pp Tel est son bon plai_sir

pp très chaste

cresc.

Mu. Mi. Et de - - - vant mon dé - sir Son scru - - -

Pa. De - - - vant vo - tre dé - sir Tout scru - - -

Ba. Ma. Et de - - - vant son dé - sir Tout scru - - -

cresc.

retenez

Mu. Mi. - pu - - - le Ca - - - pi - - - tu - - - le!

ppp

Pa. - pu - - - le Ca - - - pi - - - tu - - - le! Sans

ppp

Ba. Ma. - pu - - - le Ca - - - pi - - - tu - - - le!

ppp

Pa. pro - tes - ter d'au - cu - ne sor - - - te, Je vous offre, au

TOUS LES QUATRE *(presque parlé)*

Oui!

Ps. con_traire, ap_pui! Pour_rais-je vous fer_mer ma

Ps. por_te, Comme un hô_te dur et gro_gnon?

rit.

Ps. Et puis sur ces fol_les nui_té_ _ _ _es Je

TOUS LES QUATRE *(presque parlé)*

Non!

sf

MUSETTE et MIMI

f Non!

Ps. ne crains nul_le tra_hi_son En

BARBEMUCHE et MAURICE

f Non!

pressez un peu

Mu. Mi.

Il nous disait d'abord: non, non, non, non! Non!

Po.

_fin vous êtes invi _ té _ _ _ es Je di _ sais: non! Non!

Ba. Mo.

Il vous disait d'abord: non, non, non, non! Non!

pressez un peu

Mu. Mi.

Non! Non! Il nous disait: non! il dit:

Po.

Non! Non! J'y _ vais dit: non! et je dis:

Ba. Mo.

Non! Non! Il vous disait: non! il dit:

mf

Mu. Mi.

oui, oui oui oui! Oui! Oui! Oui! Oui!

Po.

oui, oui oui oui! Oui! Oui! Oui! Oui!

Ba. Mo.

oui, oui oui oui! Oui! Oui! Oui! Oui!

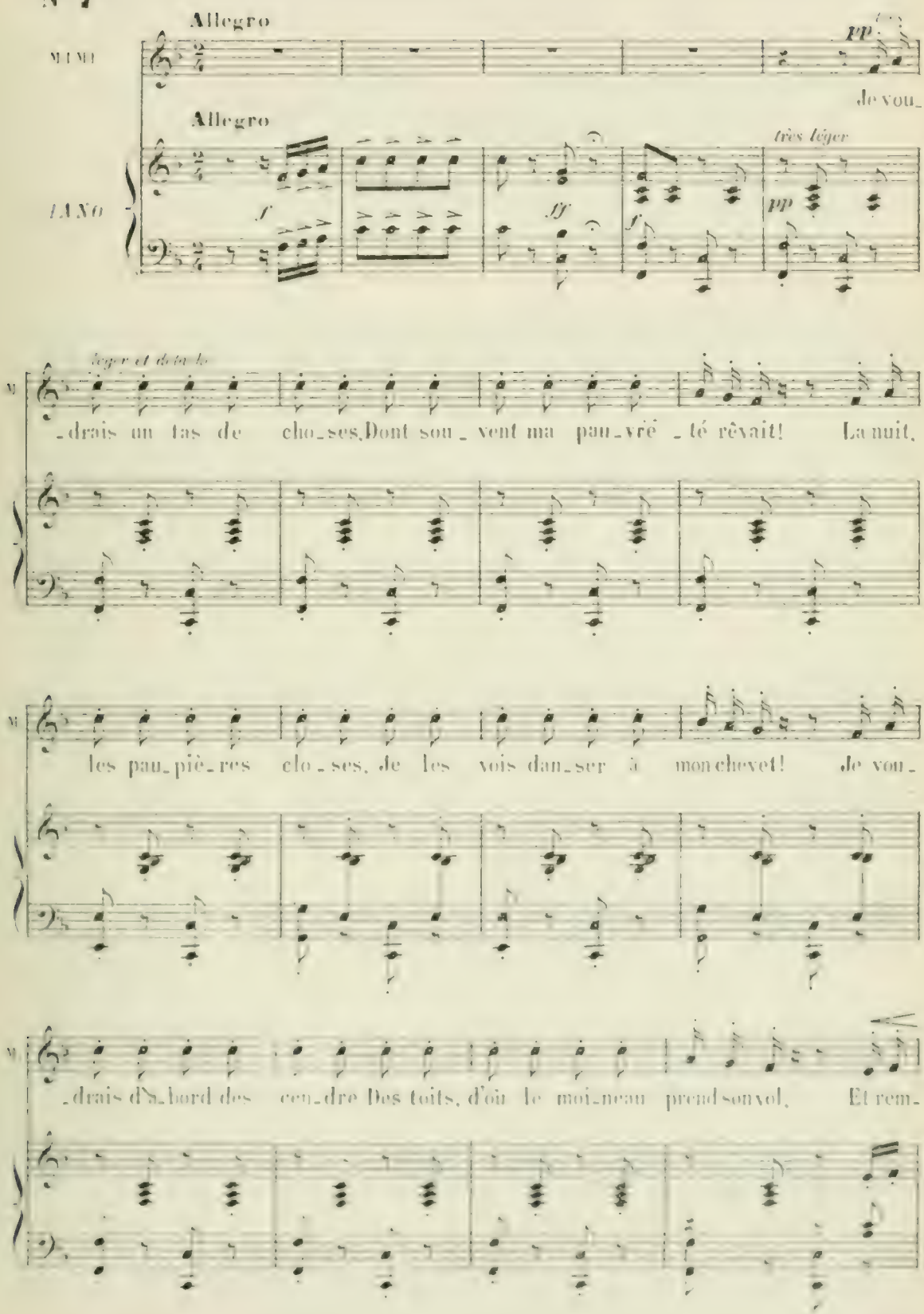
très détaché

ff pp ff sec-

COUPLETS

MIMI

N° 7



en re - te - nant

M. -plir a-vec des meubles de pa-lissandre Un é - lé-gant en-tre - sol! Je vou-

rit. pp rit.

suivez la voix

ff sec

M. -drais un ca - che - mi - re Que m'a - vait re - fu - sé le destin, Et des

p

M. re - bes qu'on ad - mi - re, De ve - lours, de soie et de sa-tin! U-ne

M. four-ru - re prin - cie - re, Bra - ce - lets, ba-gues à tous les doigts. Chapeaux

rit.

en re - te - nant

M. à plumes et petit ti - gre derrière Un ca - bri - let au mois! J'ai dans la

rit

suivez la voix

ff

Allegro

f p

A moi le chic, à moi le luxe dont j'ayon - ne. La li - on - ne!

un peu plus lent

Allegro

f p

mf

Allegro

f p rit.

Pour voir s'agenouiller de - vant mes pieds lions. Les li - ons' J'ai dans la

Allegro

f p

mf f

un peu plus lent

M. tê - te. C'est mon da - da D'ici - le - ret - te Quartier Bre - da! Quartier Bre -

un peu plus lent

pp

pressez

rit.

M. _da! C'est mon da _ da, c'est mon da _ da, c'est mon da _ da! J'ai dans la

pressez

M. tê _ te, C'est mon da _ da, D'être lo _ ret _ te Quartier Bré _ da!

mf f

p court (à volonté) pp

M. C'est mon da da, c'est mon da _ da! D'être lorette Quar _ tier Bré _ _ da!

p mf pp f

pp.

M. Je voudrais, plus for tu _ né _ e Que du _ rant les hi _ vers

f p

M. d'autrefois, Que ma pau_vre che_mi_né_e. Ne fut pas tou_jours veu_

M. _ve de bois! Et ce se_rait des dé_li_ces, Dont le ciel jus_qu'i_ci

en re_te_nant

M. me sevra De m'en al_ler, la nuit, manger des é_crevis_ses Dans les ca_fés ex_

en re_te_nant

serrez la voix

M. _tra! Puis pour bat_tre la cam_pa_gne, A_vec un pou_pon sem_

ff vcc p

M. timental. Je sa - ble - rais le cham - pa - gne, Ra - fraî - chi dans les seaux

M. de cristal! Enfin, car de cœur sen - si - ble, J'aime à voir tri - om - pher

plus lent rit.

M. la vertu. Je m'of - fri - rais, faveur désor - mais accessible, Une loge à l'Ambi -

(1) f p rit. Allegro f

M. - gu! J'ai dans la A moi le chic, à moi le luxe dont rayon - ne La li - on - ne,

Allegro

ff f p mf

(1) Même en partie que la 1re fois.

Allegro

plus lent

M. Pour voir s'agenouiller devant mes picaillons Les li - - ons — J'ai dans la

M. tê - te, C'est mon da - da, D'être lo - ret - te Quartier Bré - da, Quartier Bré -

M. - da! C'est mon da - da, c'est mon da - da, c'est mon da - da! J'ai dans la

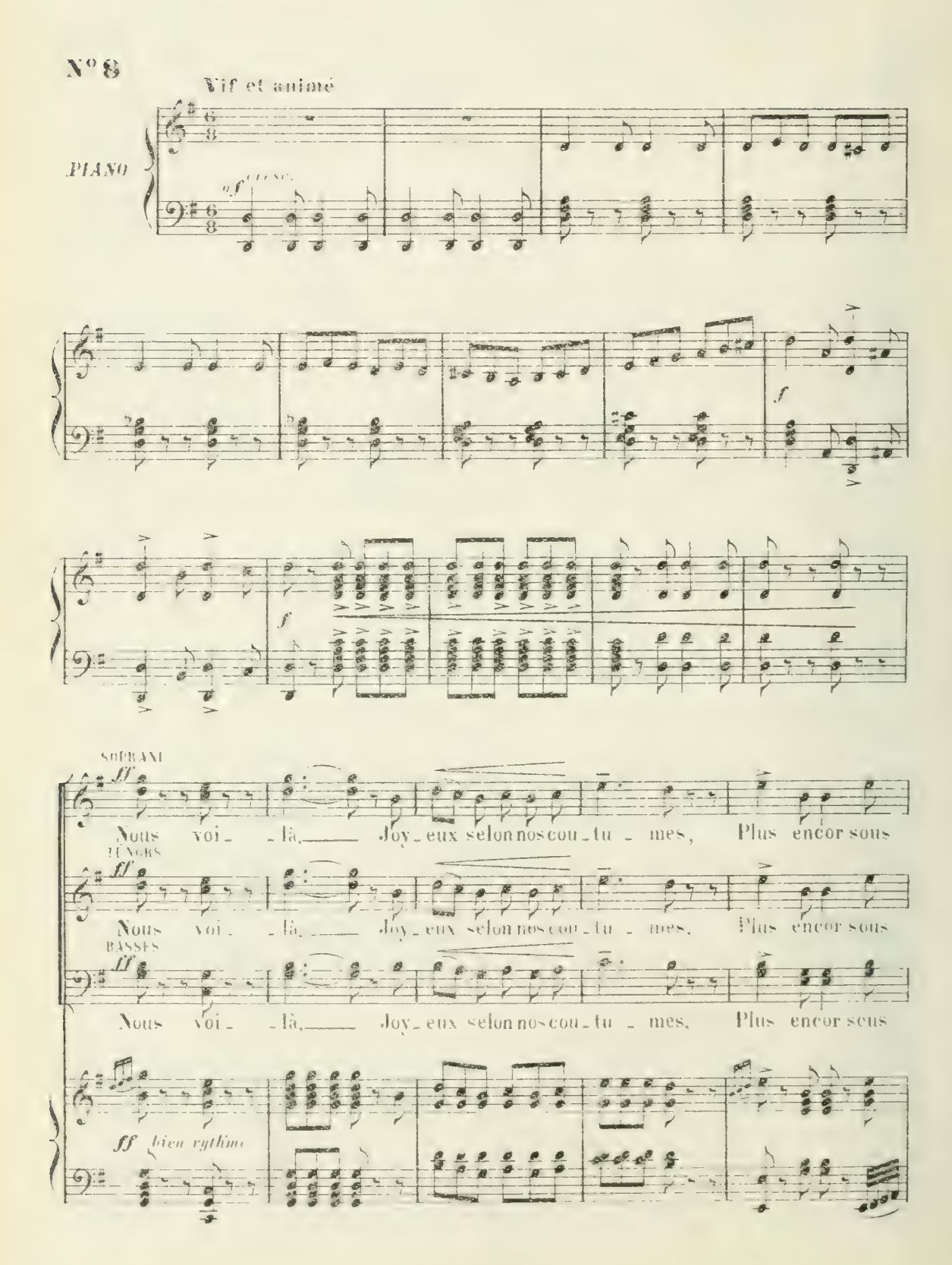
rit.

M. tê - te, C'est mon da - da, D'être lo - ret - te Quartier Bré - da!

M. C'est mon da da, c'est mon da da! D'être lorette Quar - tier Bré - da!

ENSEMBLE

LES PERSONNAGES, LES CHŒURS



nos costu_mes De sa_ _lo_ _ Nous voi_ _la

nos costu_mes De sa_ _lo_ _ Nous voi_ _la

nos costu_mes De sa_ _lo_ _ Nous voi_ _la

Nous voi_ _la! Car débardeur ou sauva_ _ge, Chicard aux plu_

Nous voi_ _la! Car débardeur ou sauva_ _ge, Chicard aux plu_

Nous voi_ _la! Car débardeur ou sauva_ _ge, Chicard aux plu_

accentuez le port de voix

_meaux frisés Des sa_lons civi_li_sés Nous secouons l'escla_va_ge!

_meaux frisés Des sa_lons civi_li_sés Nous secouons l'escla_va_ge!

_meaux frisés Des sa_lons civi_li_sés Nous secouons l'escla_va_ge!

ff

mf cresc. f

A cheval. A cheval. A che_ _val

mf cresc. f

A cheval. A cheval. A che_ _val

mf cresc. f

A cheval. A cheval. A che_ _val

mf cresc.

ff

Sur la mo_de su_ran_né_ e, Nous faisons,toute l'an_né_ e.

ff

Sur la mo_de su_ran_né_ e, Nous faisons,toute l'an_né_ e.

ff

Sur la mo_de su_ran_né_ e, Nous faisons,toute l'an_né_ e.

Entrée de la Comédie Italienne

ff

Car_na_val!

ff

Car_na_val!

ff

Car_na_val!

ff

Sans dou - te no - tre mas - carade Est en retard sur

l'al_manach! Le thermomè - tre cen - tigrade Vit

SOPRANI

L'al - ma - nach!

TÉNORS

L'al - ma - nach!

BASSES

L'al - ma - nach!

dé - jà mon - ter son cognac!

Son co - - gnac!

Son co - - gnac!

Son co - - gnac!

Mais pour nous ce n'est que vé_til_le, En toute sai_son, i_ci bas,

Tra!.. la... la... la... Tra... la... la... la...

Tra!.. la... la... la... Tra... la... la... la...

Tra!.. la... la... la... Tra... la... la... la...

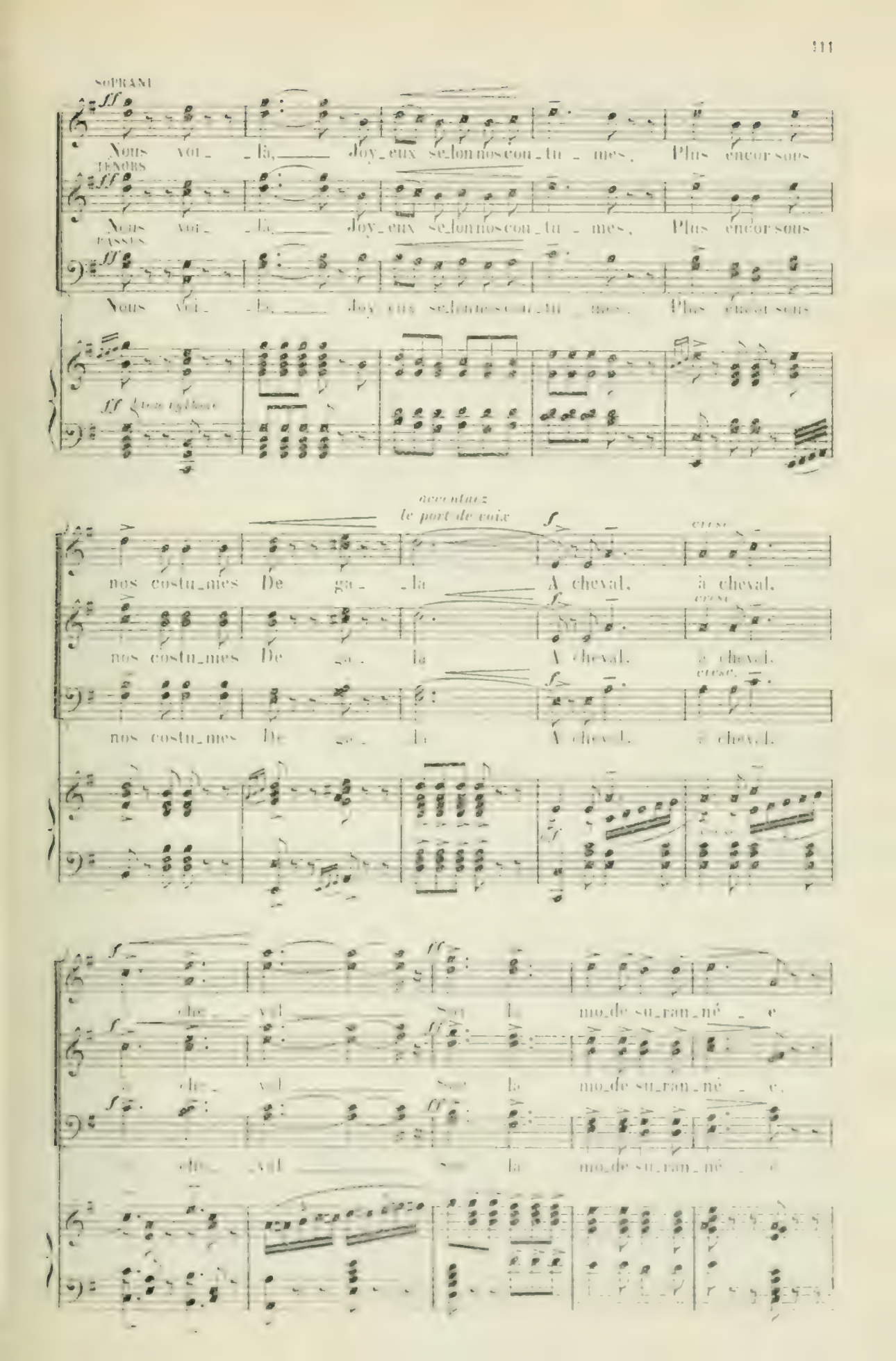
p léger

Pour le phi_lo_so_phe, est-ce pas... Pour le philo_

Pour le phi_lo_so_phe, est-ce pas... Pour le philo_

_sophe, est-ce pas La des_cen_te de la Cour_ til_ _ _le?

_sophe, est-ce pas La des_cen_te de la Cour_ til_ _ _ _le?


SOPRANI
TENORI
BASSI
Nous voi_ _là, joy_eux se_lon nos cou_tu_mes. Plus encor sous
Nous voi_ _là, joy_eux se_lon nos cou_tu_mes. Plus encor sous
Nous voi_ _là, joy_eux se_lon nos cou_tu_mes. Plus encor sous
nos costu_mes De ga_ _la A cheval, à cheval.
nos costu_mes De ga_ la A cheval, à cheval.
nos costu_mes De ga_ la A cheval, à cheval.
che_val la mo_de su_ran_né_e
che_val la mo_de su_ran_né_e.
che_val la mo_de su_ran_né_e

en retenant beaucoup

Nous faisons toute l'an_né _ e Car _ na _ val!

Nous faisons toute l'an_né _ e Car _ na _ val!

Nous faisons toute l'an_né _ e Car _ na _ val!

en retenant beaucoup

au Mouv!

Allegretto

Mimi et Musette entrent en débardeur et débardeuse...

Cris et acclamations.

sans nuances et vulgaire

de tous pendant qu'elles traversent la scène

MUSETTE

Pour al_ler dans le mon_de....

MIMI imitant la voix d'homme

Go_bichonner gra_

mf

Mu.

On s'est tous à la ron_de.

M.

_tis. Mis sur son trente six.

f

Mu.

Pas de toilette ha_sardeu_se.

(Crié)

Voi_là la débar_

M.

Pas de cos_tu_me cas_cadeur!

M.

_deu_se! Voi_là, voilà la débar_

f

M.

Voi_là le dé_bar_deur! Voi_là, voilà le débar_

Mu. -deu-se, voilà, voilà, voi-là le dé-bar-deur! (Elles dansent)

M. -deu-se, voilà, voilà, voi-là le dé-bar-deur!

f sec.

Mu. Et

Mu. quoi-que l'in-di-gen-ce Ce

MIMI

Nous réser-ve de-main

Mu. soir soy-ons ré-gen-ce

M. Au faubourg Saint Ger-main!

M.

Pour la grâce un brin précieuse... Voi -

M.

Pour le bon ton pour la candeur

M.

_ là _____ la débar _ deur! Voi -

M.

Voi _ là le de _ bar _ deur! Voi -

M.

_ là, voilà le débar _ deur, voilà, voilà, voi _ là le de _ bar _ deur

M.

_ là, voilà le débar _ deur, voilà, voilà, voi _ là le de _ bar _ deur

SOPRANI

ff

Voi -

TENORI

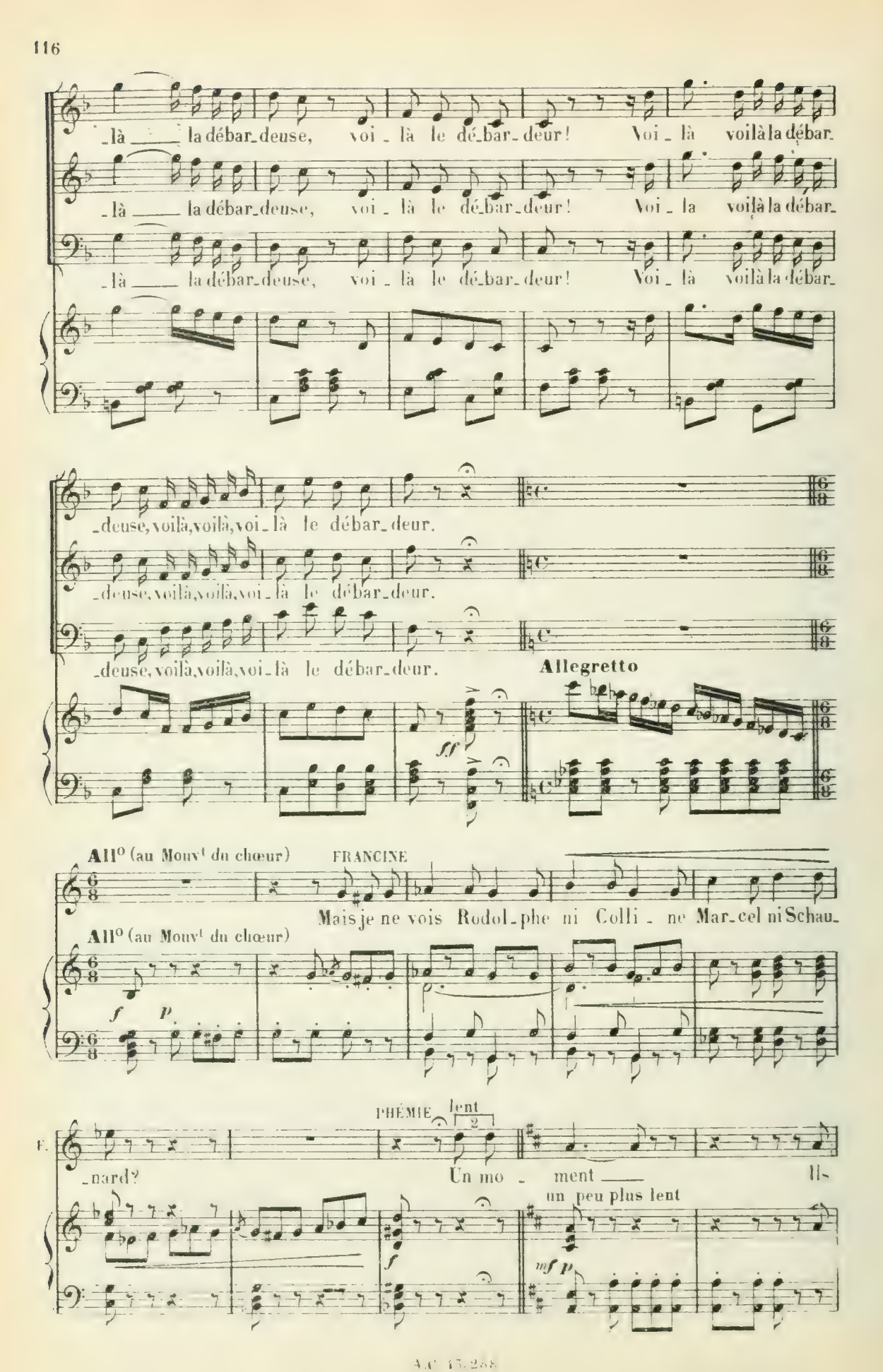
ff

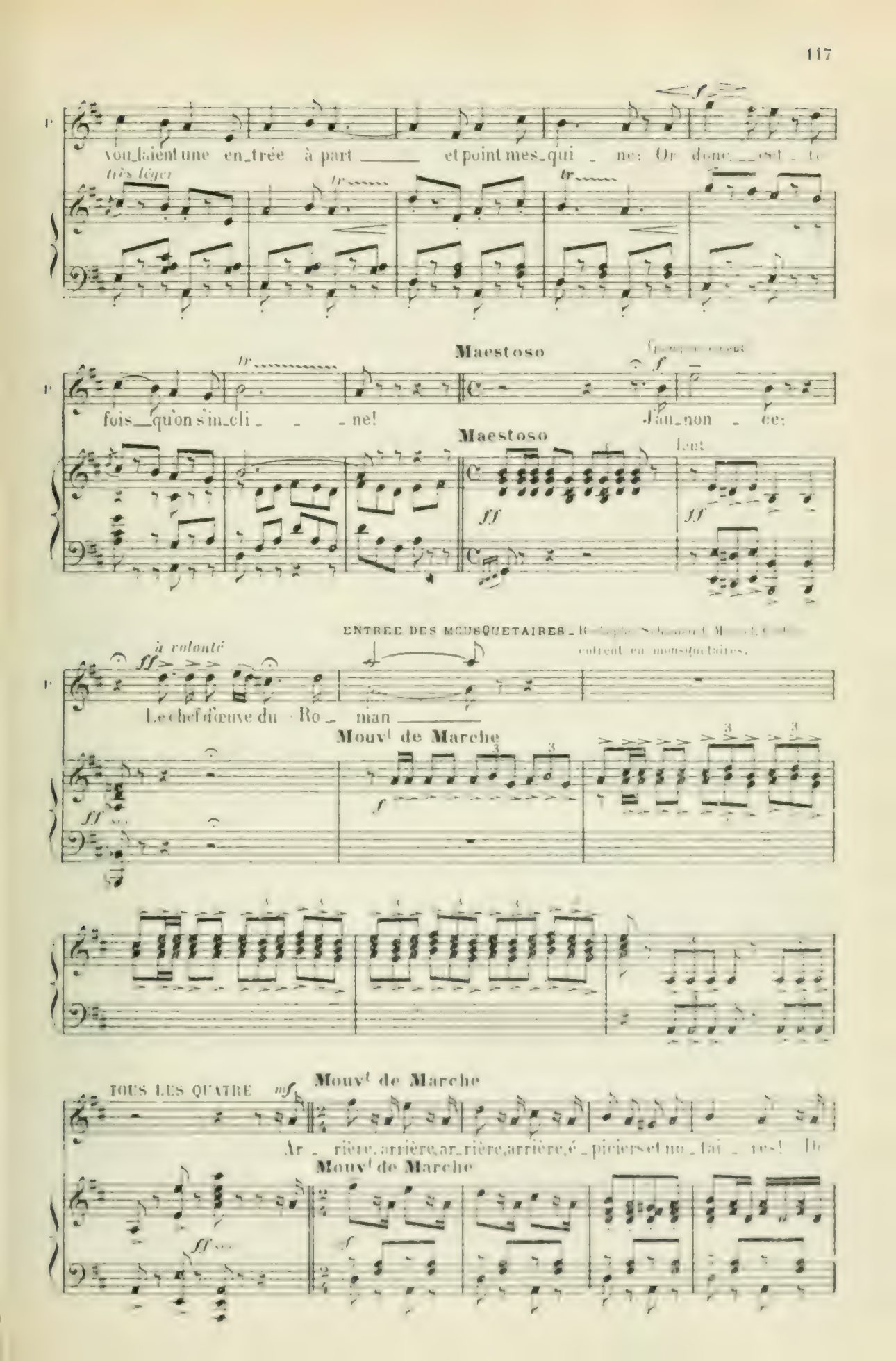
Voi -

BASSI

ff

Voi -


_là ___ la débar_deuse, voi_là le dé_bar_deur! Voi_là voilà la débar_
_là ___ la débar_deuse, voi_là le dé_bar_deur! Voi_la voilà la débar_
_là ___ la débar_deuse, voi_là le dé_bar_deur! Voi_là voilà la débar_
_deuse, voilà, voilà, voi_là le débar_deur.
_deuse, voilà, voilà, voi_là le débar_deur.
_deuse, voilà, voilà, voi_là le débar_deur.
Allegretto
ff
All° (au Mouvt du chœur)
FRANCINE
Mais je ne vois Rodol_phe ni Colli_ne Mar_cel ni Schau_
All° (au Mouvt du chœur)
f
p
PHÉMIE
lent
2
F.
_nard?
Un mo_ment ___
Il_
un peu plus lent
f
mf
p


voulaient une entrée à part et point mes_qui_ne: Or donc cet_te
très léger
fois qu'on s'in_cli_ne!
Maestoso
J'ai non_ce:
Maestoso
Lent
ENTREE DES MOUSQUETAIRES
à volonté
Le chef d'œuvre du Ro_man
Mouv^t de Marche
TOUS LES QUATRE
Mouv^t de Marche
Ar_rière, arrière, ar_rière, arrière, é_piciers et no_tai_res! De
Mouv^t de Marche

Phi_listins in_digne amas! De Phi_listins in_digne amas! Lais_sez passer, pas_

_ser, passer les quatre nous pacto _ res Du bon Monsieur Alexan_dre Du_

_mas! Ar_rière, arrière, ar_rière, arrière, é_piciers et no_tai_res! De

SOPRANI

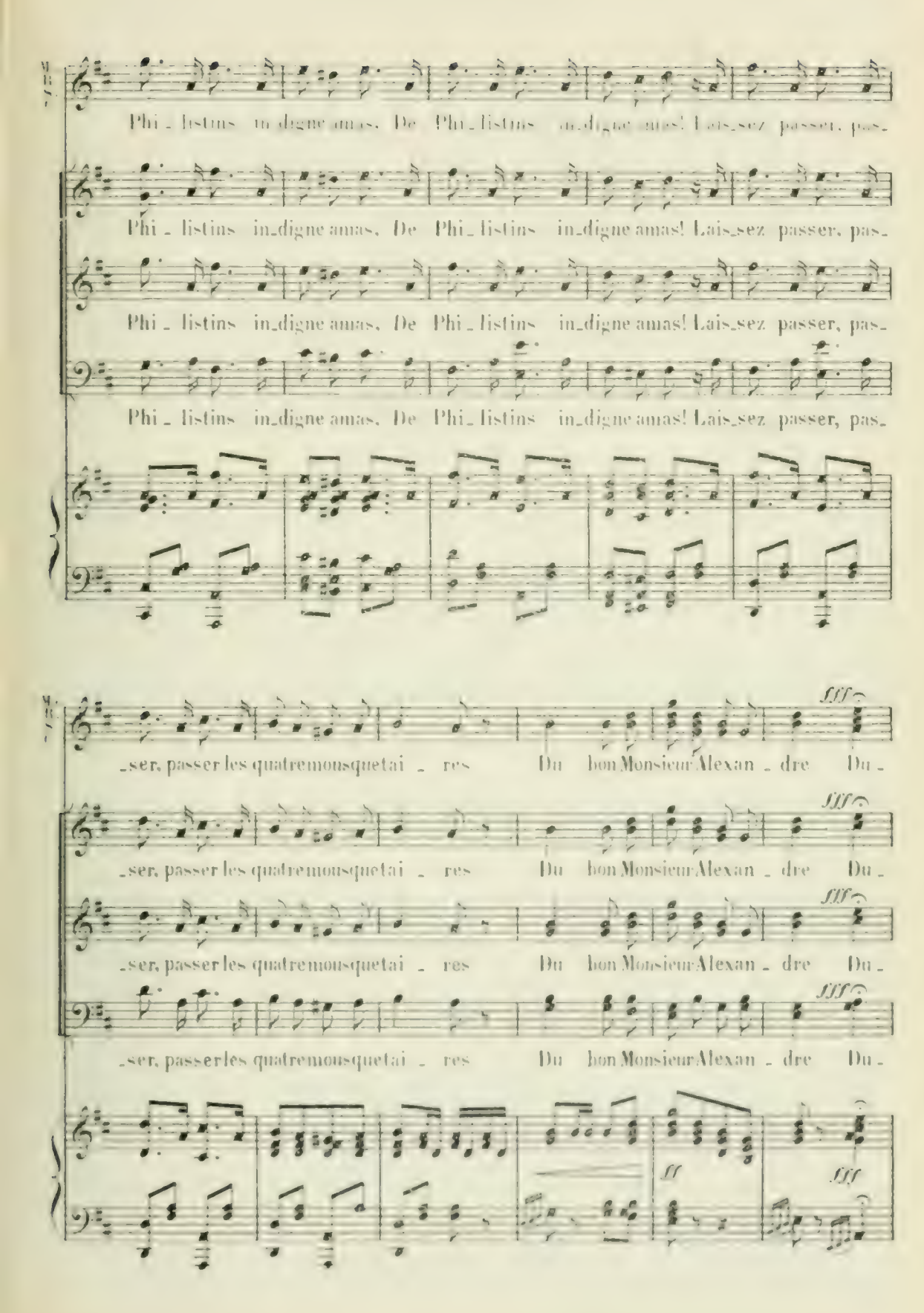
Ar_rière, arrière, ar_rière, arrière, é_piciers et no_tai_res! De

TENORS

Ar_rière, arrière, ar_rière, arrière, é_piciers et no_tai_res! De

BASSES

Ar_rière, arrière, ar_rière, arrière, é_piciers et no_tai_res! De


Phi_listins in_digne amas. De Phi_listins in_digne amas! Lais_sez passer, pas_
Phi_listins in_digne amas. De Phi_listins in_digne amas! Lais_sez passer, pas_
Phi_listins in_digne amas. De Phi_listins in_digne amas! Lais_sez passer, pas_
Phi_listins in_digne amas. De Phi_listins in_digne amas! Lais_sez passer, pas_
_ser, passer les quatremousquetai_res Du bon Monsieur Alexan_dre Du_
_ser, passer les quatremousquetai_res Du bon Monsieur Alexan_dre Du_
_ser, passer les quatremousquetai_res Du bon Monsieur Alexan_dre Du_
_ser, passer les quatremousquetai_res Du bon Monsieur Alexan_dre Du_
fff
fff
fff
fff
ff
fff

sec

_mas!

_mas!

_mas!

sec

MARCEL

Pour frapper d'es_toc et de taille, Nous voi _ là bien!

(geste)

COLLINE

Nous desséchons

mf

fff sec

mf

u_ne futail_le, En moins que rien!

SCHAUNARD

Ga_lopant, le point sur la hanche, Par

fff sec

mf

RODOLPHE

monts et vaux... Nous tra_versons jusqu'à la Manche, Sur nos che _ vaux!

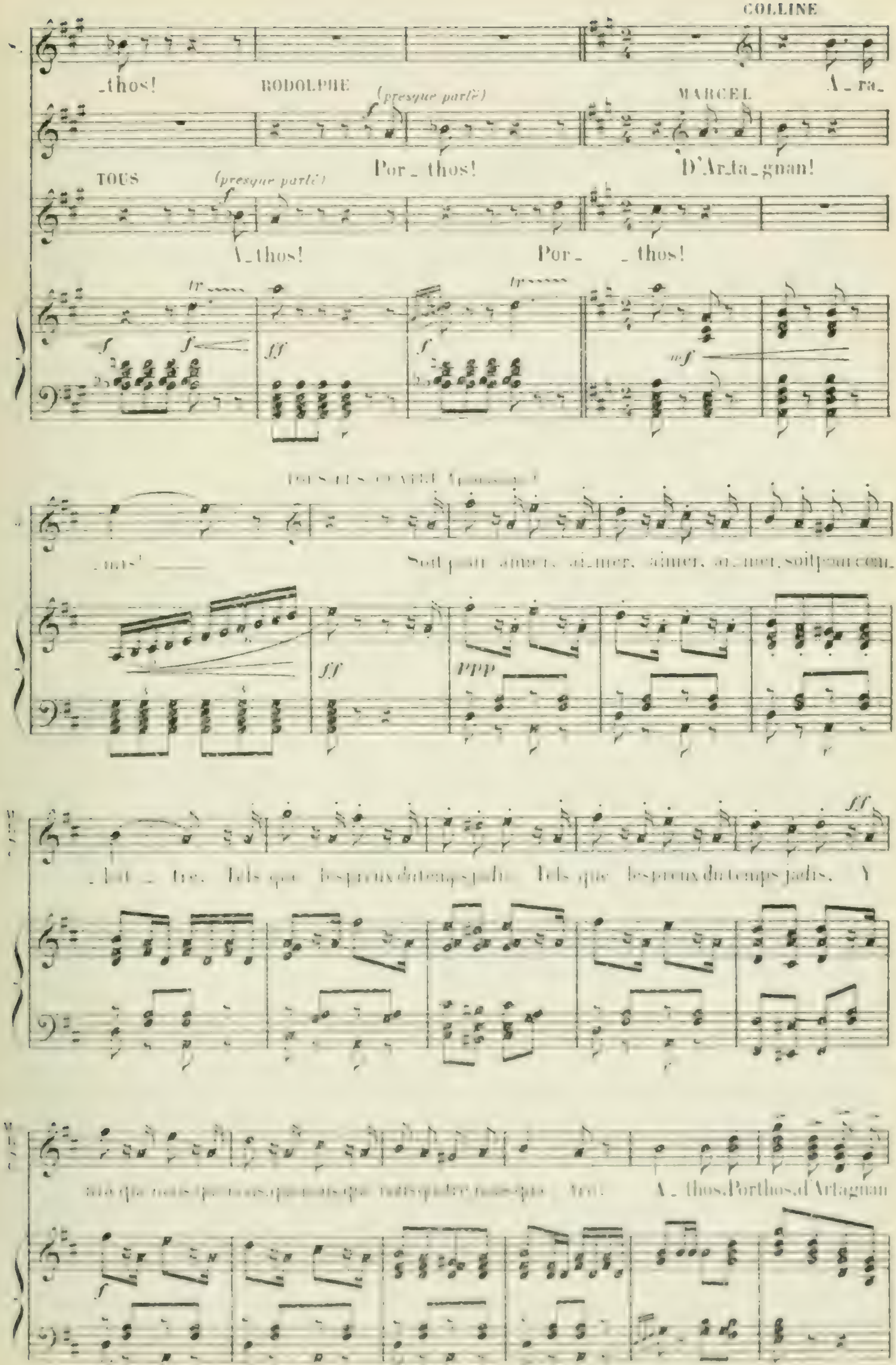
SCHAUNARD
(presque parlé)

A_

fff sec

mf

fff sec


COLLINE
_thos!
RODOLPHE
(presque parlé)
MARCEL
A_ra_
Por_thos!
D'Ar_ta_gnan!
TOUS
(presque parlé)
A_thos!
Por_ _thos!
Tels que les preux du temps jadis.
A_thos, Porthos, d'Artagnan

M. R. S. C.

ff

A - ra - mis!

fff sec

MARCEL

mf

Les beautés aux quelles nous plûmes S'of-frent à nous!

COLLINE

Leurs cœurs, aux bar-

mf

fff sec

mf

C.

-bes de nos plumes, Se- pren - nent tous!

SCHAUNARD

Mais en toute occasion, notre Suc-

fff sec

cf

R.

-cès fi - nal...

RODOLPHE

C'est d'embêter ce bon apôtre De car - di - nal!

SCHAUNARD

A-

fff sec

mf

fff sec

COLLINE

_thos! A_mis!

RODOLPHE

Por_thos!

MARCEL

D'Artagnan!

TOUS

A_thos! Por_thos!

TOUS LES QUATRE (pianissimo)

Soit pour aimer, ai_mer, aimer, ai_mer, soit pour com_bat_tre, Tels que les preux du

temps jadis. Tels que les preux du temps jadis, Y nia que nous, que nous, que nous, que

nous quatre, nous quatre A_thos, Por_thos, d'Artagnan A_ mis

Mo. R. S. C.

ff

_mis! Soit pour aimer, ai_mer, aimer, ai_mer, soit pour com_bat _ tre, Tels

SOPRANI

ff

Soit pour aimer, ai_mer, aimer, ai_mer, soit pour com_bat _ tre, Tels

TÉNORS

ff

Soit pour aimer, ai_mer, aimer, ai_mer, soit pour com_bat _ tre, Tels

BASSES

ff

Soit pour aimer, ai_mer, aimer, ai_mer, soit pour com_bat _ tre, Tels

ff

Mo. R. S. C.

que les preux du temps jadis, Tels que les preux du temps jadis, Y nia que nous que

que les preux du temps jadis, Tels que les preux du temps jadis, Y nia que vous que

que les preux du temps jadis, Tels que les preux du temps jadis, Y nia que vous que

que les preux du temps jadis, Tels que les preux du temps jadis, Y nia que vous que

nous, que nous, que nous quatre, nous qua - tre: A - thos, Por thos, d'Artagnan.

vous, que vous, que vous quatre, vous qua - tre: A - thos, Por thos, d'Artagnan.

vous, que vous, que vous quatre, vous qua - tre: A - thos, Por thos, d'Artagnan.

vous, que vous, que vous quatre, vous qua - tre: A - thos, Por thos, d'Artagnan.

fff

- - - - ra - - - nis!

fff

- - - - ra - - - nis!

fff

- - - - ra - - - nis!

fff

- - - - ra - - - nis!

fff

ff

f

Choudens éditeur

COLLINE

Mais...

Allegretto sans presser

p *très léger*

de ce su_per_be do_mai_ne Il se_rait

temps que le maître ar_ri_vât!

mf

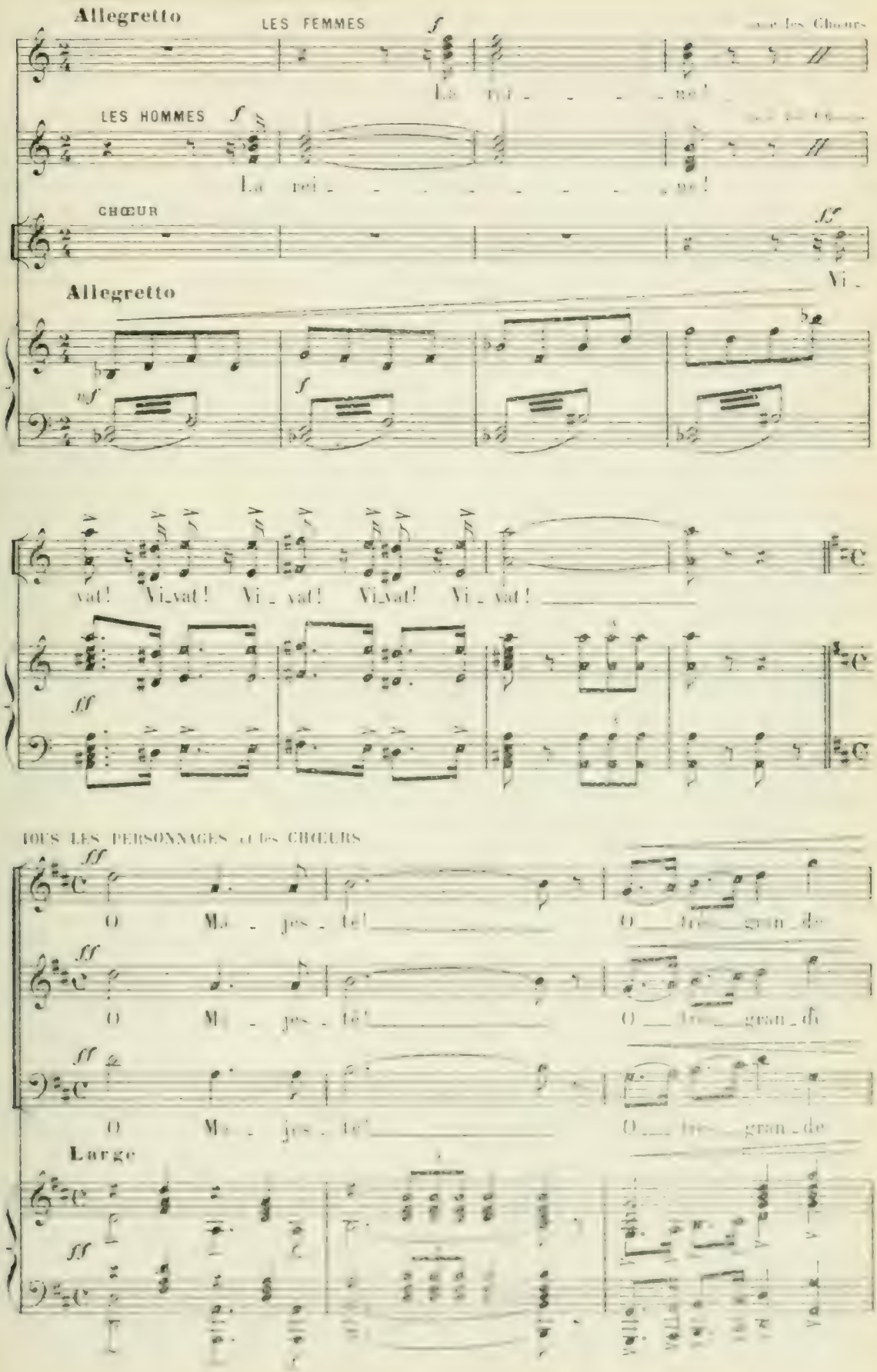
ARSÈNE *(parlé)* annonçant au fond.

La Reine!

Maestoso (Mouv^t du choral des Huguenots)

ff *p* *fff*

Barbemuche entre, en Catherine de Medicis.



rei - - - - ne, nous som - - - - mes

rei - - - - ne, nous som - - - - mes

rei - - - - ne, nous som - - - - mes

Vos serviteurs très hum - - bles!

Vos serviteurs très hum - - bles!

Vos serviteurs très hum - - bles!

assez lent

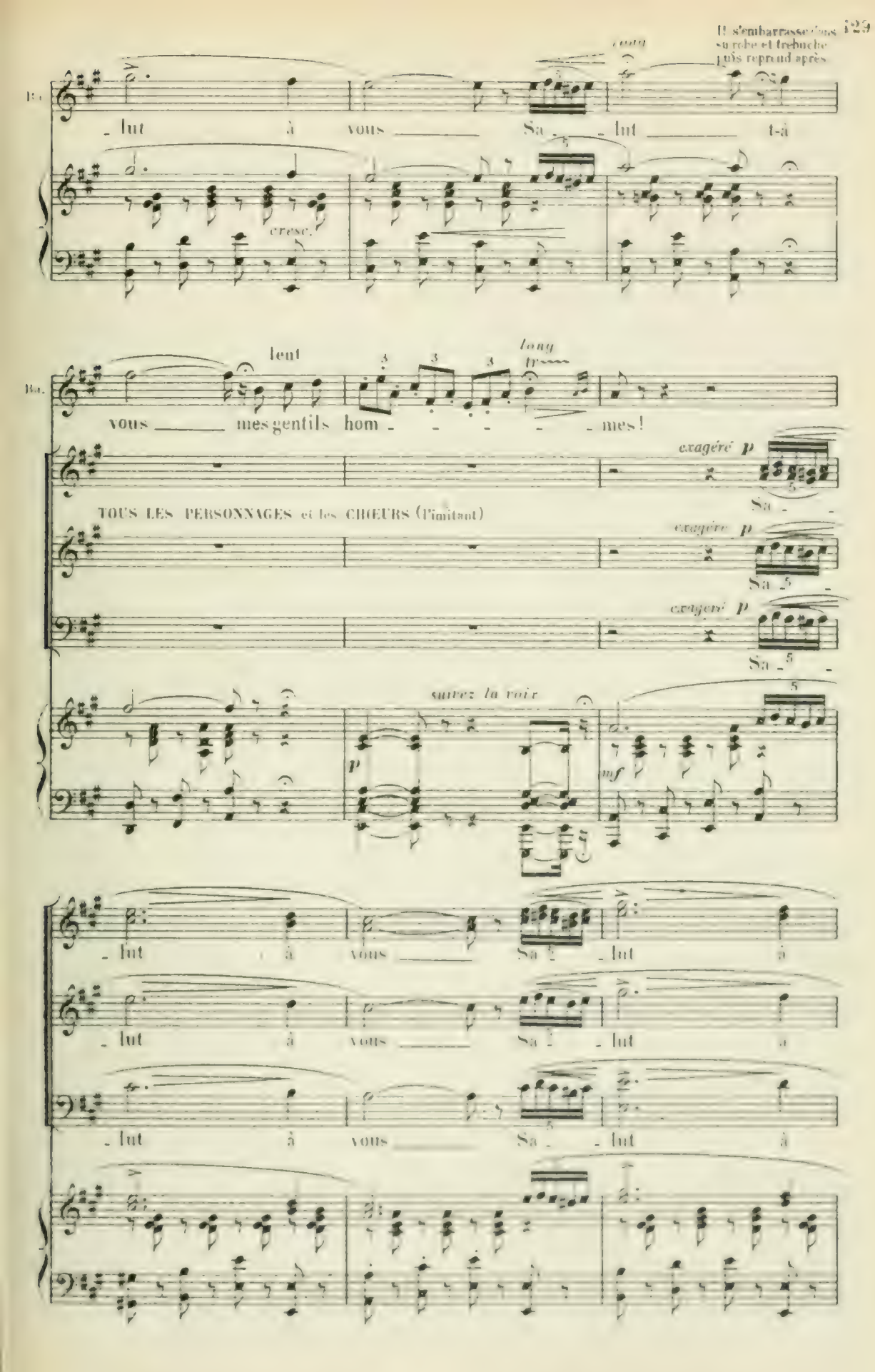
BARBEMUCHE

mf *p*

Sa - - lut à vous Sa -

assez lent

f *p*


Il s'embarrasse dans sa robe et trébuche puis reprend après
Ba.
lut à vous Sa lut t-à
cresc.
lent
long
vous mes gentils hom mes!
exagéré p
TOUS LES PERSONNAGES et les CHŒURS (l'imitant)
Sa
suivez la voix
p
mf
lut à vous Sa lut à

BARBEMUCHE

Salut à vous, o Ma - - - - jes - té!

vous, o Ma - - - - jes - té!

vous o Ma - - - - jes - té!

cresc.

en retenant beaucoup

Ba. vous, no - bles da - - - - - mes!

TOUS LES PERSONNAGES et les CHŒURS

O Ma - jes - té O très gran - de

O Ma - jes - té O très gran - de

O Ma - jes - té O très gran - de

rei - - - ne nous som - - - mes

rei - - - ne nous som - - - mes

rei - - - ne nous som - - - mes

retenez beaucoup

LES FEMMES

Vos ser_vi_teurs très hum - - - - bles!

LES FEMMES

Vos ser_vi_teurs très hum - - - - bles!

Vos ser_vi_teurs très hum - - - - bles!

Vos ser_vi_teurs très hum - - - - bles!

Vos ser_vi_teurs très hum - - - - bles!

en retenant

au Mouv! du choral

ff

mf

retenez

ff

mf

fff sec

BARBEMUCHE

bien détaché

Allegretto

Mes trois fils, Va - lois tous trois,

p

Ba.

Qui fut un prin - ce gâteux?

MARCEL

f

(presque parlé)

(même jeu)

f

COL: Fu - rent rois! Fran - çois deux!

SCH: Fu - rent rois! Fran - çois deux!

RODOL: Fu - rent rois! Fran - çois deux!

mf

fff sec

court

p

mf

ff

B.

Qui prit Rou_en puis Elbœuf ? En Pologn' qui fit joujou ?

MARCEL

f

Char_les neuf !

COLLINE, SCHAUNARD

f

Char_les neuf !

RODOLPHE

f

Char_les neuf !

mf *ff*

B.

C'est moi la grande Cathe_ri_ne!

M.

f

L'duc d'An_jou!

C.

f

L'duc d'An_jou!

R.

f

L'duc d'An_jou!

p

Ba.

ppp

Cathe, Cathe, Cathe, Cathe - ri - ne! J'ai, sur ma roy, oy, oy, oy, oy,

pressez un peu

p

Ba.

roy - a - le poi - tri - ne, Pres - sé trois fils, Pres - sé trois

f

MARCEL, COLLINE, SCHAUNARD, RODOLPHE *mf*

Pres - sé trois fils,

cresc.

mf

Ba.

p

fils! Je suis la gran, gran, gran, gran, gran, grande Cathe - ri - ne

Vulgaire *f*

Ma. C. S. R.

pressé trois fils!

Imitez la voix de femme

très léger

f *p*

Ba.

De Mé - di - cis! Je suis Cathe, Cathe, Cathe, Catheri - ne!

f

f

mf

TOUS LES PERSONNAGES et les CHŒURS

Elle a, sur sa roy, oy, oy, oy, oy_a_le poi_tri_ne, Pres_

Elle a, sur sa roy, oy, oy, oy, oy_a_le poi_tri_ne, Pres_

Elle a, sur sa roy, oy, oy, oy, oy_a_le poi_tri_ne, Pres_

BARBEMUCHI

C'est moi Ca_the_

_sé trois fils, pres_sé trois fils, pres_sé trois fils

_sé trois fils, pres_sé trois fils, pres_sé trois fils

_sé trois fils, pres_sé trois fils, pres_sé trois fils

en dehors

Ba. -ri - - - - - - - - - - ne, Ca - the - ri - - ne

pp.

C'est la gran, gran, gran, gran, gran, gran, gran - de Ca - the - ri - - ne

pp.

C'est la gran, gran, gran, gran, gran, gran, gran - de Ca - the - ri - - ne

pp.

C'est la gran, gran, gran, gran, gran, gran, gran - de Ca - the - ri - - ne

très léger

pp subito

ff

Ba. De Mé - di - cis, C'est la grande, grande Cathe, Catheri - - ne !

ff

De Mé - di - cis, C'est la grande, grande Cathe, Catheri - - ne !

ff

De Mé - di - cis, C'est la grande, grande Cathe, Catheri - - ne !

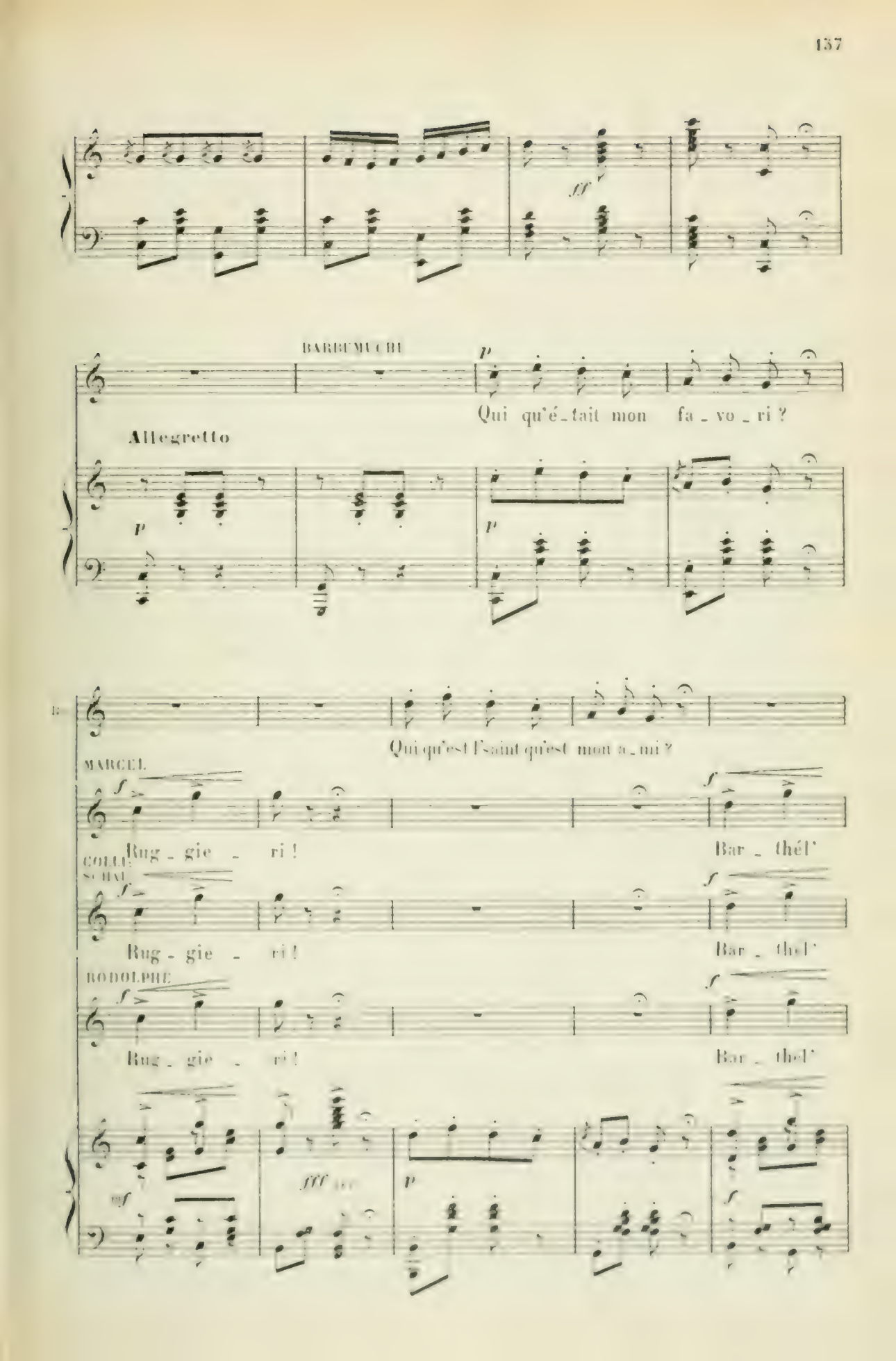
ff

De Mé - di - cis, C'est la grande, grande Cathe, Catheri - - ne !

ff

ff

f


ff
BARBEMUCHE
p
Qui qu'é_tait mon fa_vo_ri ?
Allegretto
p
p
Qui qu'est l'saint qu'est mon a_mi ?
MARCEL
f
Rug_gie_ri !
f
Bar_thél'
COLLINE
SCHAUNARD
f
Rug_gie_ri !
f
Bar_thel'
RODOLPHE
f
Rug_gie_ri !
f
Bar_thel'
mf
fff
p
f

Ba.
Qui pé_rit dans un complot?

Ma.
_my! L'Hu_gue_not!

C. S.
_my! L'Hu_gue_not!

B.
_my! L'Hu_gue_not!

ff *f* *f* *ff*

Ba.
Qui qu'en fit un o_pé_ra? *moment d'attente* personne ne répond *(presque parlé)* Mon_sieur Scribe! C'est
p plus lent

Ba.
moi la grande Cathe_ri_ne, Cathe, Cathe, Cathe, Cathe_ri_ne!
p *p*

J'ai, sur ma roy, oy, oy, oy, oy, oy_a_le poi_tri_ne, Pres_

pressez un peu

p

_sé trois fils, Pres_sé trois fils!

f

MARCEL. COLLINE. SCHAUNARD. RODOLPHE

mf

Pres_sé trois fils, Pres_sé trois

p

Je suis la gran, gran, gran, gran, gran, gran_de Ca_the_ri_ne

fils!

Voix de femme

p très léger

ff

De Ma_de_ra_ce je suis Cathe, Cathe, Cathe, Cathe_ri_ne!

f

TOUS LES PERSONNAGES et les CHŒURS

f

Elle a, sur sa roy. oy. oy. oy, oy_a_le poi_tri - ne, Pres_sé trois fils, pres_

f

Elle a, sur sa roy. oy. oy. oy, oy_a_le poi_tri - ne, Pres_sé trois fils, pres_

f

Elle a, sur sa roy. oy. oy. oy, oy_a_le poi_tri - ne, Pres_sé trois fils, pres_

f

BARBEMUCHE

f

C'est moi Ca_the_ri - - - - - - -

pp très léger

_sé trois fils, pres_sé trois fils! C'est la gran, gran, gran, gran, gran, gran.

pp

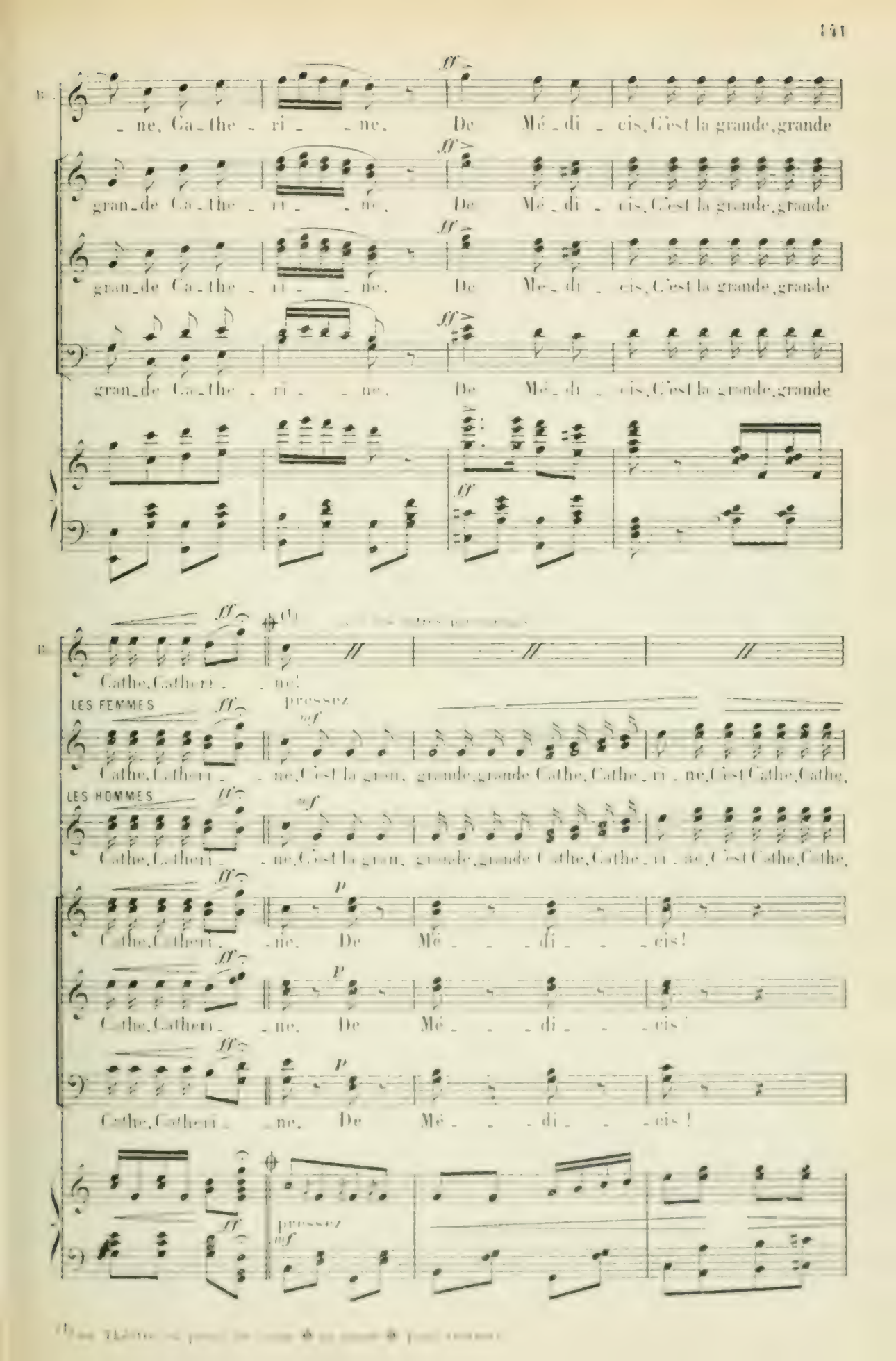
_sé trois fils, pres_sé trois fils! C'est la gran, gran, gran, gran, gran, gran.

pp

_sé trois fils, pres_sé trois fils! C'est la gran, gran, gran, gran, gran, gran.

très léger

ppp subito


ff
ne, Ca_the_ri_ne, De Mé_di_cis, C'est la grande, grande
gran_de Ca_the_ri_ne, De Mé_di_cis, C'est la grande, grande
gran_de Ca_the_ri_ne, De Mé_di_cis, C'est la grande, grande
gran_de Ca_the_ri_ne, De Mé_di_cis, C'est la grande, grande
Cathe, Catheri_ne!
LES FEMMES
pressez
mf
Cathe, Catheri_ne, C'est la gran, grande, grande Cathe, Cathe_ri_ne, C'est Cathe, Cathe,
LES HOMMES
Cathe, Catheri_ne, C'est la gran, grande, grande Cathe, Cathe_ri_ne, C'est Cathe, Cathe,
p
Cathe, Catheri_ne, De Mé_di_cis!
Cathe, Catheri_ne, De Mé_di_cis!
Cathe, Catheri_ne, De Mé_di_cis!
pressez
mf

Cathe, Cathe_ri _ _ ne, C'est la gran, grande, grande Cathe, Cathe _ ri_ne, C'est la grande Cathe_

Cathe, Cathe_ri _ _ ne, C'est la gran, grande, grande Cathe, Cathe _ ri_ne, C'est la grande Cathe_

C'est la gran, grande, grande Cathe, Cathe _ ri_ne, C'est la grande Cathe_

C'est la gran, grande, grande Cathe, Cathe _ ri_ne, C'est la grande Cathe_

C'est la gran, grande, grande Cathe, Cathe _ ri_ne, C'est la grande Cathe_

_ ri _ _ _ ne !

_ ri _ _ _ ne !

_ ri _ _ _ ne !

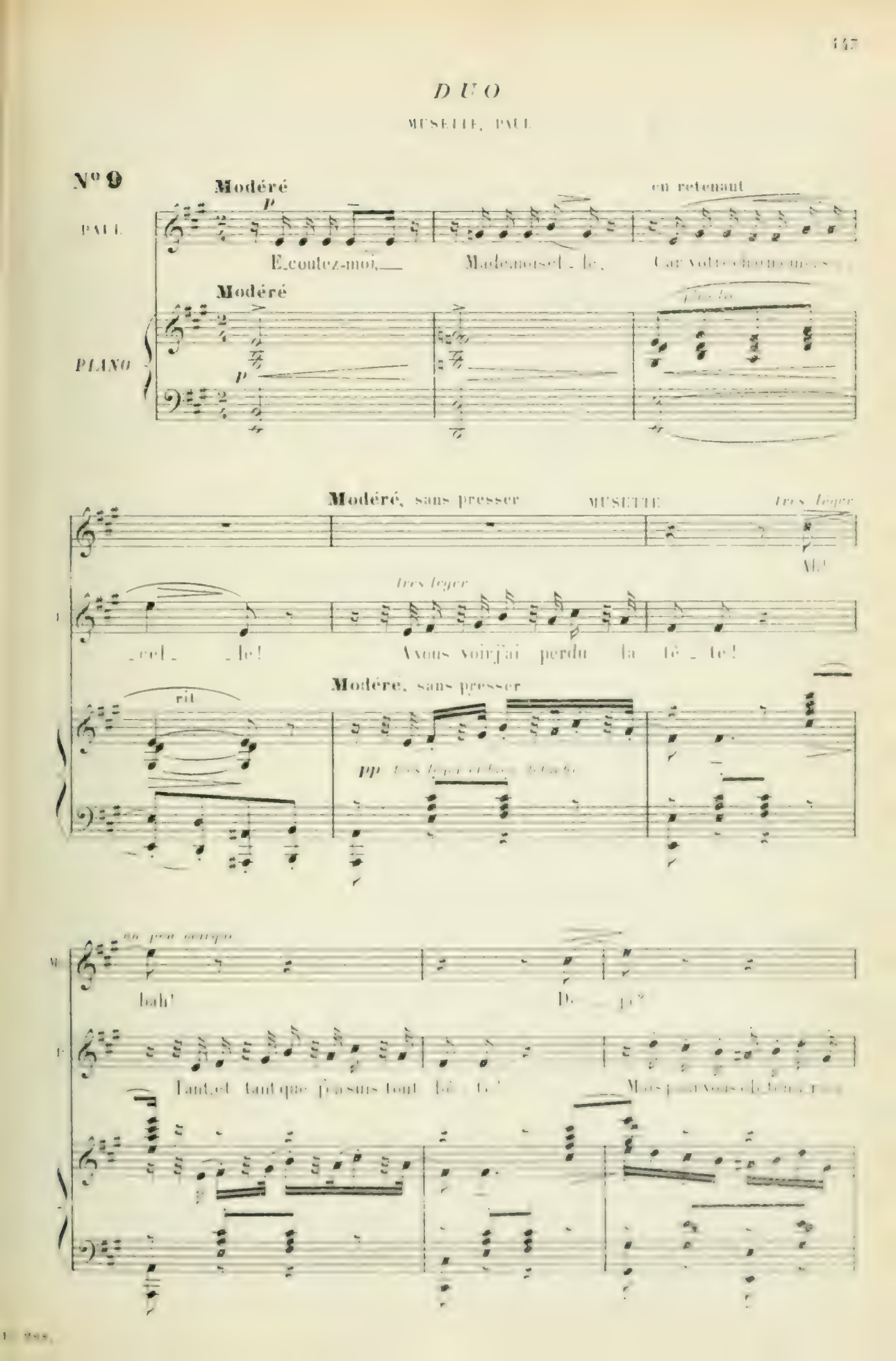
_ ri _ _ _ ne !

_ ri _ _ _ ne !

pressez

DUO

MUSETTE, PAUL



Mo.

rit.

Eh! quoi?

un peu retenu

P.

ne me cou_te_ra; Et je suis prêt à do_rer ma con_quê_te!

un peu retenu

rit.

expressif *mf*

Mo.

Je croi!

très léger

P.

Je suis un bon petit jeune homme! Je cro_querais la for_te

p très léger et bien détaché

Mo

Pour moi?

P.

som_me! Jugez si je vous ad_mi_re: A vos pieds, tant je suis

en retenant

fol, de mets du pa - lis - san - - dre. Un pe_tit en_tre_sol, l -

ne chaîne de col — Un tigre, un til_bu_ry, de l'or, un cache_mi -

un peu plus lent (insistant)

rit

- re! ...

Il regarde au fond pour voir s'il sont bien enfermés et revient plus près d'elle.

Et tout cela pour un son_

beaucoup plus lent

pp

beaucoup plus lent

ri - - - - re!

rit.

au 1er Mouv!

ppp

MUSETTE

f

Oh! Monsieur Paul!

plus lent

p

lentement

Oh! Monsieur Paul!

pressez

f

Moderato (Jouant l'indignation)

f

Mu.

Ah! Qu'ai-je enten - du!

Oh! monsieur le Vi-

Moderato

f

Allegro sans lenteur

p

mf

Mu.

-com - - te Me croit - il le cœur si bas?

Mu.

f

Ah! Monsieur Paul! quelle hon - te!

PAUL (gêné)

Moi... Mais... je ne sais pas!

mf

très lent *mf* retenez beaucoup

enflez la voix long

Quel af - front! Quel - le hon - te!

très lent retenez beaucoup

Mon! Valse - un peu lente

pp rit.

Mettre un ca - che - mire a mes pieds Et des meubles de pa - lis -

ppp *suivez bien la voix* rit.

- san - - dre! Oh! Monsieur Paul, Vous vous trom - piez

cresc.

cresc. ritenuto *ppp*

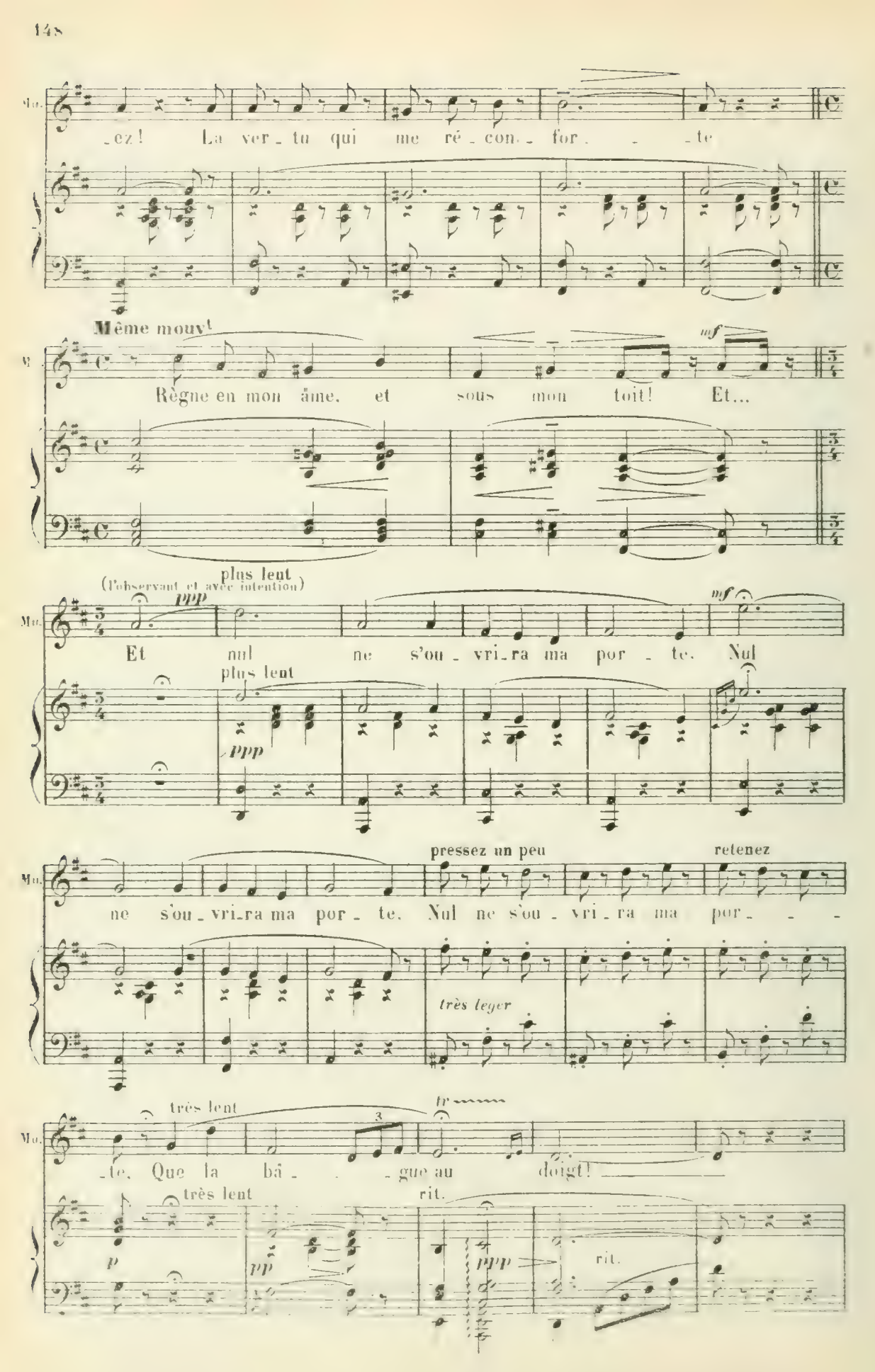
De croire jus - que là que je voudrais des - cen - - - - -

cresc. ritenuto *ppp*

pp pressez un peu et très détaché

- dre! Je ne suis pas cel - le que vous croy -

ppp


Mo.
_ez! La ver_tu qui me ré_con_for_ _te
Même mouv.
mf
Règne en mon âme, et sous mon toit! Et...
plus lent
(l'observant et avec intention)
ppp
mf
Et nul ne s'ou_vri_ra ma por_te. Nul
plus lent
ppp
pressez un peu
retenez
ne s'ou_vri_ra ma por_te. Nul ne s'ou_vri_ra ma por_ _ _
très leger
très lent
tr
te. Que la bâ _ _gue au doigt!
très lent
rit.
p
pp
ppp
rit.

Elle passe devant la provocante Fiel veut l'agacer

pp *bien chante* *cresc.*

lui. Elle l'évite d'un geste le contraint au moin

plus lent en retenant

MUSETTE *pp*

Que la bague au doigt

plus lent en retenant

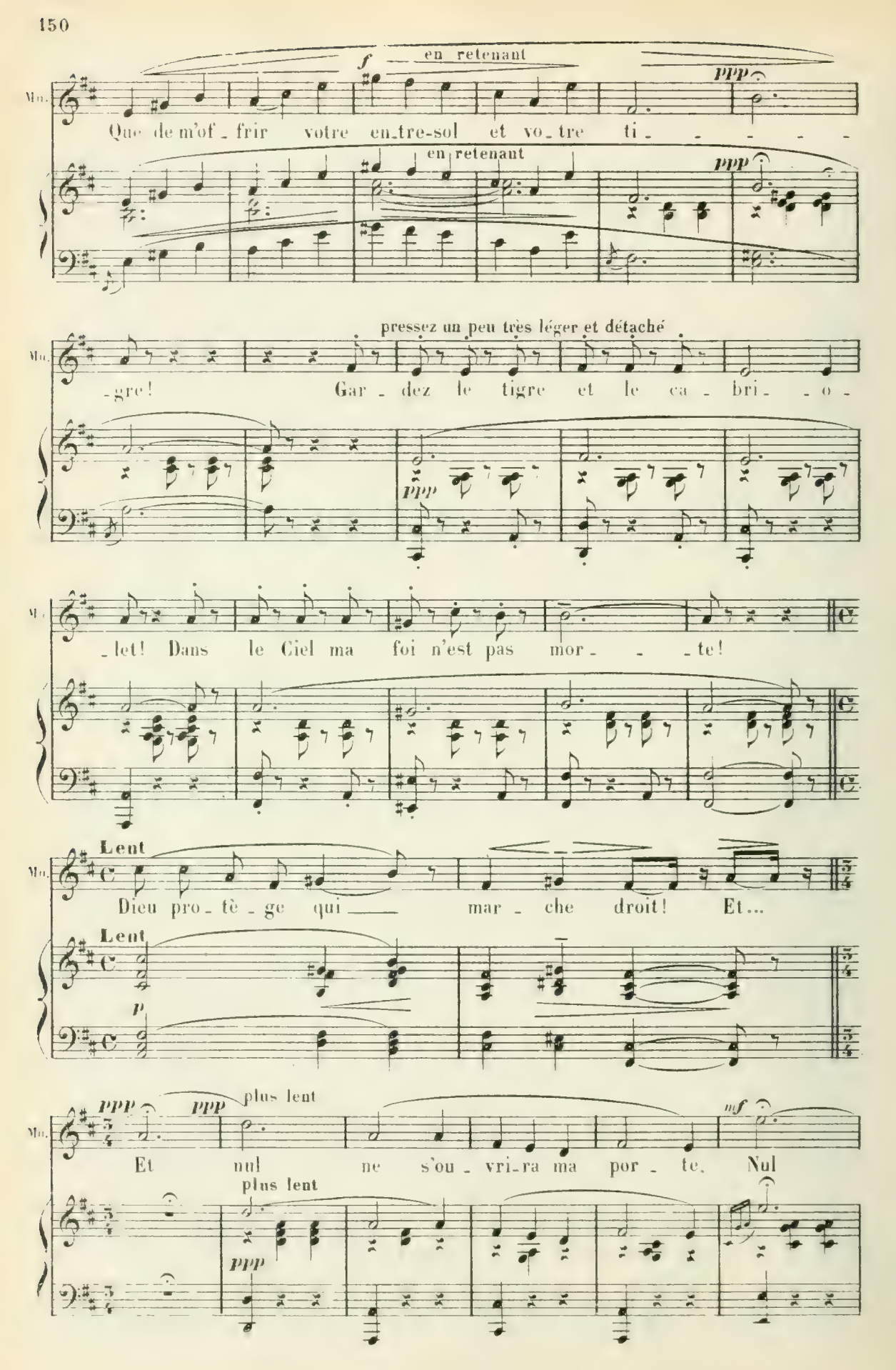
Mu. *pp*

Je vois, a ce dédain com_plet, Com_bien votre or_gueil me dé_

ppp

Mu. _ni_ _ _ _gre' Autant me donner un souf_flet

f


Mo.
f
en retenant
ppp
Que de m'of_frir votre en_tre-sol et vo_tre ti_ _ _ _ _
en retenant
ppp
pressez un peu très léger et détaché
_gre! Gar_dez le tigre et le ca_bri_ _o_
ppp
let! Dans le Ciel ma foi n'est pas mor _ _te!
Lent
Dieu pro_tè_ge qui mar_che droit! Et...
Lent
p
ppp
ppp
plus lent
mf
Et nul ne s'ou_vri_ra ma por_te. Nul
plus lent
ppp

pressez — retenez — très lent

Ma. ne s'ou_vri_ra ma por_te, Nul ne s'ou_vri_ra ma por_ _te, Que la

très leger — *mf*

ba_ _gue au doigt! — O bel an_ge!

Allegro (sans lenteur) — PAUL — *mf*

très lent — *ppp* — *ppp* — ritenuto

Allegro — *f* — *mf*

Allegro (sans lenteur) — MUSETTE

Et

Qu'en_tends-je? Ah! suis-je assez con_fus?

f — *mf* — *f* — *mf* — *p*

Allegro — *mf*

Ma. tant, que vous ne m'aimez plus, vous ne m'aimez plus? Au_

PAUL — *f*

_rais-je cet le pe_ti_te _ _se? Pourrais-je ne vous ai_mer

f

(l'observant) *f* — en retenant

Mo. Est-il assez con_fus!

P. plus? Mais que ma_man se laisse, Aussi, charmer par

en retenant

f *mf* *f* *p* *p*

beaucoup plus lent — au 1er Mouvt sans presser

p *pp*

Mo. Je serais Vicom_tes_se? Vous fe_riez de moi vo_tre

retenez beaucoup

ppp

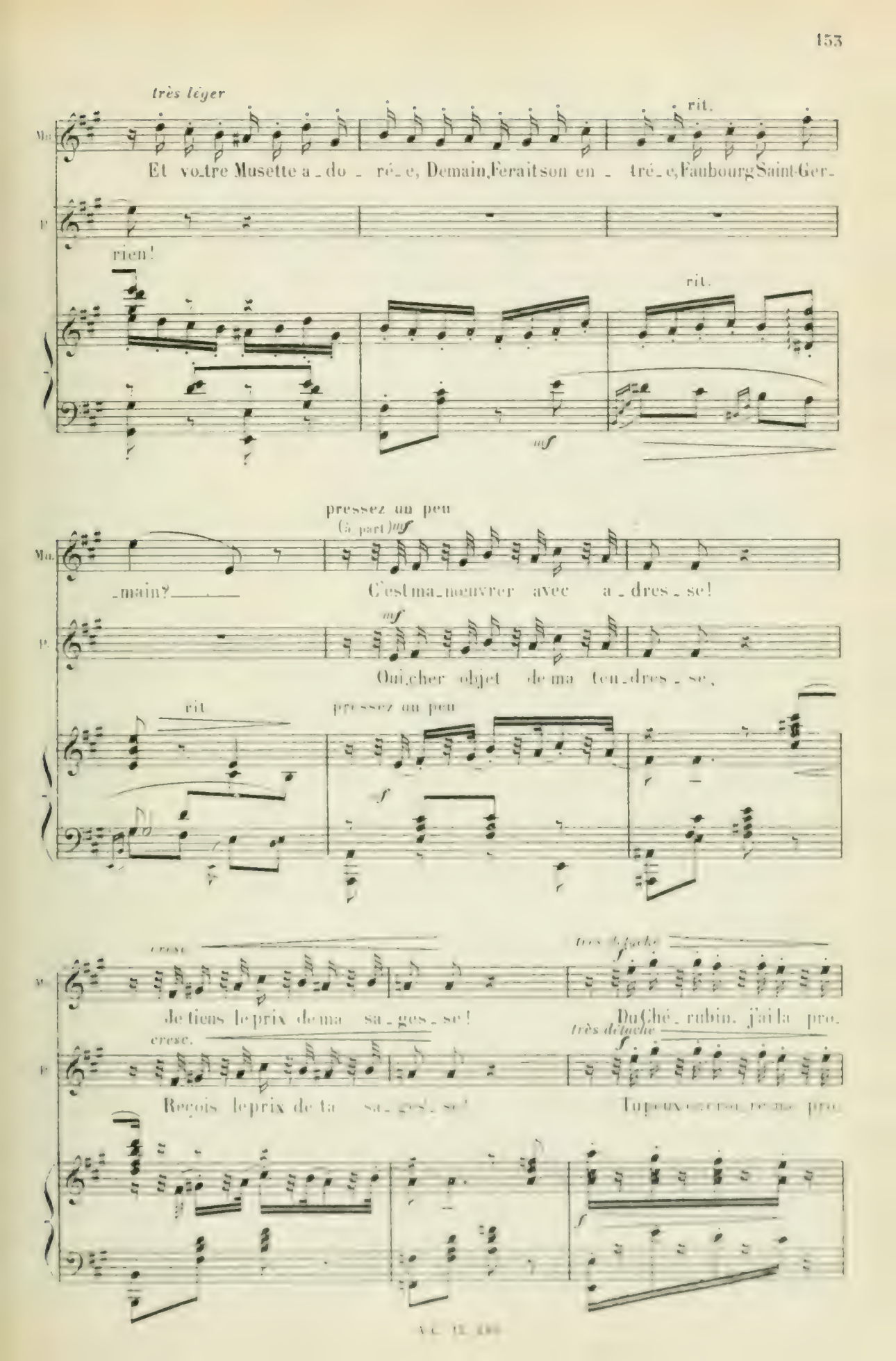
P. vous... C'est mon vœu le plus doux!

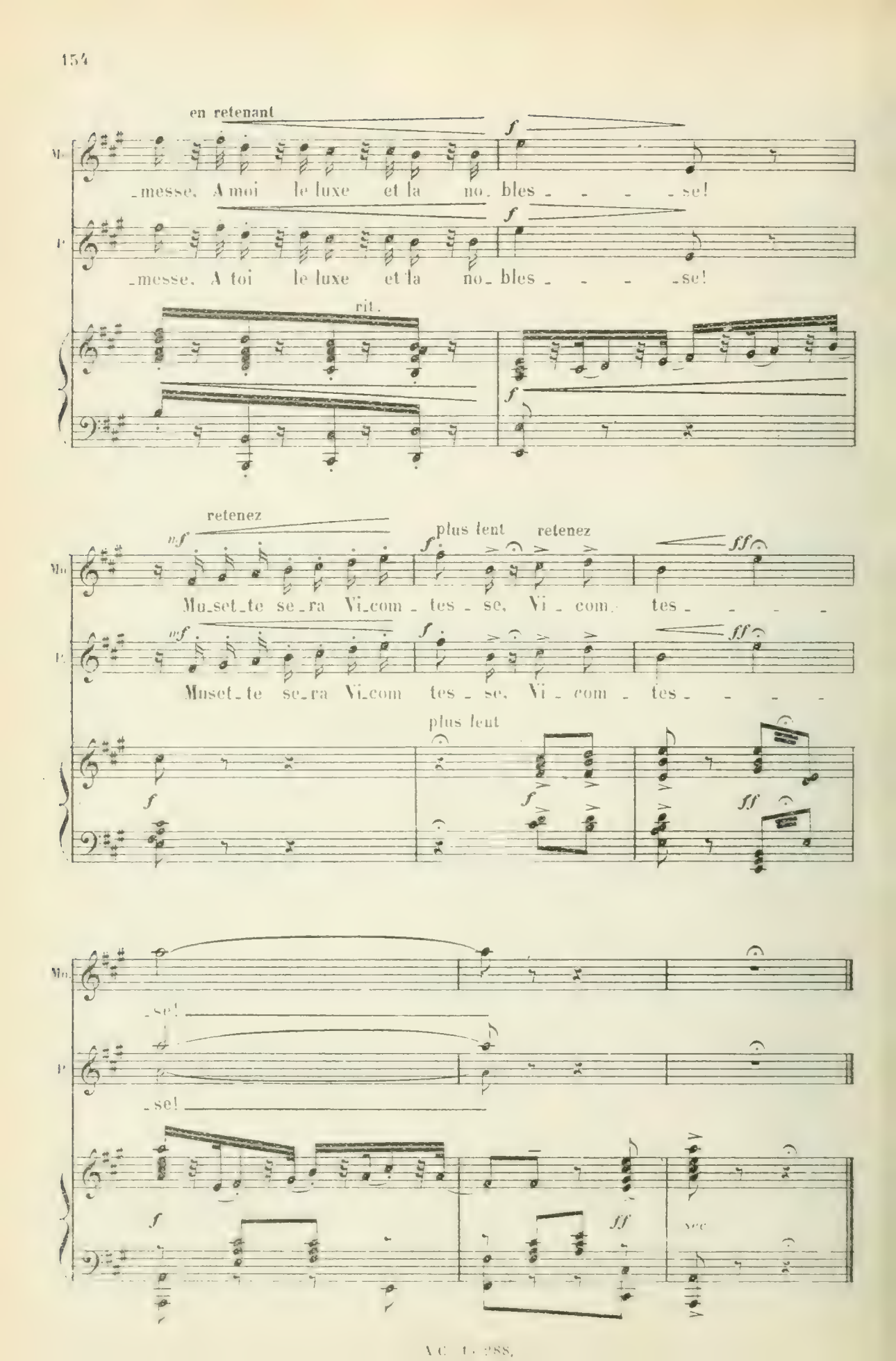
très lent — au 1er Mouvt sans presser

pp *très léger et bien détaché*

Mo. fem_me? Et vous n'auriez regret dans l'â_me?..

P. Très bien! De


très léger
rit.
Ma.
Et vo_tre Musette a_do_ré_e, Demain, Ferait son en_tré_e, Faubourg Saint-Ger-
P.
rien!
rit.
mf
pressez un peu
(à part) mf
_main? C'est ma_nœuvrer avec a_dres_se!
mf
Oui, cher objet de ma ten_dres_se,
rit
pressez un peu
f
cresc.
très détaché
f
Je tiens le prix de ma sa_ges_se! Du Ché_rubin, j'ai la pro.
cresc.
très détaché
f
Reçois le prix de ta sa_ges_se! Tu peux en_tre_ten_dre ma pro.
f


en retenant
f
Mo.
_messe. A moi le luxe et la no_bles_ _ _ _se!
P.
_messe. A toi le luxe et la no_bles_ _ _ _se!
rit.
f
retenez
mf
plus lent
retenez
f
ff
Mo.
Mu_set_te se_ra Vi_com_tes_se, Vi_com_tes_ _ _ _
P.
Mu_set_te se_ra Vi_com_tes_se, Vi_com_tes_ _ _ _
plus lent
f
f
ff
Mo.
_se!
P.
_se!
f
ff
rec

FINALE

TOUS LES PERSONNAGES LES CHŒURS

N° 10

Allegro

SCHAUNARD

Mes a_mis.

Allegro

PIANO

f *ff*

à volonté

Ca_rolus nous reçoit en Sa_tra_ _pe! Qu'un triom_ _phe ro_

modéré M^t de marche

f *mf*

main Soit la dernière é ta_ _pe!

LES FEMMES

f

Sur le pa_vois qu'on le huche, qu'on le

TOUS (sauf les Chœurs)

LES HOMMES

f

Sur le pa_vois qu'on le huche, qu'on le

f

hu_ _che! Vi_ ve Bar_be_ _mu_ _che!

f *ff*

hu_ _che! Vi_ ve Bar_be_ mu_ _che!

ff

f *ff*

On fait un monôme... Deux bohémiens hissent Barbemuche sur leurs épaules et le cortège précédé de deux tambour d'un piston et d'une grosse caisse fait le tour du salon en chantant à tue tête. D'autres bohémiens accompagnent également avec des tambours de basque, des triangles, des verres, des assiettes, des bouteilles et des casseroles.

TOUS LES PERSONNAGES et les CHŒURS

SUR LA SCÈNE

SOPR. *fff*
Vi_ve, vi_ve la Bo_hê_me, Et sur la foule a_na_thè_me!

TÉN. *fff*
Vi_ve, vi_ve la Bo_hê_me, Et sur la foule a_na_thè_me!

BAS. *fff*
Vi_ve, vi_ve la Bo_hê_me, Et sur la foule a_na_thè_me!

Pistons *ff*

2 Tambours *ff*

Gr. Caisse et Cymbales

fff

A_na_thème, é_pi_ciers rentiers, bourgeois et Bé_o_tiens!

A_na_thème, é_pi_ciers rentiers, bourgeois et Bé_o_tiens!

A_na_thème, é_pi_ciers rentiers, bourgeois et Bé_o_tiens!

Vi_ve vi_ve la Bo_hê_me, De l'art pur, de l'art su_prê_me

Vi_ve vi_ve la Bo_hê_me, De l'art pur, de l'art su_prê_me

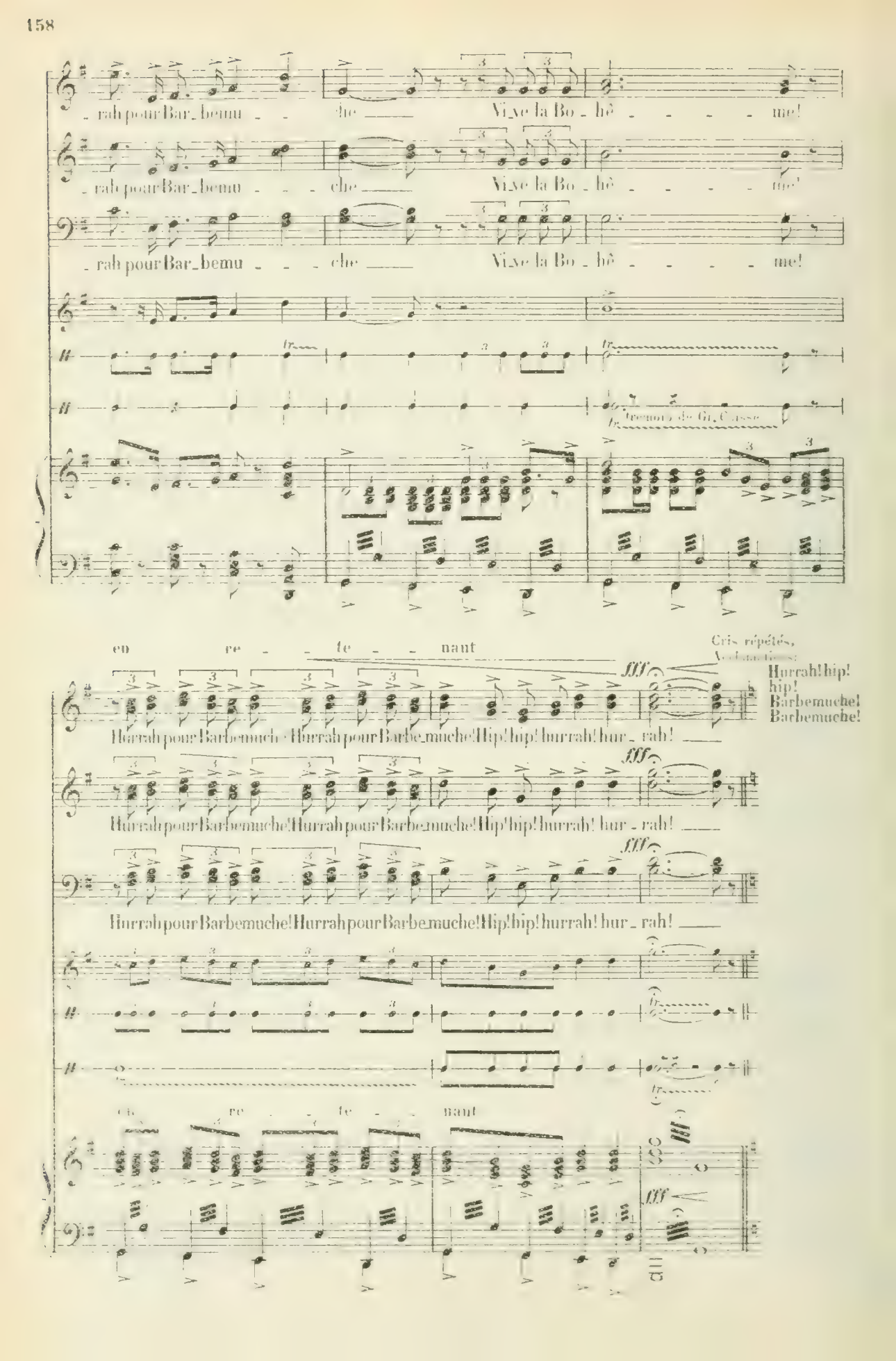
Vi_ve vi_ve la Bo_hê_me, De l'art pur, de l'art su_prê_me

fortissimo

Nous res_tons les gar_diens! Vi_ve Bar_be_mu_che! Hip! hip! hur

Nous res_tons les gar_diens! Vi_ve Bar_be_mu_che! Hip! hip! hur

Nous res_tons les gar_diens! Vi_ve Bar_be_mu_che! Hip! hip! hur


rah pour Bar_bemu - - che Vi_ve la Bo_hê - - - - me!
rah pour Bar_bemu - - - che Vi_ve la Bo_hê - - - - me!
rah pour Bar_bemu - - - che Vi_ve la Bo_hê - - - - me!
tremolo de Gr. Caisse
en re - - te - - nant
Cris répétés, Vociférations:
Hurrah! hip! hip! Barbemuche! Barbemuche!
Hurrah pour Barbemuche! Hurrah pour Barbemuche! Hip! hip! hurrah! hur_rah!
Hurrah pour Barbemuche! Hurrah pour Barbemuche! Hip! hip! hurrah! hur_rah!
Hurrah pour Barbemuche! Hurrah pour Barbemuche! Hip! hip! hurrah! hur_rah!
en re - - te - - nant

LA COMTESSE (entrant)

Moderato

Jour de Dieu!

(presque parlé)

RODOLPHE

Quelle est cette intru - se?

PAUL, MAURICE, BARBEMUCHE, ARSÈNE

La Com

Moderato

Allegro vivace

fff mf

f mf

mf

cresc.

- tes - - se!

SCHAUNARD

On

PAUL (de même)

Ma - man!...

ff

Plus lent

MARCEL, ROD. COLL. SCHAUNARD

p

ne l'at - ten - dait pas!

Ici

Plus lent

f

p

bien détaché

rit.

f

p

pp

rit.

tê - te de Ma - du - se.

El - le vient gla - cer

f

p

Allegretto

LA COMTESSE *bien saccadé*

Répondez, monsieur Bar_be_mu_che! Réponds, mon

_bats!

Allegretto pas trop vite

f *p*

La C.

fils — répon_dez, tous! *toujours saccadé* Répondez, monsieur Bar_be_

PAUL et MAURICE

Je tremble de peur!

BARBEMUCHE et ARSÈNE

Ma raison tré_bu_che!

ff *p*

La C.

_mu_che! Réponds, mon fils — répon_dez tous!

LES PERSONNAGES *pp*

très détaché

Comment désar_mer son cour_

plus accentué

LE C.

Répon - dez, mon - sieur Bar - be - mu - - - - - che!

- roux? Comme u - ne grê - le de cail -

LE CHŒUR

C.B. *pp sec*

Com - - - ment dé - - - - - sar - - - -

TÉN. *pp sec*

Com - - - ment dé - - - - - sar - - - -

BAS. *pp sec*

Com - - - ment dé - - - - - sar - - - -

Réponds, mon fils ré - pon - dez, tous!

LES PERSONNAGES

- loux... Sa co - lè - re s'a - bat sur

- mer son cour - - - roux?

- mer son cour - - - roux?

- mer son cour - - - roux?

ARSÈNE (à part) *après l'accord* très lent *mf* — rit. *p* — **Allegro** (M! de Valse)

On vous croy - ait — à la cam - pa - - - - - - gne!

nous!

en retenant — rit. — **Allegro** (M! de Valse)

f — *p* — *p* — *p*

LA COMTESSE

Un ac - ci - dent heu - reux me ra - mène à pro - pos! —

la C.

Qui sont ces chi - en - lits? Quels sont ces o - - ri -

la C.

- peaux? —

TOUS LES PERSONNAGES et les CHŒURS (protestant) presque parlé

SOPR. *sec f*

Com - ment, ces o - ri - peaux!

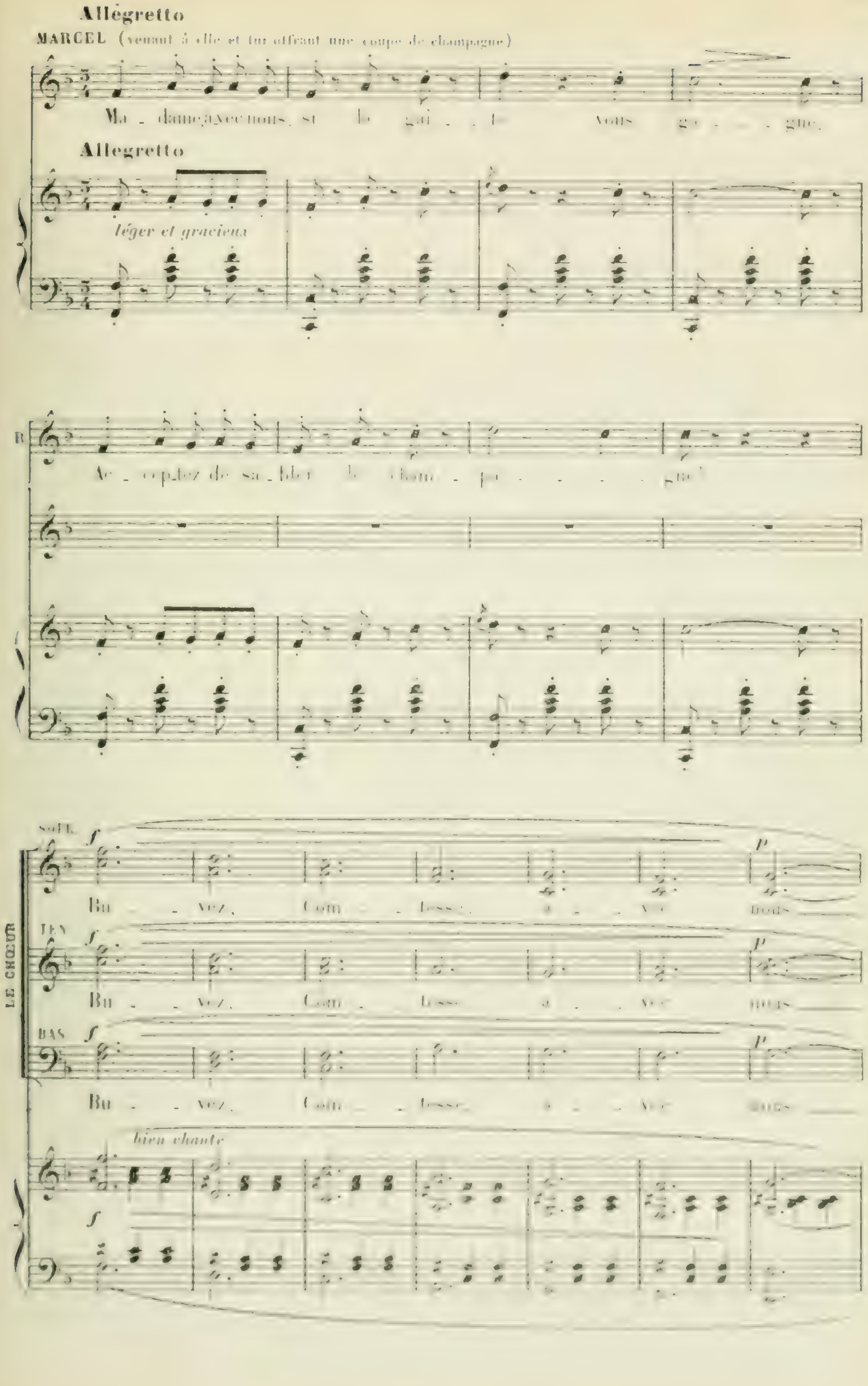
TEN. *sec f*

Com - ment, ces o - ri - peaux!

BAS. *sec f*

Com - ment, ces o - ri - peaux!

f — sec.


Allegretto
MARCEL (venant à elle et lui offrant une coupe de champagne)
Ma _ dame, avec nous, si la gai _ té vous ga _ gne,
Allegretto
léger et gracieux
Ac _ ceptez de sabler le cham _ pa _ gne!
SOP.
TEN.
BAS.
LE CHŒUR
Bu _ vez, Com _ tesse, a _ vec nous
bien chanté

SCHAUNARD

Ne nous re_fu_sez pas un doigt de cham_

très léger

f p

MIMI

f

Bu_vez! Com_tes_se!

PHÉMIE

pa_gne! Trin_quez! Com_tes_se!

LES PERSONNAGES et les CHŒURS

mf

Ce

mf

Ce

mf

Ce

f p

f p

f

rit.

cham - pagne est vo - tre cham - pa - - - - - - - -

cham - pagne est vo - tre cham - pa - - - - - - - -

cham - pagne est vo - tre cham - pa - - - - - - - -

rit.

a Tempo

LA COMTESSE

Ils sont fous! C'est Bi - cêtre! ou c'est la ba - - gue!

- gue!

- gue!

- gue!

a Tempo

TOUS LES PERSONNAGES (sans les Chœurs)

Si de notre gai - té l'ex - ces - sive vous ga - - - gne,

l'ex - ces

A - vec nous sablez donc le cham - pa - - - - - gne!

f

Pre-nez! pre-nez! pre-nez! pre - nez!

LE CHŒUR

f

Bu - - - vez a - - - vec nous

f

Bu - - - vez a - - - vec nous

f

Bu - - - vez a - - - vec nous

f

LA COMTESSE

Ils sont fous!

LES HOMMES

Condescendance ou po - li - tes - - - se...

mf *f*

Bu-vez donc a-vec nous!

mf *f*

Bu-vez donc a-vec nous!

mf *f*

Bu-vez donc a-vec nous!

f *p*

LES FEMMES

Ils sont fons!

Prenez cet_te flû - te. Com - tes - - - se

f *p*

LES PERSONNAGES et les CHŒURS

en retenant

p *pp*

Pre - - nez cet - - te flû - - - - - te

p *pp*

Pre - - nez cet - - te flû - - - - - te

p *pp*

Pre - - nez cet - - te flû - - - - - te

en retenant

pp *p*

LA COMTESSE

f

Ar - riè - re! redou - tez ma fu - reur — venge - res - se. Vous

mf

tous qui galvau_dez le toit demon aï_eul!

TOUS LES PERSONNAGES et les CHŒURS

Ar_riè_re!redou_tons sa fu_

Tous l'imitant comiquement

Ar_riè_re!redou_tons sa fu_

Ar_riè_re!redou_tons sa fu_

_reur venge_res_se, Nous tous qui galvaudons le toit de son aï_eul!

_reur venge_res_se, Nous tous qui galvaudons le toit de son aï_eul!

_reur venge_res_se, Nous tous qui galvaudons le toit de son aï_eul!

très léger

pp

Ma_da_me la com_tesse, au con_trai_re, gril_le

pp

Ma_da_me la com_tesse, au con_trai_re, gril_le

Ma_da_me la com_tesse, au con_trai_re, gril_le

pp très léger

LA COMTESSE

Redoutez ma fu-

De danser a-vec nous un qua-dril-le?

De danser a-vec nous un qua-dril-le?

De danser a-vec nous un qua-dril-le?

-reur! C'est Bicêtre ou c'est le

LES FEMMES (riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

LES HOMMES (riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

LE CHŒUR

La mu-si-que l'é-mous-til-le!

La mu-si-que l'é-mous-til-le!

La mu-si-que l'é-mous-til-le!

la C.

f

ba - - - gne! Ar - riè - - - re! Ar -

LES PERSONNAGES et les CHŒURS

pressez

mf

Elle esquisse - rait un ca - va - lier seul! Eh!

Elle esquisse - rait un ca - va - lier seul! Eh!

mf

Elle esquisse - rait un ca - va - lier seul! Eh!

pressez

mf

la C

- riè - - - re! Ar - riè - - - re!

bien. dan - sez Tour - nez, val - sez

bien. dan - sez Tour - nez, val - sez

bien. dan - sez Tour - nez, val - sez

en re - te - nant beau - coup

Re - dou - tez, re - dou - tez ma fu - reur ven - ge - res -

en re - te - nant beau - coup

Car pin - cer un can - can n'est qu'u - ne péc - ca - dil -

Car pin - cer un can - can n'est qu'u - ne péc - ca - dil -

Car pin - cer un can - can n'est qu'u - ne péc - ca - dil -

en re - te - nant beau - coup

Ah

au 1er Mouv!

(riant)

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

au 1er Mouv!

LA COMTESSE

Sor - tez! c'est as - sez de sor - net - tes.

Assez vivace

mf sec

la C.

Ou la gar - de met - tra fin à ce cau - che -

la C.

- mar!

Modéré

MARCEL, SCHAUNARD (en un seul groupe)
COLLINE et RODOLPHE

rit.

en portant la voix

long

Eh! bien, nous ré - sis - tons Car

rit.

Modéré

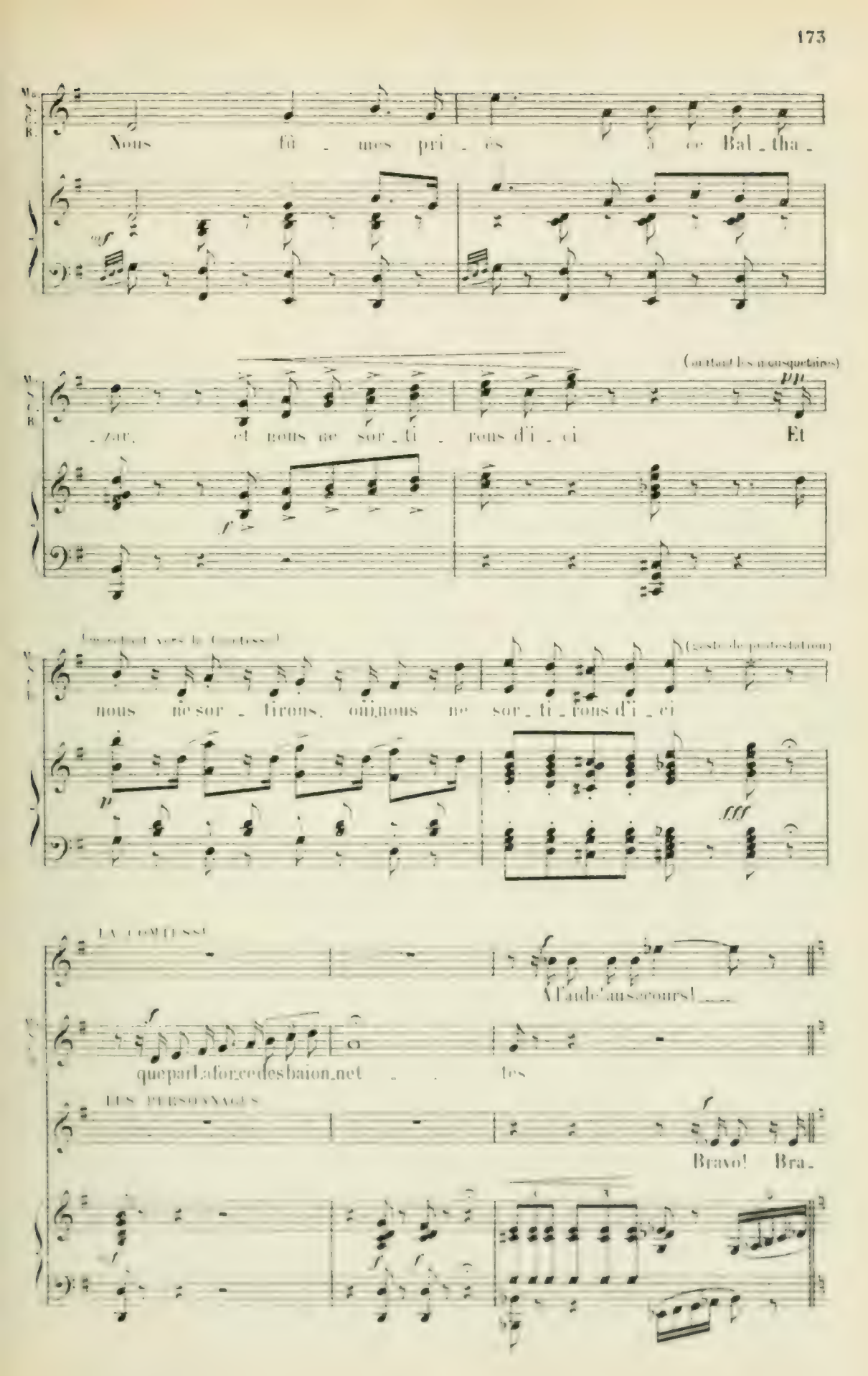
Mouv! de marche

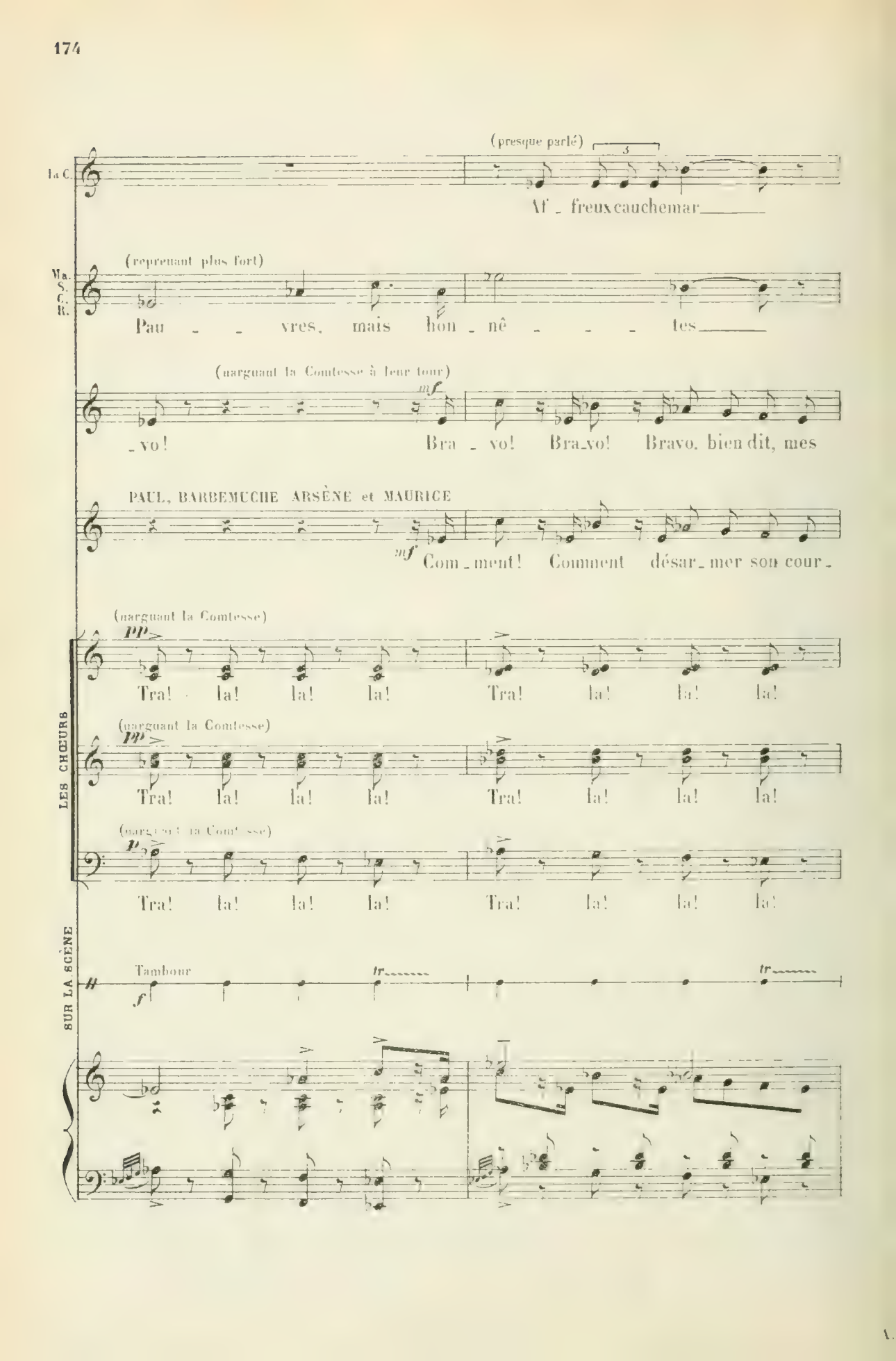
Ma. S. C. R.

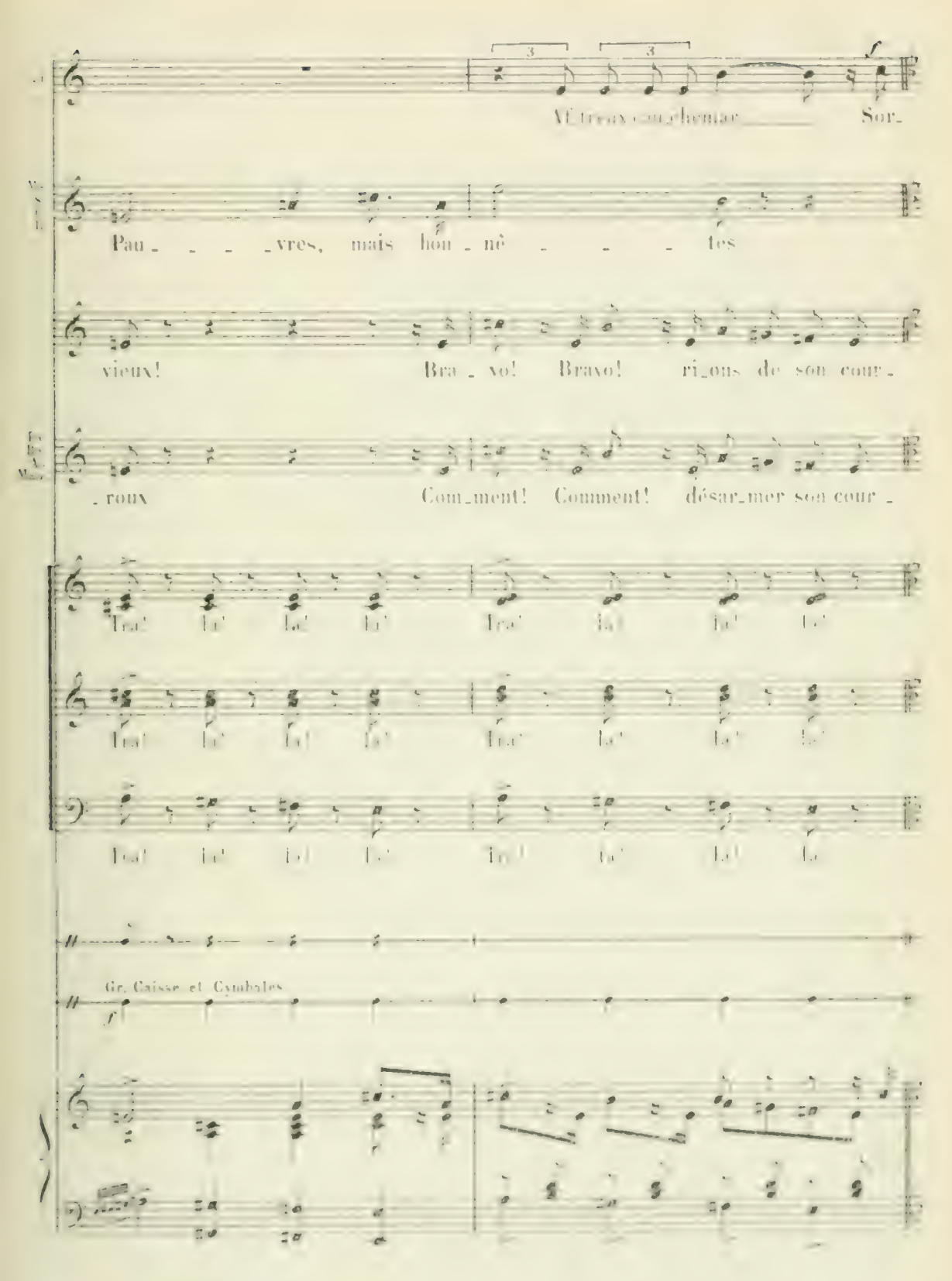
pau - - - vres, mais hon - nê - - - tes

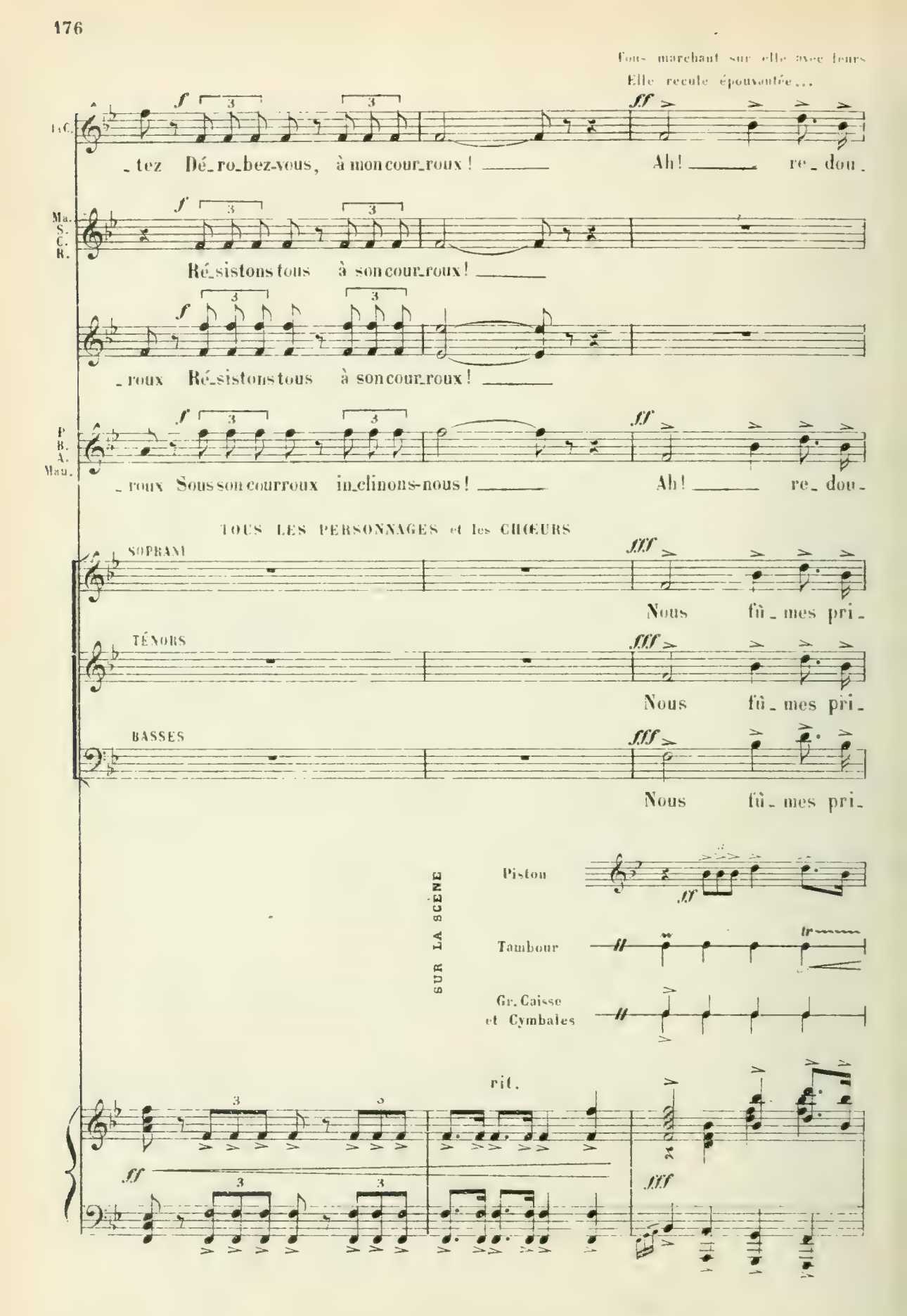
Mouv! de marche

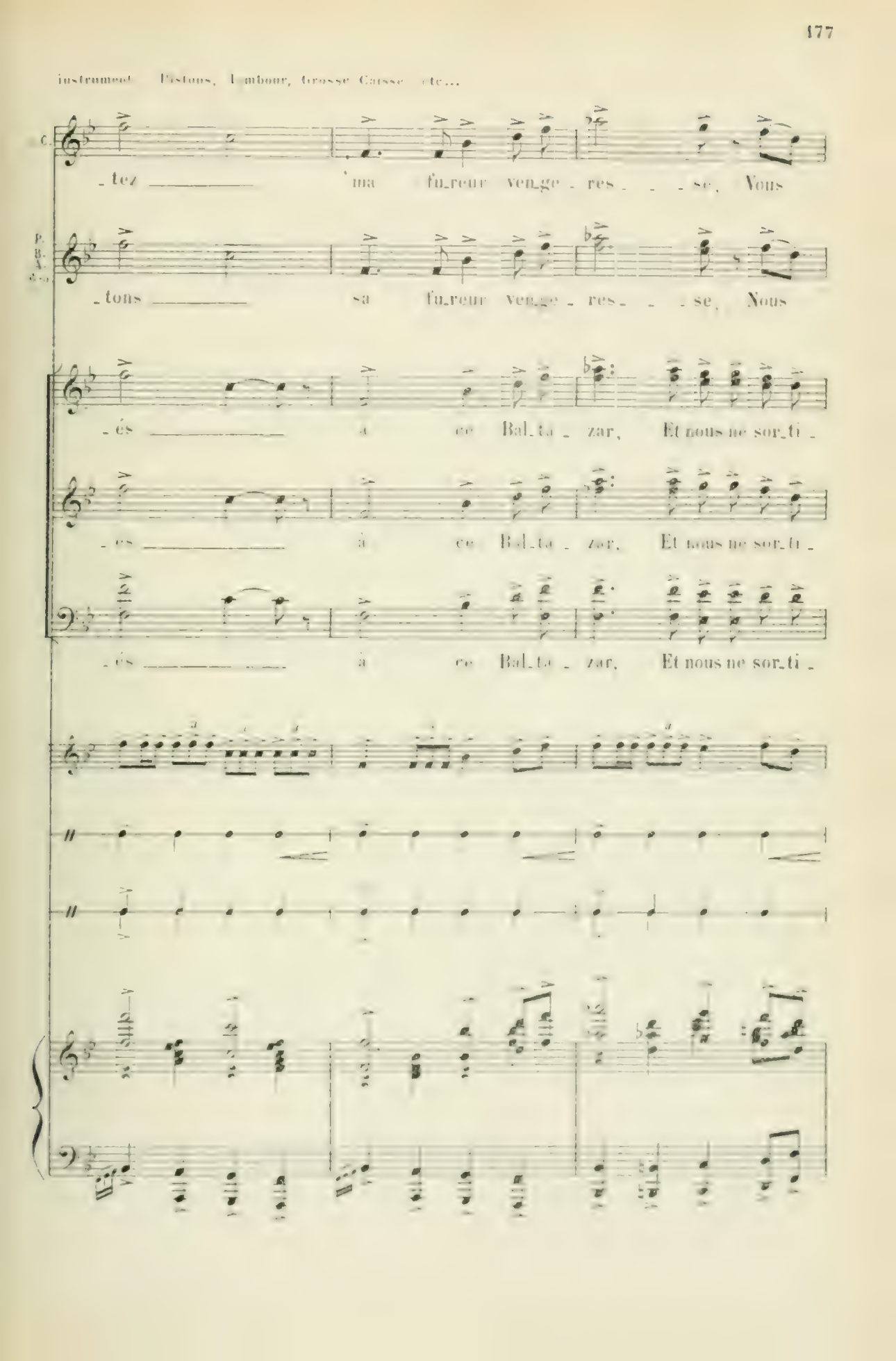
mf

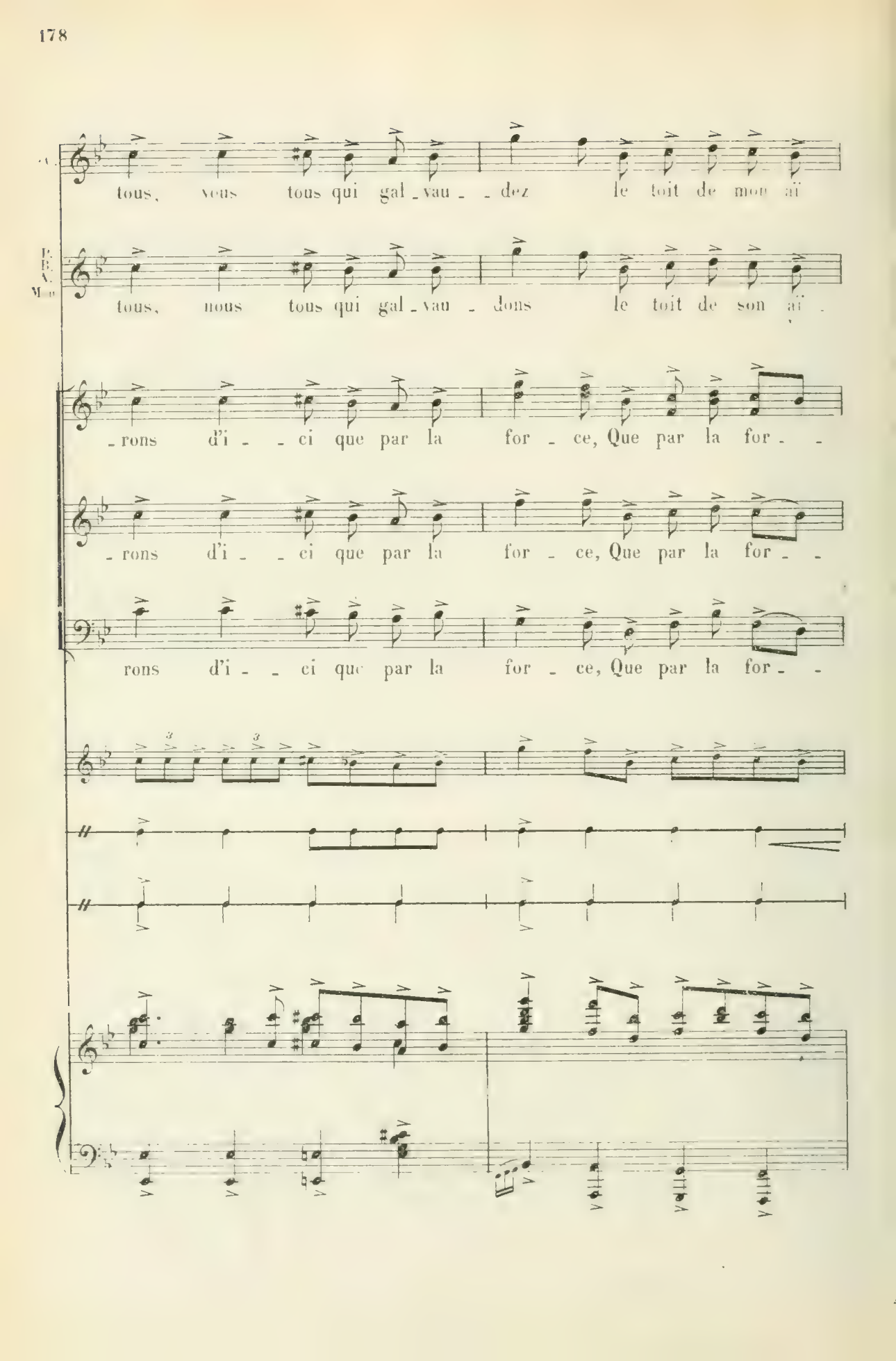

Nous fû - mes pri - és à ce Bal - tha -
- zar, et nous ne sor - ti - rons d'i - ci
(ôtant les moustaches)
Et
nous ne sor - tirons, où nous ne sor - ti - rons d'i - ci
(geste de protestation)
LA COMTESSE
A l'aide! au secours!
que par l'aforce des baïonnettes
LES PERSONNAGES
Bravo! Bra -

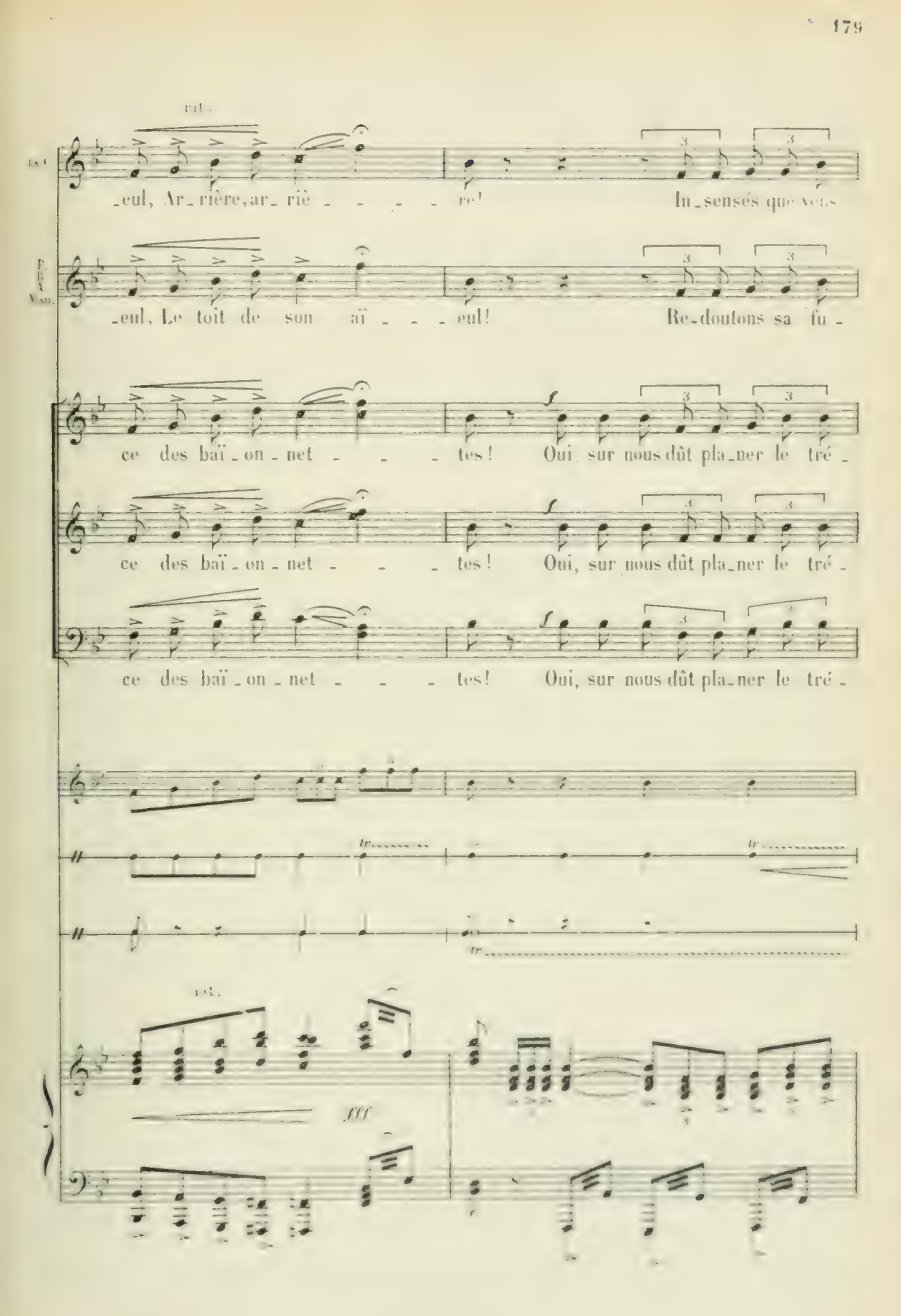

(presque parlé)
La C.
Af - freux cauchemar
(reprenant plus fort)
Ma. S. C. R.
Pau - - vres, mais hon - nê - - - tes
(narguant la Comtesse à leur tour)
mf
- vo! Bra - vo! Bra - vo! Bravo, bien dit, mes
PAUL, BARBEMUCHE ARSÈNE et MAURICE
mf
Com - ment! Comment désar - mer son cour -
(narguant la Comtesse)
pp
Tra! la! la! la! Tra! la! la! la!
(narguant la Comtesse)
pp
Tra! la! la! la! Tra! la! la! la!
(narguant la Comtesse)
p
Tra! la! la! la! Tra! la! la! la!
LES CHŒURS
SUR LA SCÈNE
Tambour
f
tr
tr

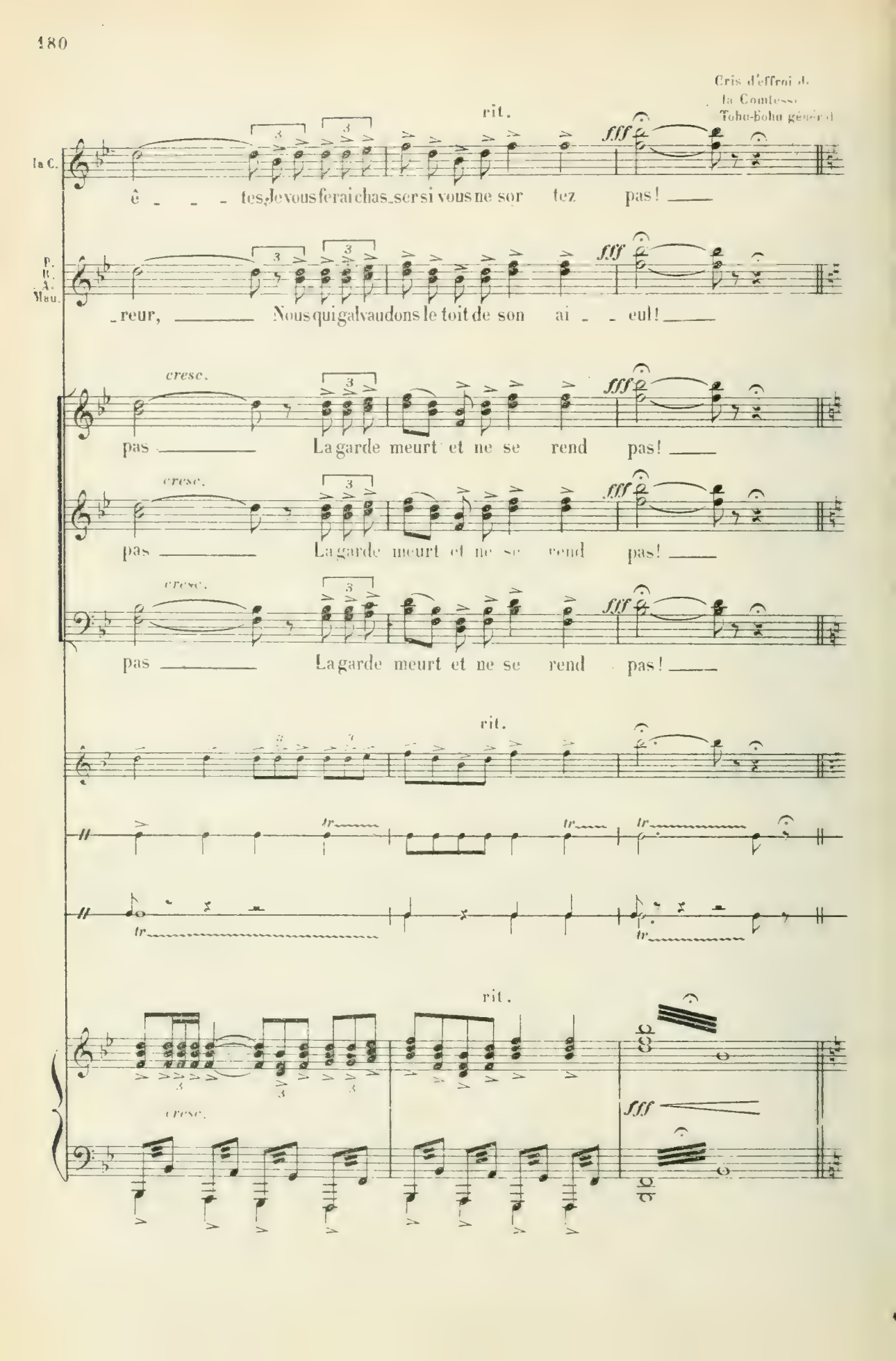

Vi_treux cau_chemar Sor_
Pau_ _ _ _vres, mais hon_nê_ _ _ tes
vieux! Bra_vo! Bravo! ri_ons de son cour_
_roux Com_ment! Comment! désar_mer son cour_
Tra! la! la! la! Tra! la! la! la!
Tra! la! la! la! Tra! la! la! la!
Tra! la! la! la! Tra! la! la! la!
Gr. Caisse et Cymbales


Tous marchant sur elle avec leurs
Elle recule épouvantée...
F.C.
_tez Dé_ro_bez-vous, à mon cour_roux! Ah! re_dou_
Ma. S. C. R.
Ré_sistons tous à son cour_roux!
_roux Ré_sistons tous à son cour_roux!
P. B. A. Mau.
_roux Sous son courroux in_clinons-nous! Ah! re_dou_
TOUS LES PERSONNAGES et les CHŒURS
SOPRANI
Nous fû_mes pri_
TÉNORS
Nous fû_mes pri_
BASSES
Nous fû_mes pri_
SUR LA SCÈNE
Piston
Tambour
Gr. Caisse et Cymbales
rit.


instrument Pistons, Tambour, Grosse Caisse etc...
C.
-tez ma fu-reur ven-ge-res-se, Vous
P. B. A. S.
-tons sa fu-reur ven-ge-res-se, Nous
-és à ce Bal-ta-zar, Et nous ne sor-ti-
-es à ce Bal-ta-zar, Et nous ne sor-ti-
-és à ce Bal-ta-zar, Et nous ne sor-ti-


tous, vous tous qui gal_vau_ _dez le toit de mon aï
tous, nous tous qui gal_vau_dons le toit de son aï
rons d'i _ci que par la for_ce, Que par la for_ _
rons d'i _ci que par la for_ce, Que par la for_ _
rons d'i_ _ci que par la for_ce, Que par la for_ _


rit.
_eul, Ar_rière, ar_riè _ _ _ _ re! In_sensés que vous
_eul, Le toit de son aï _ _ _ eul! Re_doutons sa fu_
ce des baï_on_net _ _ _ tes! Oui, sur nous dût pla_ner le tré_
ce des baï_on_net _ _ _ tes! Oui, sur nous dût pla_ner le tré_
ce des baï_on_net _ _ _ tes! Oui, sur nous dût pla_ner le tré_
tr
tr
tr
rit.
fff


Cris d'effroi de la Comtesse Tohu-bohu général
rit.
la C.
ê - - - tes, Je vous ferai chas_ser si vous ne sor tez pas! ___
fff
P. R. A. Mau.
_reur, ___ Nous qui gal vaudons le toit de son ai - - eul! ___
cresc.
pas ___ La garde meurt et ne se rend pas! ___
rit.
tr
rit.
cresc.

Un peu plus lent

MUSETTE (allant à la fenêtre et revenant)

Un peu plus lent

ff *pp* *p*

Ah! tout jus_te.. une patrouille

passe.. A ces cris de chacun l'espa_ce Les gardes n'ont pas vu

sourds —

LA COMTESSE (

Une patrouille! Au se_cours! A la gar_de!

ppp et se rapprochant peu à peu

Marcel, Musette, Mimi, Colline, Rodolphe, Schaunard, Francine, Phémie, Jacques, descendent au premier plan

(Tout ce dialogue à voix basse et rapidement)

MARCEL

pp

(presque parlé) O contre-temps fa_tal!

SCHAUNARD

pp

(presque parlé) Fini le carnaval!

RODOLPHE

pp

(presque parlé) Pour nous ce n'est

LA COMTESSE (redescendant vers eux)

f

A montoar je go_gue_

R.

mal!

COLLINE

Gare au pe_tit lo_cal!

cresc.

C.

_nar _ _ de!

ARSENE (voyant entrer la garde)

(presque parlé) Cette fois, voilà la gar_de!

MONETTI (entrant en capitaine de la garde nationale avec ses hommes)

f *f*

Halte! Front!

cresc. *p cresc.*

M.

f (avec les 2 r'ts)

Arme au bras!

LES GARDES (BASSES)

p

C'est nous les gar_des Na_ _tio_

MUSETTE, FRANCINE, COLLINE, RODOLPHE

pp (entre eux, et reculant devant la garde) *très détaché et bien mesuré*

Pour nous pour nous ça tourne mal! Ces hommes, et ce caporal

MIMI, PHÉMIE, MARCEL, SCHAUNARD, JACQUES (entre eux, et reculant devant la garde)

pp

très détaché et bien mesuré Notre azur ici se bar_bouil_le, Ces messieurs vont nous chercher

PAUL, BARBEMUCHE, MAURICE, ARSÈNE

pp

Pour eux, pour eux ça tour_ne mal!

pp

_naux, Noc_tam_bu_les ou ma_tinaux,

pp

Voi_là les sol_dats ci_toyens!

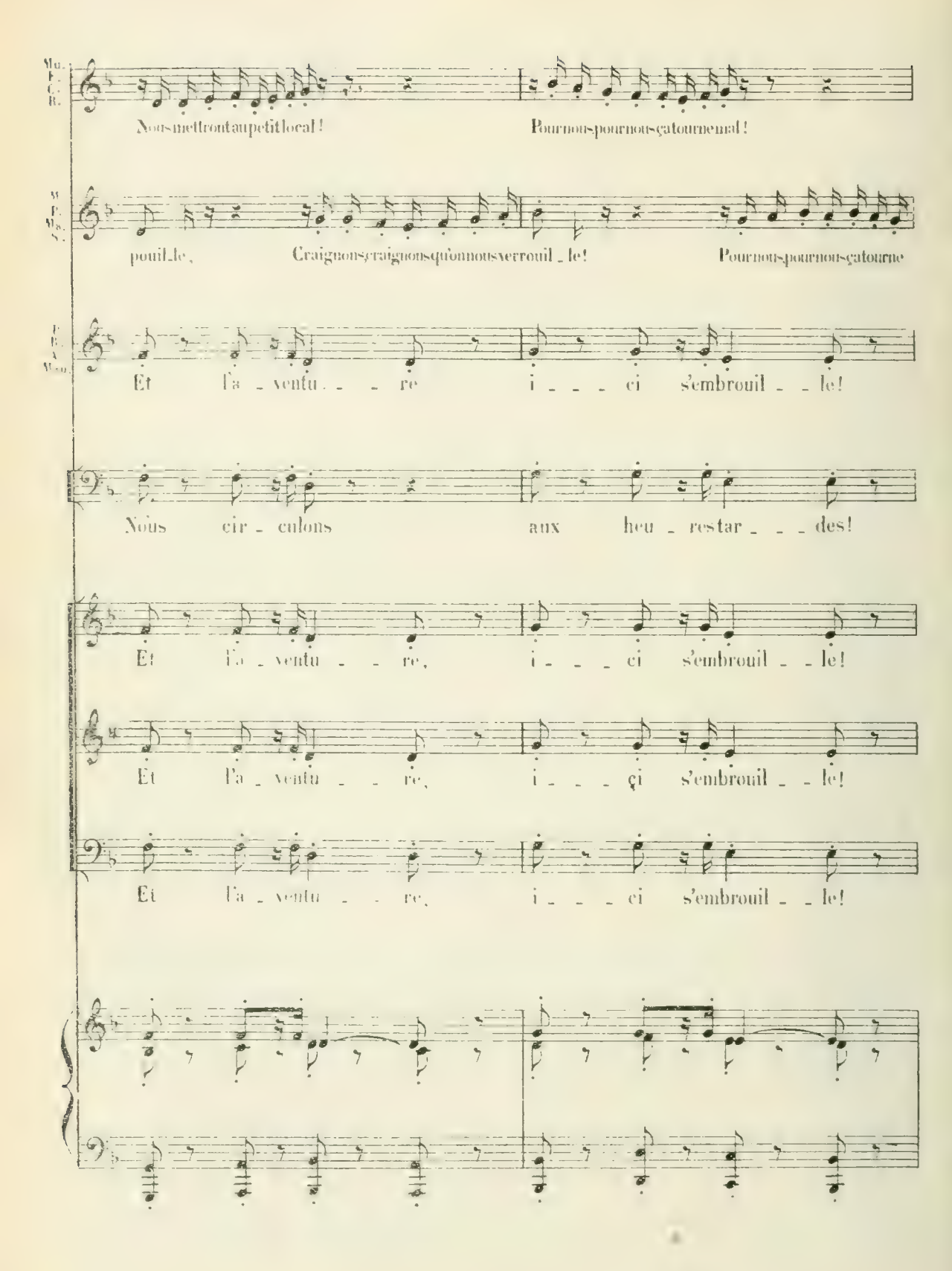
pp

Voi_là les sol_dats ci_toyens!

pp

Voi_là les sol_dats ci_toyens!

pp


Nous mettront au petit local!
Pour nous pour nous ça tourne mal!
pouil_le,
Craignons craignons qu'on nous verrouil_le!
Pour nous pour nous ça tourne
Et l'a_ventu_re i_ci s'embrouil_le!
Nous cir_culons aux heu_restar_des!
Et l'a_ventu_re, i_ci s'embrouil_le!
Et l'a_ventu_re, i_çi s'embrouil_le!
Et l'a_ventu_re, i_ci s'embrouil_le!

(du bout des lèvres)

Mu. F. C. R.

Ain_si qu'un alguazil brutal Jamais, jamais fit sa patrouille On n'a vu gar_de na_tio_

M. F. Ma. S.

mal! Ain_si qu'un alguazil brutal Jamais, jamais fit sa patrouille On n'a vu gar_de na_tio_

LA COMTESSE

Qu'on boucle vite et qu'on verrouille Cette bar_de de vau_riens! Et Pieu bénisse la patrouille De nos soldats ci_toy_

F. R. Mon.

Bourneus pour nous ça tourne mal Et l'a_venture i_ci s'embrouille, C'est fi_ni ce carnaval! O contre temps pour nous fa_

MONETTI et LES GARDES

Et Pa_ris dort en re_pos Sous l'é_gi_

De l'ordre ils sont les sou_tiens Que le diable em_

De l'ordre ils sont les sou_tiens Que le diable em_

De l'ordre ils sont les sou_tiens Que le diable em_

Mu. F. C. R.

mf *ppp*

-nal Au pos-te re-tourner bredouil - - - -

M. P. Ma. S.

mf *ppp*

-nal Au pos-te re-tourner bredouil - - - - le!

la C.

mf *ppp*

-ens, Qu'on les boucle et qu'on les verrouil - - - le!

P. B. Mau.

mf *ppp*

-tal, Notre a-ven-ture i-ci s'embrouil - - - - le!

ppp

-de de nos Co-car - - - - des!

ppp

-por-te la pa-trouil - - - le!

ppp

-por-te la pa-trouil - - - le!

ppp

-por-te la pa-trouil - - - le!

ppp

LA COMTESSE

Monet-te!...

MONETTE

Qu'ar_ri_ve-t-il ce_ssez? La Comtes_se!

f *f*

Allegro vivace

Chas_sez-moi ces gens - là!

Allegro vivace

ff *mf*

MONETTE

f *ff*

Hors d'i_ci, sa_cre_dieu! Au pos_te!

rens. *f*

vif

Ah! Ce_ci est trop! Vous en e_ _tiez!

ff *ff*

RODOLPHE (goguenard)

p

Un peu, un peu, un peu, un peu, un

Mouv! de Marche

f *p*

p *en exagérant les nuances*

R. peu, un peu, Mon on - - cle, de Bru - tus

un peu plus lent

mf

mf *ff*

R. i - mi - tez la rudes - se: Il fit pe - - rir ses

retenez

f *mf*

en retenant - - -

Allegro vivace

R. fils, Coffrez, cof - frez vo - - tre ne - - veu!

en retenant - - -

Allegro vivace

MONETTI

Qu'à la loi cha_cun se sou_met_te, se sou_met_te, se sou_

mf

LES FEMMES

f

Quel ___ on_ _ _ on

Mo.

met _ te!

LES HOMMES

Quel ___ _t_ _

PAUL, BARBEMUCHE, ARSENE, MAURICE

Quel ___ chan_

f

On va gé_ mir sous les ver_ rous, Et plus de fê_ te, De gé_

MONETTI avec LA COMTESSE

Al_lez gé_ mir sous les ver_ rous, Et plus de fê_ te, De gé_

front! On va gé mir sous les ver_ rous, Et plus de fê_ te, De gé_

roux! Ils vont gé mir sous les ver_ rous, Et plus de fê_ te, De gé_

Mouv.t de Valse

Les E. — guette! Plus de fê - - - - - te!

La C. — guette! Plus de fê - - - - - te!

Les B. — guette! Plus de fê - - - - - te!

P. Ba. A. Mou. — guette! Plus de fê - - - - - te!

CHŒUR

SOPR — Plus de fê - - - - - - - - - - - te!

TÉNORS — Plus de fê - - - - - - - - - - - te!

BASSES — Plus de fê - - - - - - - - - - - te!

Mouv.t de Valse

LA COMTESSE (à Musette)

A-t'on vu pa_reil scan_

(à Mu-set-te, à part)

P. Ba. A. Mou. — Je vous re_ver_rai, Ma_de_moi_sel_le Mu - set - - - te?

MUSETTE

Oui mais en tout bien tout hon - neur!

- da - le?

MONETTI

Au poste!

Au poste! Au poste!

TOUS

Au poste! Au poste! Au

pressez

Allegro (Mouv! de Marche)

MIMI

Eh

pas - - - - te!

Allegro (Mouv! de Marche)

M. bien au pos_te mi_li_tai_res, N'hé_si_tez plus mes bons grognards, Cof_

_frez les qua_tre mous_que_tai_res Les dé_bardeurs et les chi_

_cards A_près mar_di-gras le ca_rê_me A

nous la pail_le des cachots De la fi_ne fleur de Bo_

_hè_me Peuplez l'hô_tel des ha_ri_cots Mais... Mais...

f *p* *ff*

très gai et très entraînant
(en dansant)

M. Mais prisonniers point ta - ci - turnes A - vec un cha - cha -

M. - ri - va - ri Du poste é - veil - lant les échos Nous

M. em - pli - rons de bruits noc - tur - nes, L'hô - tel des

M. z'ha - l'hô - tel des - ri - des

M. z'ha - des - ri - des z'ha l'hôtel des z'ha - ri - -

M

cots

Tous les Personnages et le Chœur

SOPR.

ff

L'hô - tel des z'ha - l'hô -

TÉNORS

ff

L'hô - tel des z'ha - l'hô -

BASSES

ff

L'hô - tel des z'ha - l'hô -

f

- tel des - ri - des z'ha - des - ri - des

- tel des - ri - des z'ha - des - ri - des

- tel des - ri - des z'ha - des - ri - des

z'ha - l'hôtel des z'ha - - ri - - cots

z'ha - l'hôtel des z'ha - - ri - - cots

z'ha - l'hôtel des z'ha - - ri - - cots

f

MUSSETTI

Ti - rez sur nous ver - roux et gril - les, Rien

M. ne vain - cra no - tre gaîe - té Et nous reprendrons nos qua -

M. - dril - les, Sous le nez de l'au to - ri - - té Même

M. et dé - jà je m'en gondo - le On ver - ra dans vos

nous dansons Fra - ter - ni - ser en fa - ran - de - le Vos places

M. a - vec vos pom - pons Car, Car,

f *p* *ff*

M. Car prisonniers point ta - ci - turnes A - vec un cha, cha -

mf

M. - ri - va - ri Du poste é - veil - lant les échos Nous

M. em - pli - rons de bruits noc - tur - nes, L'hô tel des

f

M. - ha - l'hô - tel des - ri - des

f

M.

z'ha_ des _ri_ des z'ha_ l'hô_tel des z'ha_ _ _ri_ _ _

M.

Seuls

Tous les Prisonniers (sur les Chaises)

SOPR.

Oui prisonniers point ta ci turnes A

TENORS

Oui prisonniers point . ta _ ci _ turnes A _

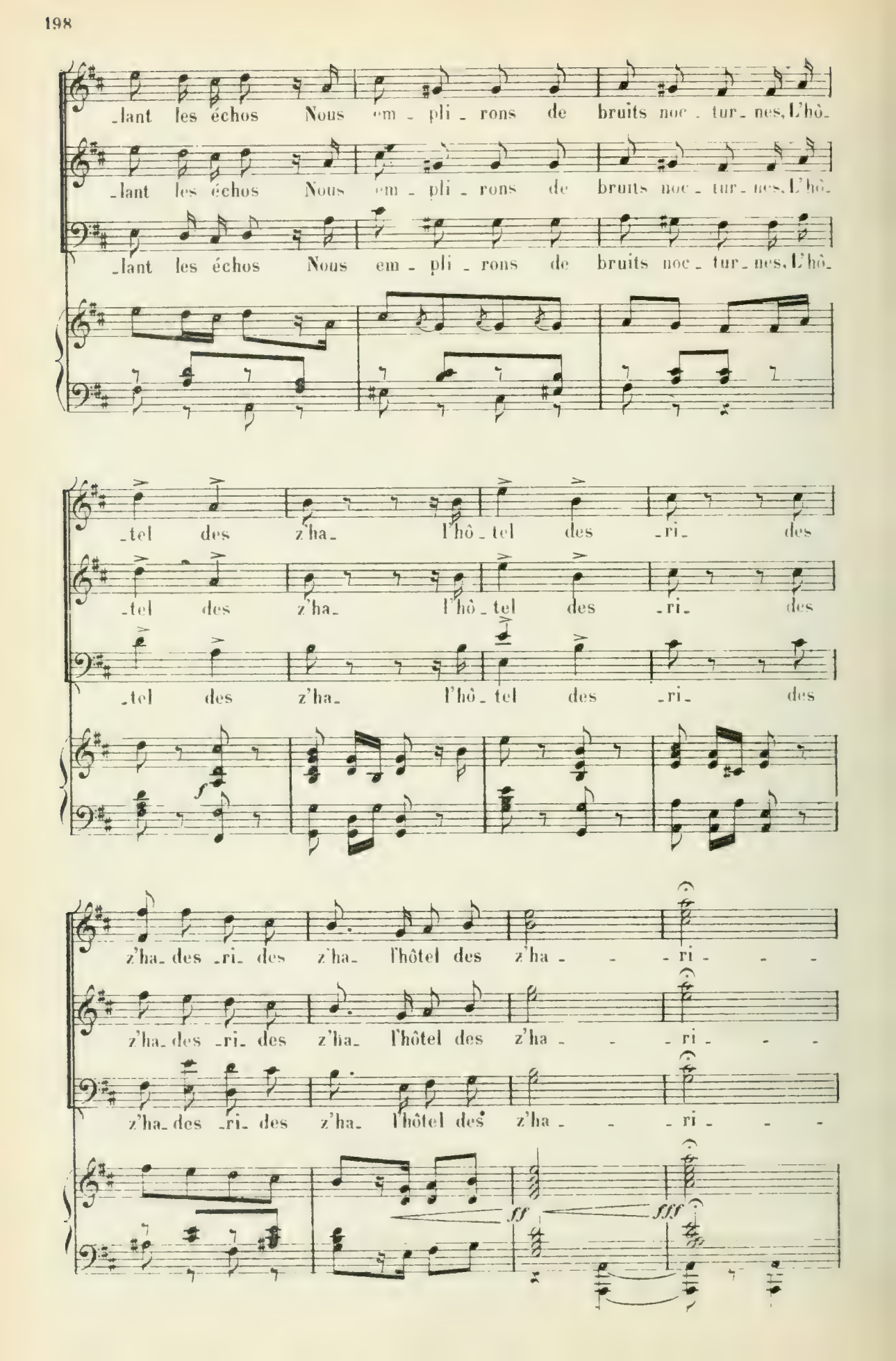
BASSES

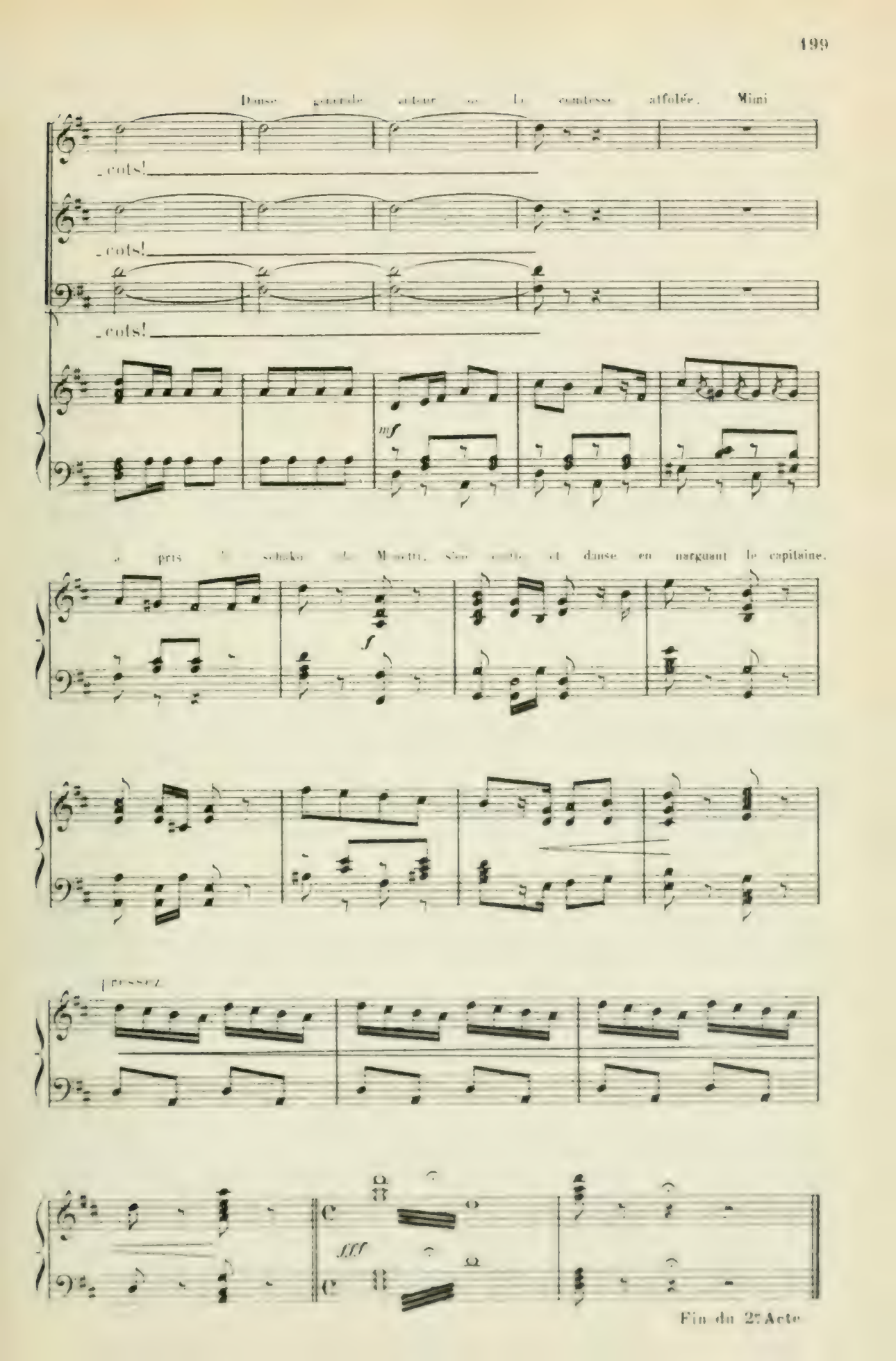
Oui prisonniers point ta _ ci _ turnes A _

vec un cha cha _ ri _ va _ ri Du poste é _ veil _

vec un cha cha _ ri _ va _ ri Du poste é _ veil _

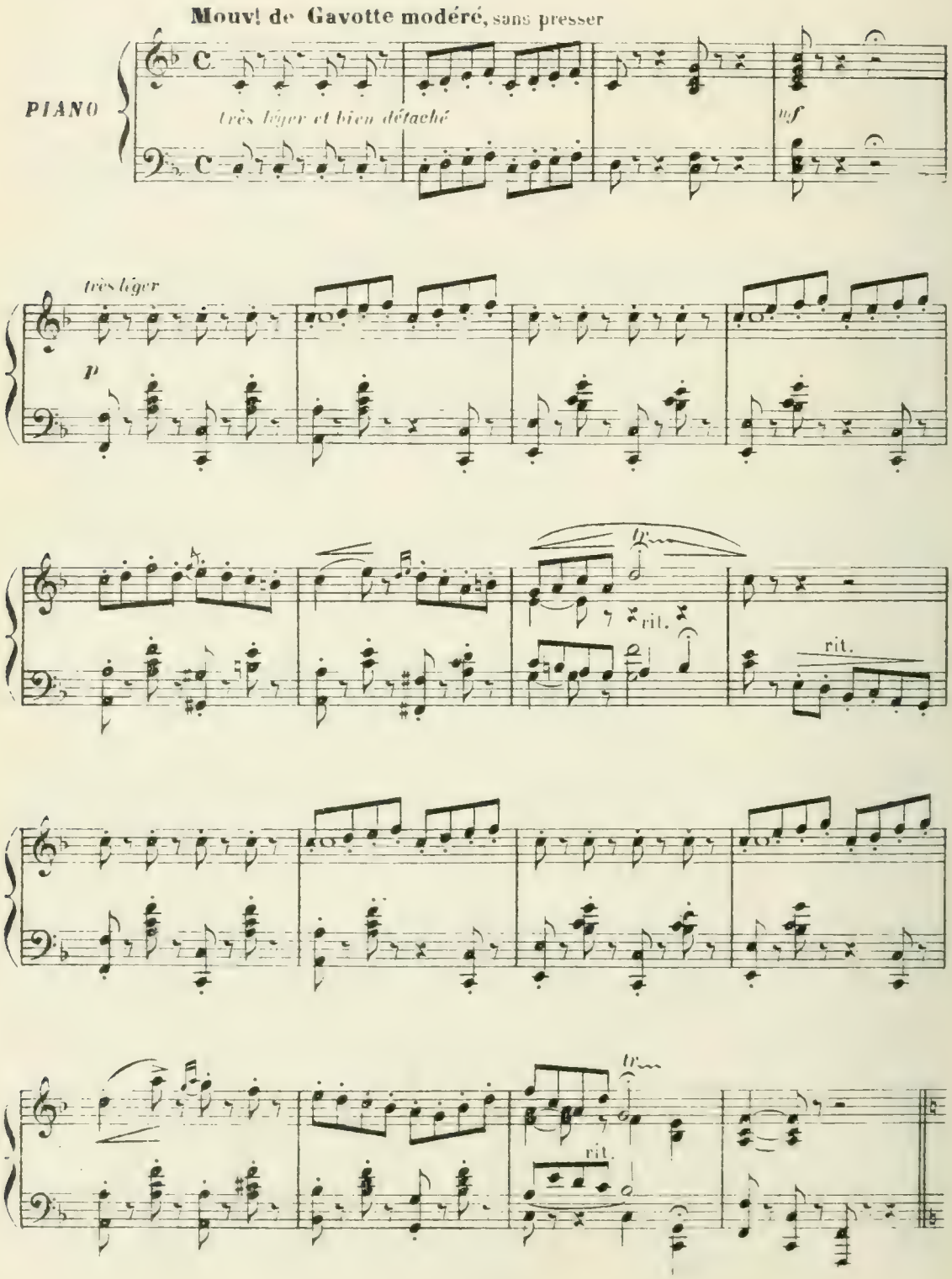
vec un cha cha _ ri _ va _ ri Du poste é _ veil _

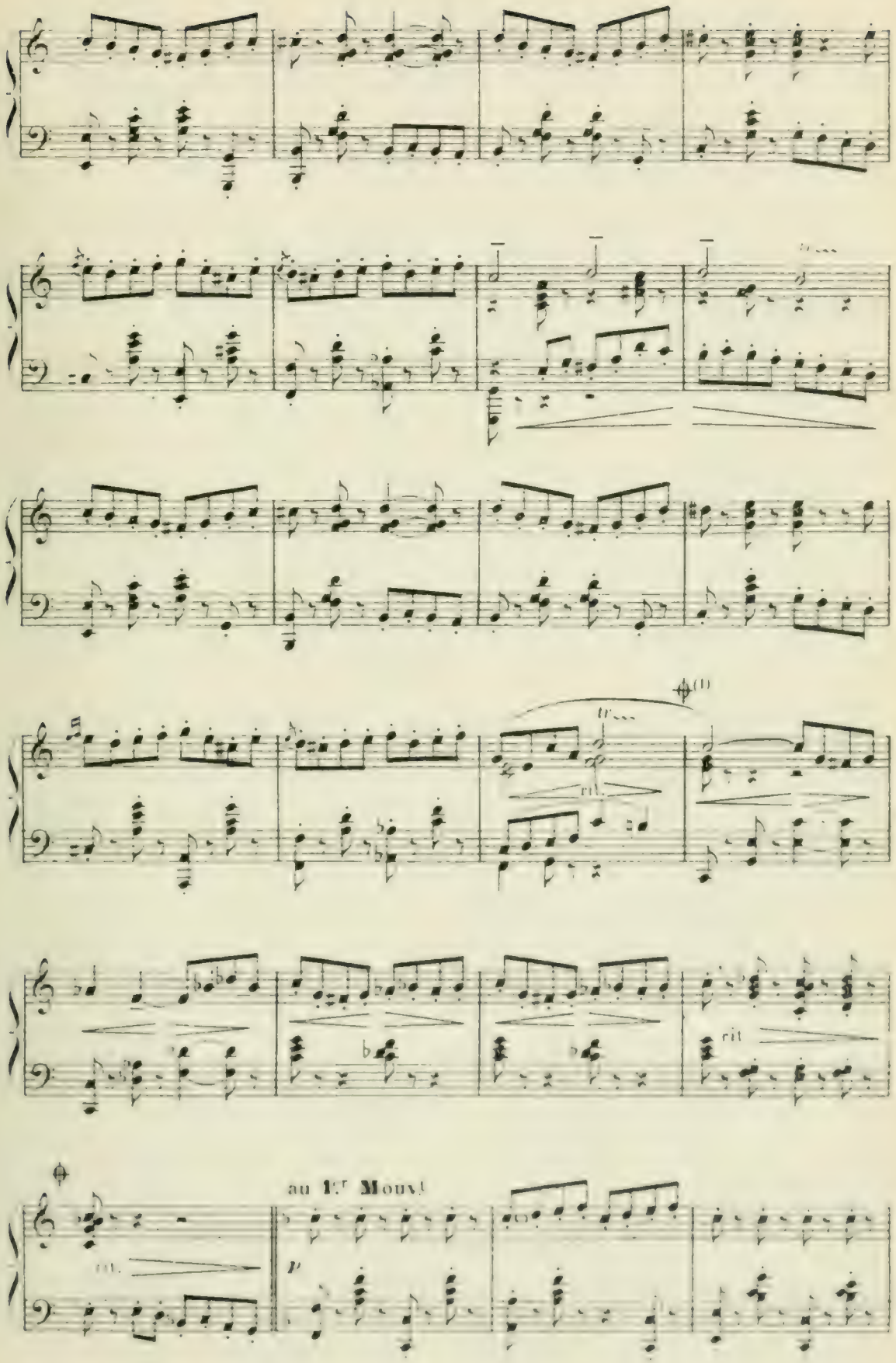

-lant les échos Nous em - pli - rons de bruits noc - tur - nes, L'hô-
-lant les échos Nous em - pli - rons de bruits noc - tur - nes, L'hô-
-lant les échos Nous em - pli - rons de bruits noc - tur - nes, L'hô-
-tel des z'ha- l'hô - tel des -ri- des
-tel des z'ha- l'hô - tel des -ri- des
-tel des z'ha- l'hô - tel des -ri- des
f
z'ha- des -ri- des z'ha- l'hôtel des z'ha - - - ri - - -
z'ha- des -ri- des z'ha- l'hôtel des z'ha - - - ri - - -
z'ha- des -ri- des z'ha- l'hôtel des z'ha - - - ri - - -
ff
fff


Danse générale autour de la comtesse affolée. Mimi
_cots!
_cots!
_cots!
mf
a pris le schako de Musetta, s'en coiffe et danse en narguant le capitaine.
f
pressez
fff
Fin du 2e Acte

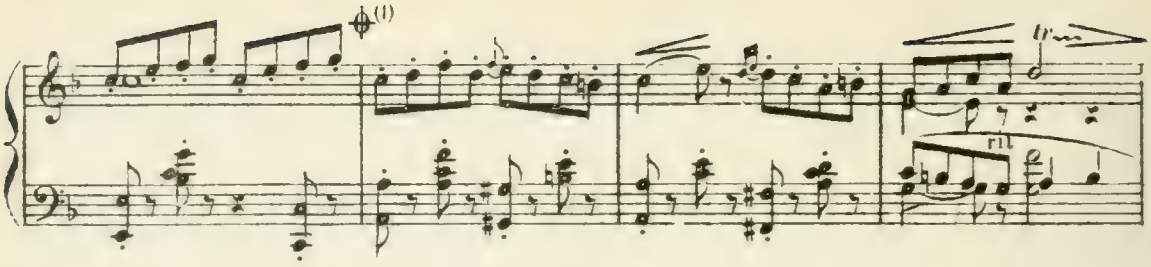
ACTE III

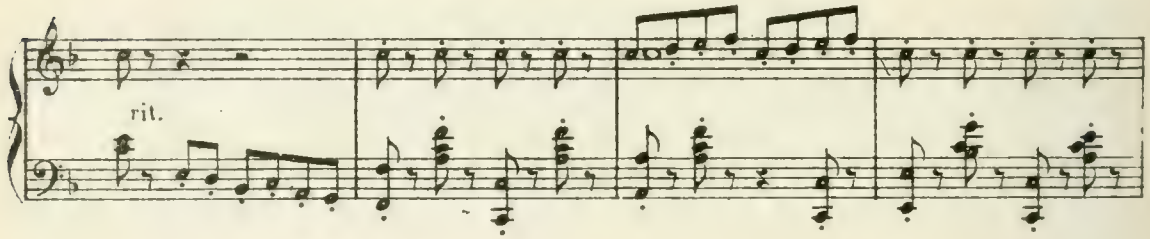
ENTR' ACTE

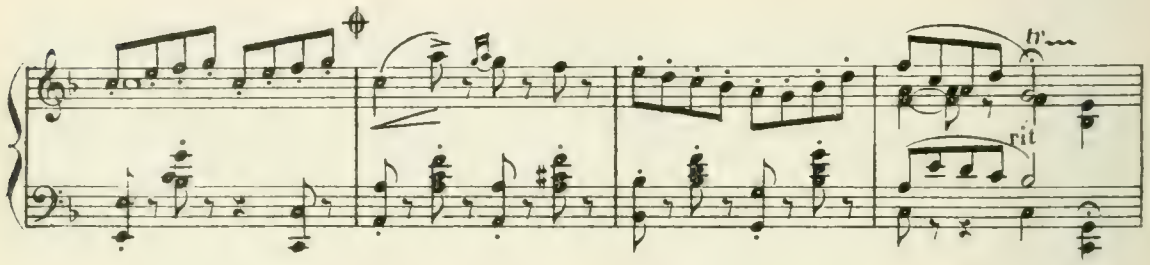


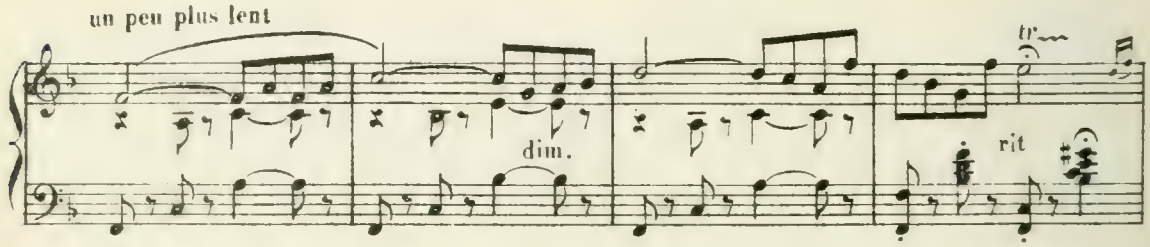


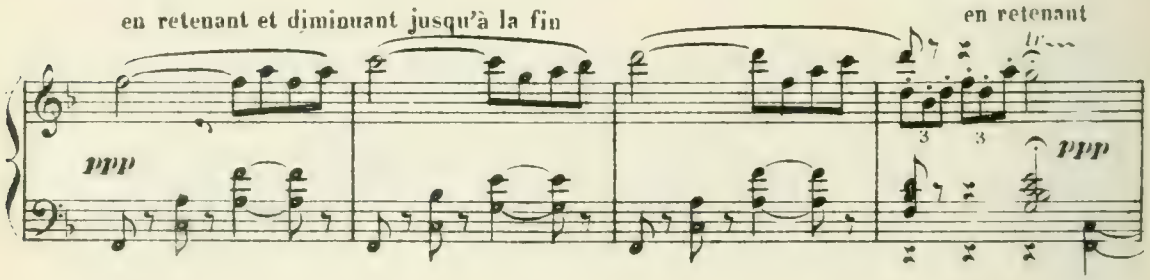
(1) A l'Unisson au point du signe ✠ — signe ✠

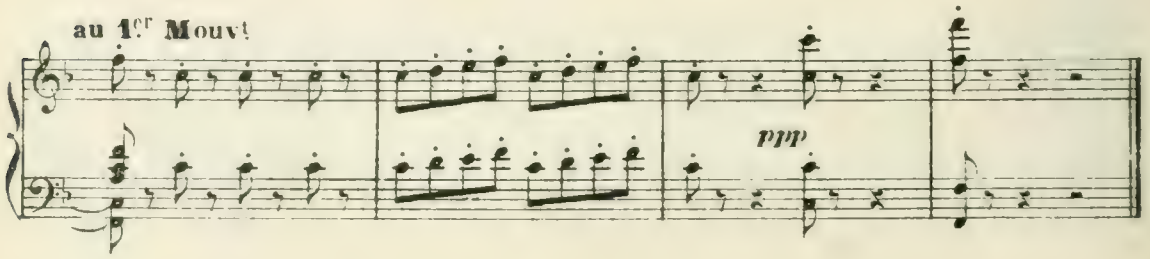










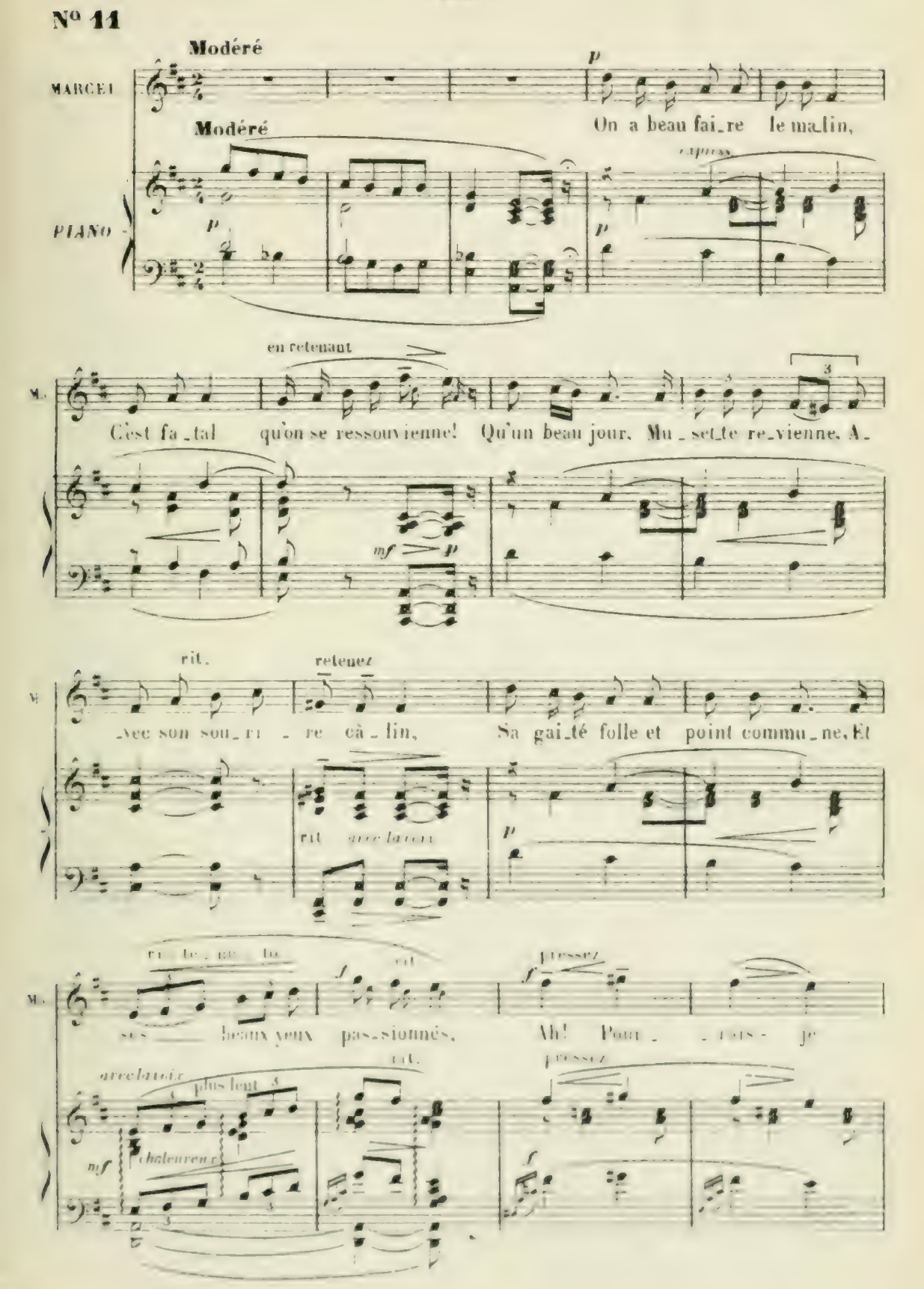


(1) A. Théâtre on passe du signe ⌖ au signe ⌖

COUPLETS

MARCEL

N° 11



plus lent

pp rit. *p*

Mi. gardant ma ran - cu - ne pourrais-je lui fermer la porte au nez?

rit. rit. *pp* *pp*

beaucoup plus lent

très doux

Ma. Un bai - ser de ses lè - vres ro - ses A ses ge - noux me

plus lent

très expressif

pp

Ma. jet - te - rait — Et tu fe - rais la mè - me cho se, Le

pp très doux *cresc.*

en ralentissant beaucoup

f *pp*

Ma. jour, le jour où Mi - mi re - vien - drait!

f

plus lent lent

pp *ppp*

pp très doux

MARCEL

Nos souvenirs ne sont pas morts.

express.

en retenant

M.

No_tre jeunesse n'est pas mor_te! Que Mu_set_te frappe à ma porte, Aussi-

mf p

retenez

M.

-tôt j'oublie_rai ses torts. Le lu_xe qui lui fit en_vie, Un

rit avec bruit

ri_te_au_to

M.

temps, a pu nous sé_pa_rer! Ah! Ce n'est au

f

pressez

f

avec la voix

3 plus lent

chaleureux

pressez

f

plus lent — rit.

M. livre de la vi - e, Ce n'est rien qu'une page à de - chi - rer!

rit. — rit.

beaucoup plus lent

pp *très doux*

M. Un bai - - ser de ses lè - vres ro - ses A ses ge - noux me

pp

M. jet - te - - rait Et tu fe - rais la mê - me cho - se. Le

pp très doux — *cresc.*

f *pp* en retenant beaucoup

M. jour, le jour où Mi - mi re - vien - drait!

f — plus lent — *pp*

CHŒUR ET ENSEMBLE

LE CHŒUR, PHÉMIE, FRANCINE, RODOLPHE, MARCEL
COLLINE, SCHAUNARD, JACQUES

N° 12

Allegro vivace

Les étudiants et les grisettes entrent en troupe joyeuse

PIANO

f *ff*

LE CHŒUR (joyeusement et avec entrain)

f *mf* *mf* *en dehors*

A Montmoren - cy Nous voi - ci, nous voi - ci, nous voi - ci, nous voi - ci En joy - eu - se ca - ra - va - ne. D'au - cuns a - vec leur Sul - - ta - ne, Nous voi - ci!

p *f*

Nous ve_nons joy_eux, à dos d'â_ne, à dos d'âne, à dos

mf

d'â_ne, D'un air crâ_ne, Ga_lo_per cou_ci cou_ci, Ga_lo_

_per cou_ci cou_ci, A Mont_mo_ren_cy!

ff *ff* *ff* *f*

MARCEL, sortant

p *mf*

Eh!.. mais, re_gar_de... c'est Col_li_ne,

ff

Au 1er Mouv!

(allant au fond et les appelant)

M.

Jac_ ques, Schau_nard, et Phé_ mie, et Fran_ ci _ ne! Ho_ là!

Au 1er Mouv!

p

f

Mouv! de Marche

LE CHOEUR

(joyeusement)

M.

Ho_ là! Et tous les Bo_ hé_ miens

Mouv! de Marche

ff

f

p

f

p

Jacques, Schaunard, Phémie et Francine

qui débarquent i _ ci!

Allegro _ Mouv! du début

f

p

f

f

rentrent en scène au milieu des rires joyeux des étudiants

SCHAUNARD

f

f

Mar_ cel!_ Ro_ del_ phe!_

f

Lent — Allegro (sans lenteur)

S. o chance i_nes_pé_ré - - _e!..

Lent — Allegro (sans lenteur)

COLLINE

Sur cet_te pla_ _ge, trop ra_re_ment ex_plo_ré _ e,

très léger

C. Nous voi_là tous, mer_ci, mon Dieu!

TOUS

Mon Dieu, mer_ _ci!

cresc

SCHAUNARD

Mais en ce ri_ _ant pa_ y_sage, A

dim. — très léger

l'om_bre de ces bos_quets verts, Que fai_siez vous?

très léger

pp *f* *f* *pp*

MARCEL

Moi, le pas_sa_ge Du Ru_bi_con...

RODOLPHE

Et moi, des vers!

MARCEL

Eh! bien, et vous?

COLLINE

U_ne par_tie à la cam_

cresc.

ff

pa_ gne!

ff

Allegretto, sans presser (un peu plus lent qu'un mouv.t de Polka)

LE CHŒUR (les hommes seulement)

pp *très légèrement*

Schaunard a_yant, à prix d'or, Ven_du, su_prê_me tré_sor,

Allegretto

très léger et bien détaché

pp

les H.

Cer_tain é_cu Sur_vé_cu, Au temps de Char_le_ma_ _gne,

les H.

On s'est dit: voi_ci l'é_té, Les bois sont pleins de gaî_té,

les H.

pp

Al_lons, tout un jour, battre la cam_pa_ _ _ _gne!

pp

LE CHOEUR (femmes)

pp

Le ciel est pur. L'air est frais. Nous pouvons nous mettre en frais!

Dans les ca_ba_rets. A nous la fê_te de Ga_ma_che!

pp

Et si bien qu'une heure a_pres. Des_cendant de la pa_tache.

Nous tous nous vol_ons. A Mont_mo_ren_cy!

SCHAUNARD et COLLINE

p très léger

Un jour com_me ce_lui_ci, Il ne faut plus ni chagrin ni sou_

S. C.

_ci! Vous al_lez i_ci, En_fourcher un âne aus_si!

mf

LE CHŒUR

pp très léger

Un jour com_me ce_lui_ci, Il ne faut plus ni chagrin ni sou_

Un jour com_me ce_lui_ci, Il ne faut plus ni chagrin ni sou_

_ci! Vous al_lez i_ci, Enfourcher un âne aus_si!

_ci! Nous al_lons i_ci, Enfourcher un âne aus_si!

mf

LE CHŒUR SCHAUNARD et COLLINE esquissent un pas de Polka

p

Le ciel est pur, l'air est frais, Al_lons prompts et guil_le_rets, Goû_ter les at_

pp

_traits Des es_ti_va_les ca_ra_va_nes. Et courir, cou_ci, cou_ci,

3

Au dur ga_lop de nos â_nes, Dans les bois fleu_ris de Mont_mo_

f

ff

LES HOMMES

ren_cy!

ff

ren_cy!

ff

f

f

COUPLETS

BARBEMUCHE

N° 12 bis

Mouvt de Mazurka

PIANO

mf *p*

BARBEMUCHE
très léger et détaché

mf

C'est l'exac_te vé_ri _ té Et lorsqu'il re_çut son comp _ te

p

B. Le pré _ cep _ teur du vi_com _te l'a_vait dail_leur mé _ ri _

B. _té Des fu_reurs de la com _ tes _ se

en retenant

B

de dus ac_cep_ter l'é_clat Et j'eus cet_te pe_ti_

en retenant

retenez beaucoup

B

_tes_se Que je fus du dernier plat

suivez

All.tto mouv.t de Polka

B

de fus plat je fus plat sans le re_pri_man_de plus

All.tto mouv.t de Polka

mf *p*

bien détaché.

B

plat en_cor de_vant l'ar_rêt Bref

pp

en retenant

B

je fus plat je fus plat plat plat plat

en retenant

f *p* *fp*

plus lent — en retenant

B. U_ne li_man_de en rou_gi

f *pp* *p*

au 1er Mouv!

B. _rait Je fus plat, oh oui, mais quoi?

B. Un be_soin de qui_é_tu_de ex_cu_sait

B. ma pla_ti_tu_de Et né_ces_si_té fait loi Il fal_lait rester en

B. grâce à tout prix à tout prix et puis en_fin S'il

en retenant — retenez beaucoup

B. est' u_ne porte bas_se c'est bien celle de la faim

en retenant — suivez

au 1.er Mouv!

B. Je fus plat, je fus plat sous la ré_pri_man_de plus

mf — p

B. plat en_cor de_vant l'ar_rêt — Bref je fus plat,

pp — mf

en retenant — plus lent

B. je fus plat, plat, plat, plat — U_ne li_man_

en retenant

sfp — f

B. _de en rou_gi_rait

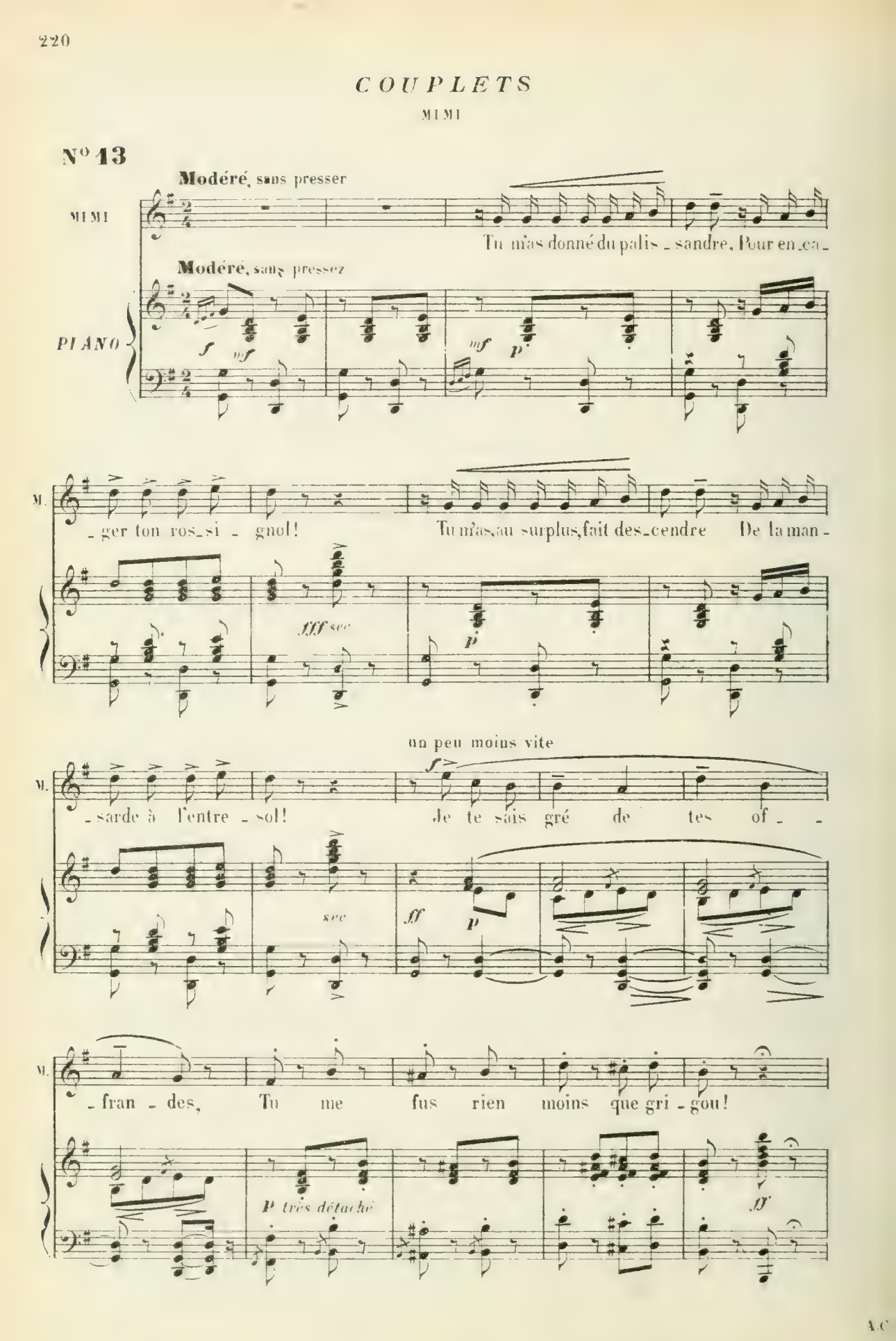
mf

pp — f

COUPLETS

MIMI

N° 13



un peu plus lent

M. Mais tes li_bra_lités gaudes Ne m'ont pas mis la corde au cou!

p *fff sec*

Et se peut que le lu_xe me_cra_se, Ou que l'argent chasse l'a_mour, Sans péri_

p *ff sec*

_phra_se, Sans péri_phra_se, Sans péri_phra_se, de me

f *pp* un peu plus lent

ra_se, Sans péri_phra_se, de me ra_se, de me

f

rase A vingt cinq francs par jour!

ff *f* *p*

M. Sous une chaîne conju - ga_le, Je n'ai pas

courbé ma fier - té! A la fois a_beille et ci - ga_le, J'aime avant

tout ma li_ber - té! Et j'ai sou_vent, je suis sin - -

_cè - re, Du haut de mon ca - bri_o - let,

Regretté le temps de mi - sè - re, Où ma gai_té ba_ti_fo - lait!

ff *f* *mf* *p* *fff sec* *p* *f* *ff* *p* *ff* *fff sec*

M. Car soit que le lu_xe m'é_cra_se, Ou que l'argent chas_se l'a_mour, Sans pé_ri_

p *p* *ff sec.*

phra _ _se, Sans péri_phra_ _ _se, Sans pé_ri_

f *f* *f* *pp*

un peu plus lent

phra _ _se, Je me ra_se, Sans pé_ri_phra_ _ _se, Je me

pp

ra_ _se, Je me rase à vingt-cinq francs par

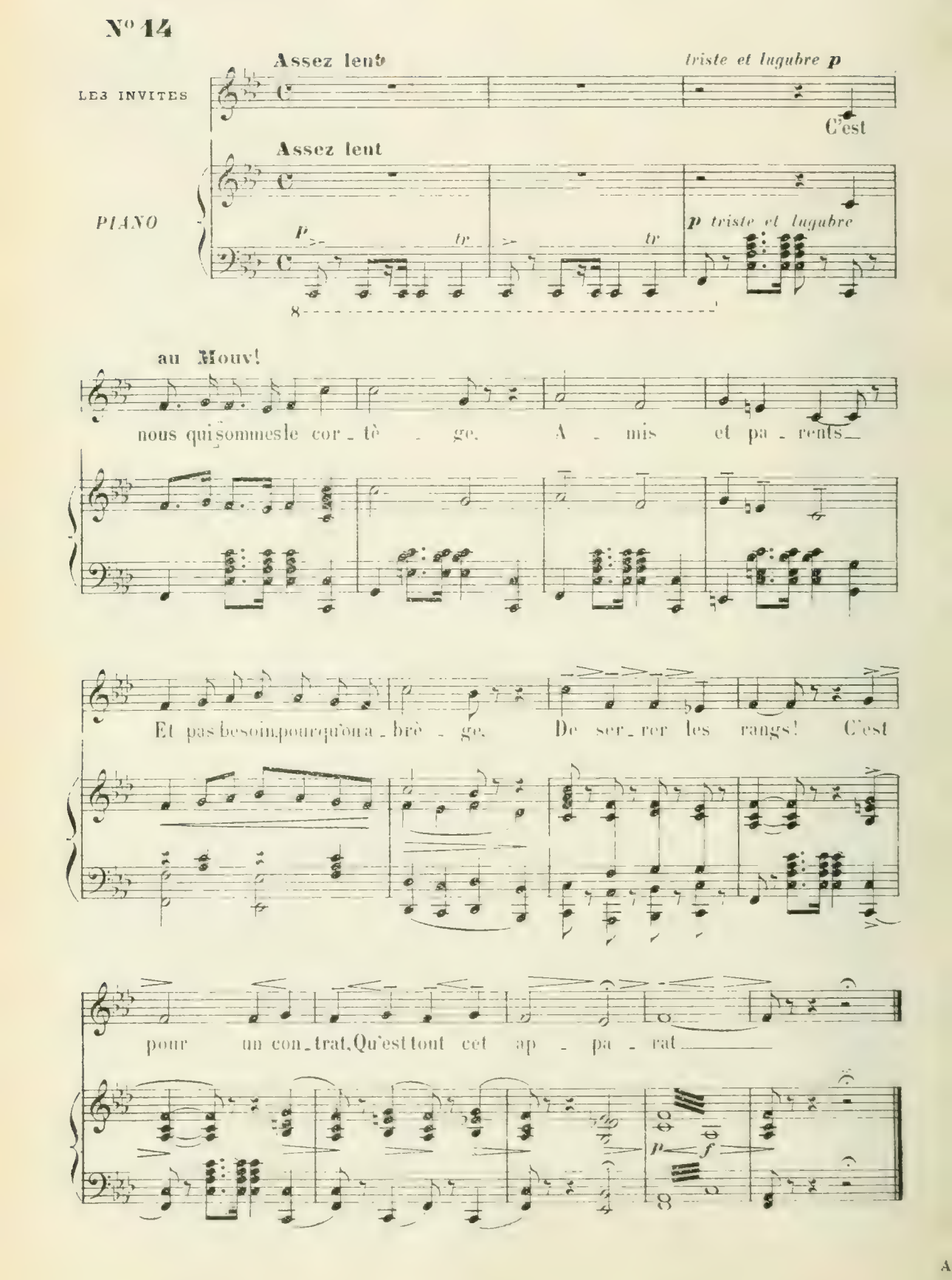
f *f* *ff* *f*

jour!

f *ff* *ff*

ENTRÉE DES INVITÉS

N° 14



AIR

MUSETTE

N° 15

MUSETTE

PIANO

Allegretto

Allegretto

mf

Si vous croy-

ff

f

p

bien détaché

-ez savoir l'air de la Tête. Vous vous met-tez le doigt dans

sf et très détaché

l'œil! Chacun de vous semble fai-re sa te-

ff

fff

p

(les imitant)

-te. Et ça chif-fon-ne mon cœur. Votre con-cert la-cryma-

f

Mo.

_toi _ _ _ _ _ _ re A ma gaie_té n'est guère, guère hos_

pp

Mo.

_pi _ ta_ _ lier; Et c'est mon droit de

mf p mf p

rit. Allegro lent

Mo.

me ré_fu_gi _ er Dans les

f mf f sec

Mo.

bras, dans les bras de ma ba_lan _ çoi _ _ _ _ re Par_

mf

p mf p

Allegretto

Mo.

-don! Par - don! Bel-le ma-man, par - don! Je

avec la voix

Mouv^t de Valse

Mo.

reste où le plai - sir me hu - - - - che.

Mouv^t de Valse

pp très leger

Mo.

Balancez, Balancez Barbe, Barbe, Barbe - mu - - che,

leger

Mo.

Ba - lan - cez Barbe, Barbe, Barbe - mu - - - - che! Par -

f *f* *tem.*

Mouvt de Valse

Mu.

_don, Par _ don! Belle ma_man, par _ don! Je reste où le

Mouvt de Valse

Mu.

plai_sir me hu _ _ _ che Balancez!_ Balancez!_

mf cresc.

cresc. cresc. rit. à volonté

Mu.

Balancez!_ Balancez!_ Balancez-moi donc Barbe, Barbe, Barbe_mu _ _ _

rit.

cresc. mf mf f

(Lulu descend de la balançoire et va à la Comtesse dansant et la narguant)

Mu.

_che

Mouvt de Valse

mf

f

Mo.

mf

La ba - lan - çoire in - no - cente et cham - pê - - tre Bra - ve de

p

Mo.

bien détaché

haut vos ca - mou - flets!

mf et bien détaché

ff

fff

Mo.

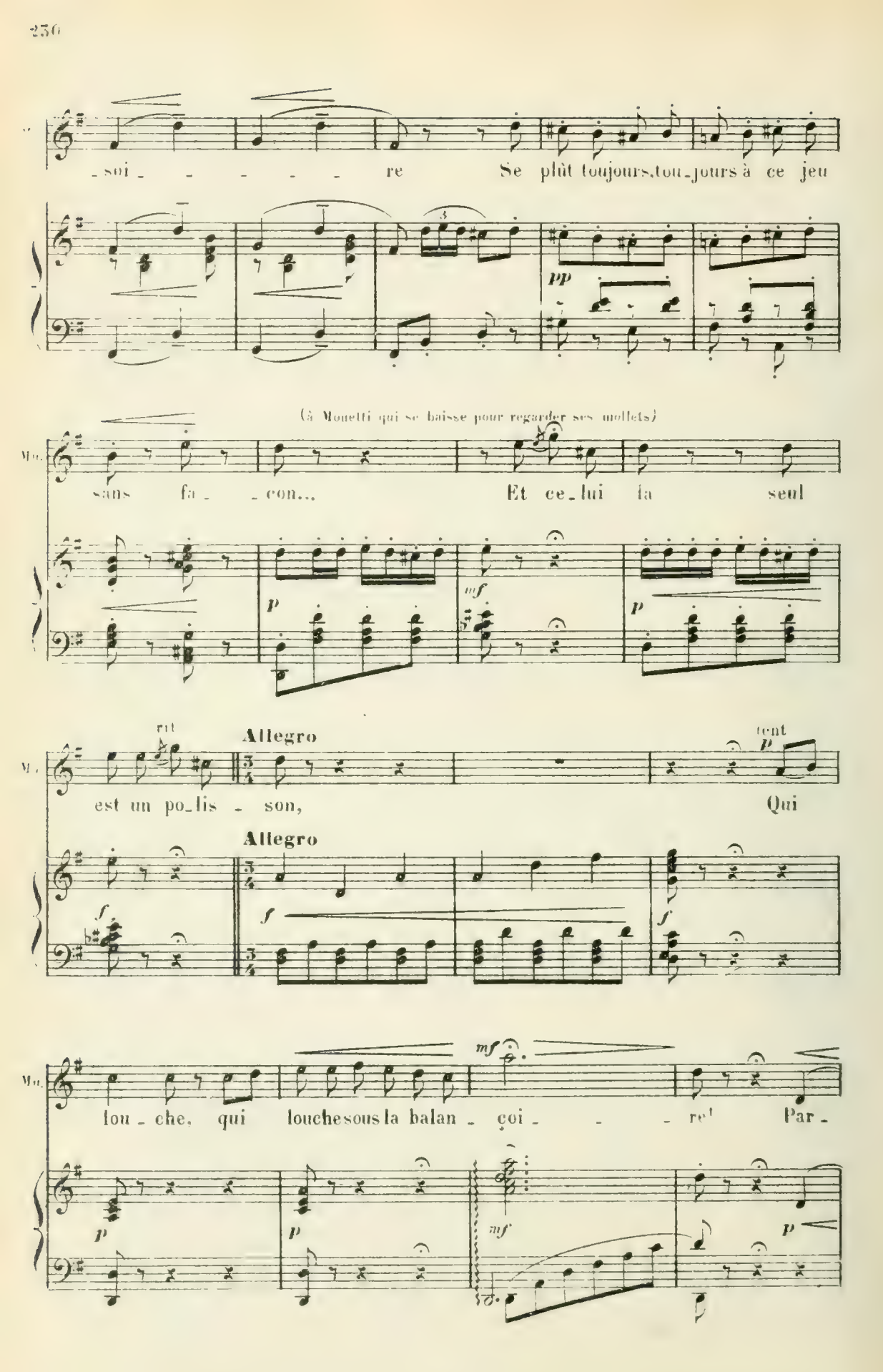
Vous m'en pour - riez faire un gri - ef peut - è - - tre. Si j'y fai -

p

Mo.

- sais voir mes mol - - lets! La pudeur te mineit - ra.

f


soi re Se plût toujours, tou_jours à ce jeu
pp
(à Mouetti qui se baisse pour regarder ses mollets)
Mo.
sans fa con... Et ce_lui là seul
p
mf
p
rit
Allegro
tent
p
est un po_lis son, Qui
Allegro
f
f
f
mf
lou_che, qui louche sous la balan_ çoi re! Par_
p
p
mf
p

Allegretto

Mu.

-don! Par - don! Bel-le ma - man, par - don! Je

avec la voix

Mouv^t de Valse

Mu.

reste où le plai - sir me hu - - - - che!..

Mouv^t de Valse

pp très léger

Mu.

Ba-lancez. — Ba-lancez — Barbe, Barbe, Barbe - mu - - che

léger

Mu.

Ba - lan - cez Barbe, Barbe, Barbe - mu - - - Par -

Mouvt de Valse

Mlle.

-don. Par - don! Belle ma-man, par - don! Je reste où le

Mouvt de Valse

Mlle.

plai - sir me hu - - - che! Balancez! Balancez!

mf cresc.

cresc. cresc. rit. f à volonté ff

Mlle.

Balancez! Balancez! Balancez-moi donc Barbe, Barbe, Barbe - mu - - -

cresc. mf mf

Mlle.

-che

f ff sec

ENSEMBLE

MIMI, FRANCINE, PHÉMIE,
MARCEL, SCHAUNARD, RODOLPHE, COLLINE, JACQUES

N° 16

Allegro

MIMI, FRANCINE, PHÉMIE

mf léger et gracieux

Fat_sons bon_heur, bon_

MARCEL, SCHAUNARD, RODOLPHE, COLLINE, JACQUES

Fa_sons bon_heur bon_

Allegro

PIANO

mf

mf très léger et gracieux

_heur à ce di_ner cham_pê_ _tre! Qui sait si nous dé_

_heur à ce di_ner cham_pê_ _tre! Qui sait si nous dé_

f

tr

bien chanté

_jeun_rons de_ main? Di_ nons gaiment Il

_jeun_rons de_ main? Di_ nons gaiment! Il

mf

mf

M. F. P.

faut aujourd'hui nous re - pai - - tre A notre faim! Dînons gaîment à

Ma. S. R. C. J.

faut aujourd'hui nous re - pai - - tre A notre faim! Dînons gaîment à

mf *f*

M. F. P.

no - - tre faim! A table, à table, Et

Ma. S. R. C. J.

no - - tre faim! A table, à ta - ble, Et

ff *p* *léger et gracieux*

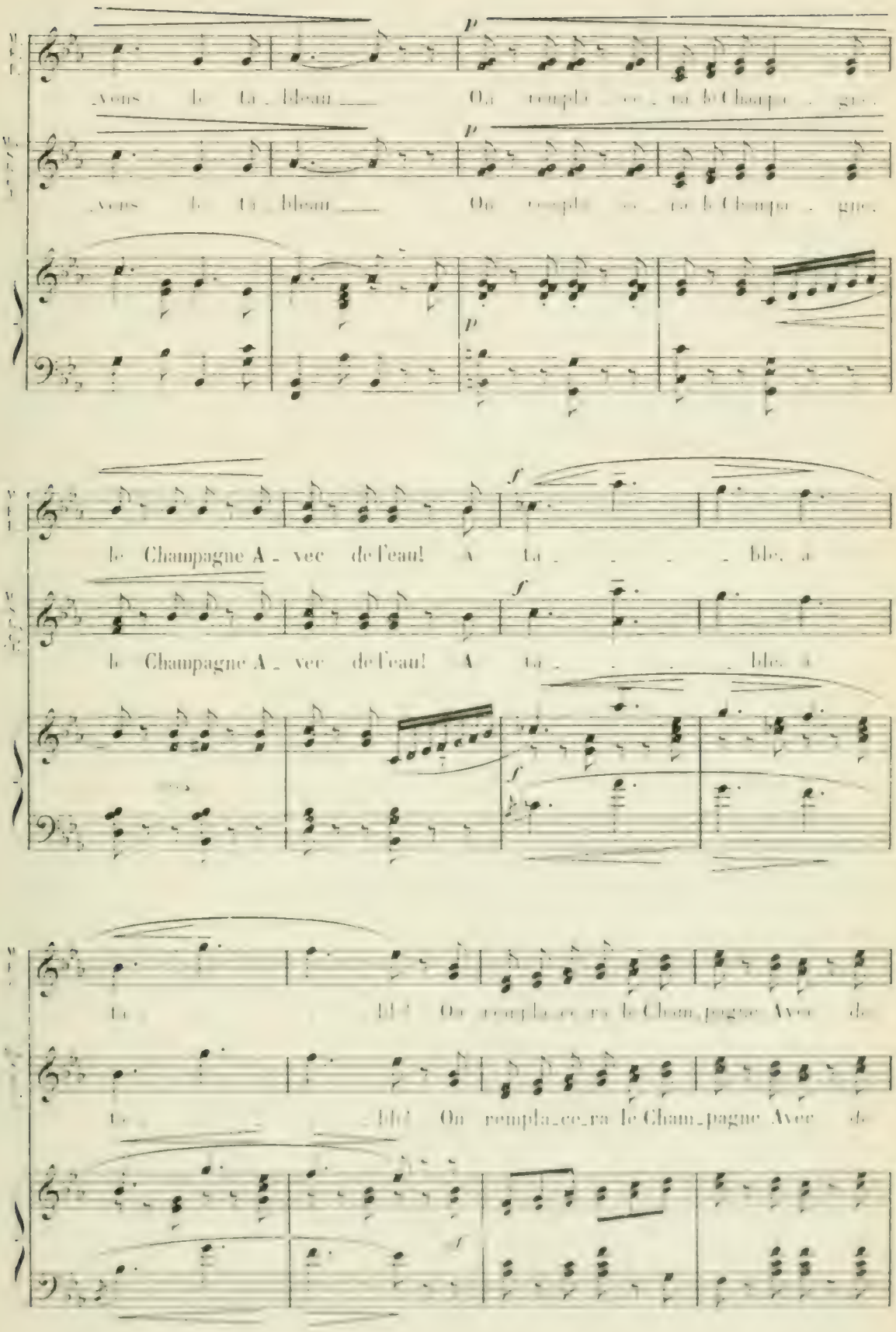
M. F. P.

dans ce dé-cor de cam - pa - gne, Du vieux Ca - na re - vi -

Ma. S. R. C. J.

dans ce dé-cor de cam - pa - gne, Du vieux Ca - na re - vi -

f *bien chanté* *tr*


Avons le ta_bleau On rempla_ce_ra le Champa_gne.
Avons le ta_bleau On rempla_ce_ra le Champa_gne.
le Champagne A_vec de l'eau! A ta_ble, a
le Champagne A_vec de l'eau! A ta_ble, a
ta_ble! On rempla_ce_ra le Cham_pagne Avec de
ta_ble! On rempla_ce_ra le Cham_pagne Avec de

l'eau, de l'eau!

l'eau, de l'eau!

f

MARCEL

Qu'im - - por - te le fla - con, pour - - vu qu'on ait fi -

p

mf *expressif*

mf en dehors

COLLINE

- vres - se! Notre a - mi - tie fi - dèle ap - por - te son é - -

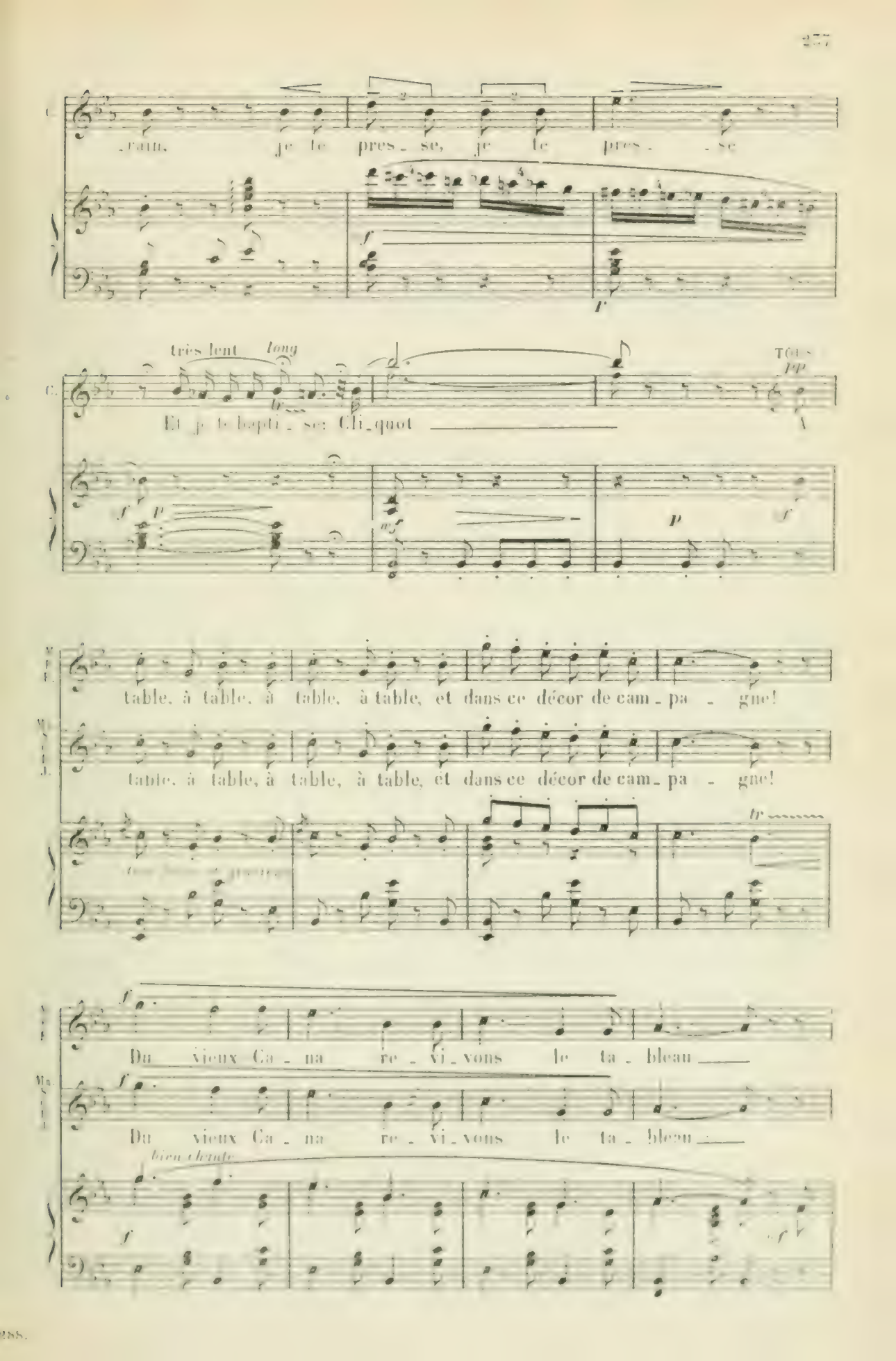
au 1er Mouv!

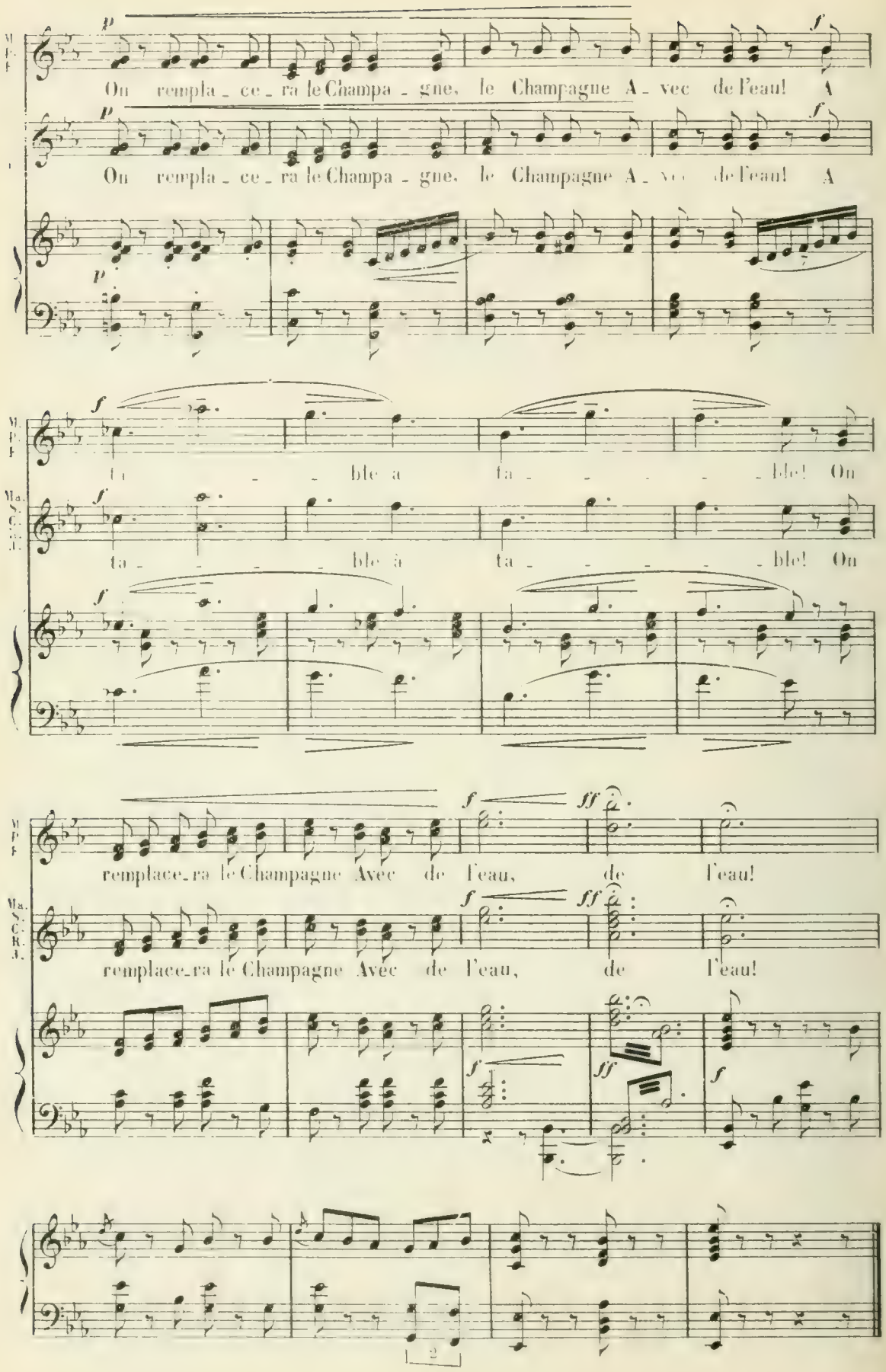
p

- cot ——— Ca - - ra - fe, sur mon cœur... sur mon cœur de par-

p léger

f *p*

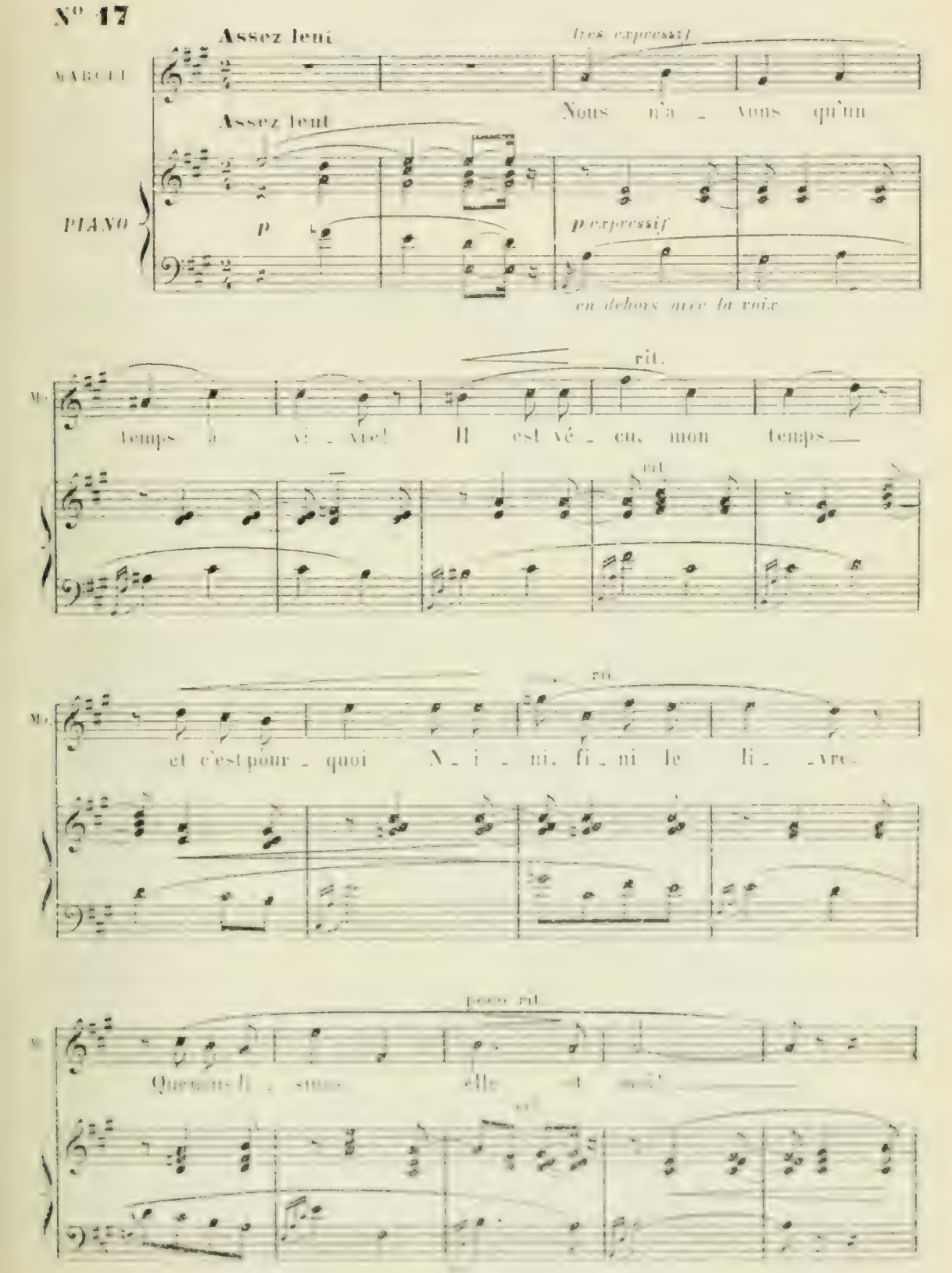

C.
-rain, je le pres - se, je le pres - se
f
très lent
long
tr
Et je le bapti - se: Cli - quot
TOUS
pp
f
p
mf
p
f
table, à table, à table, à table, et dans ce décor de cam - pa - gne!
table, à table, à table, à table, et dans ce décor de cam - pa - gne!
tr
f
Du vieux Ca - na - re - vi - vons le ta - bleau
Du vieux Ca - na - re - vi - vons le ta - bleau
bien chanté
f
f


On rempla_ce_ra le Champa_gne, le Champagne A_vec de l'eau! A
On rempla_ce_ra le Champa_gne, le Champagne A_vec de l'eau! A
ta_ble à ta_ble! On
ta_ble à ta_ble! On
remplace_ra le Champagne Avec de l'eau, de l'eau!
remplace_ra le Champagne Avec de l'eau, de l'eau!

AIR

MARCELLE, poëme MUSETTE

N° 17



pressez

mf

Mê - me j'ai, dans la chemi - né - e. Par - mi

pressez

f

plus lent

f

les ti - sons ral - lu - més, Je - té le vieil

plus lent

f

cresc

en retenant beaucoup

pp

ppp

al - manach de l'anné - e. Où nous nous é - tions ai - més!

rit.

ppp

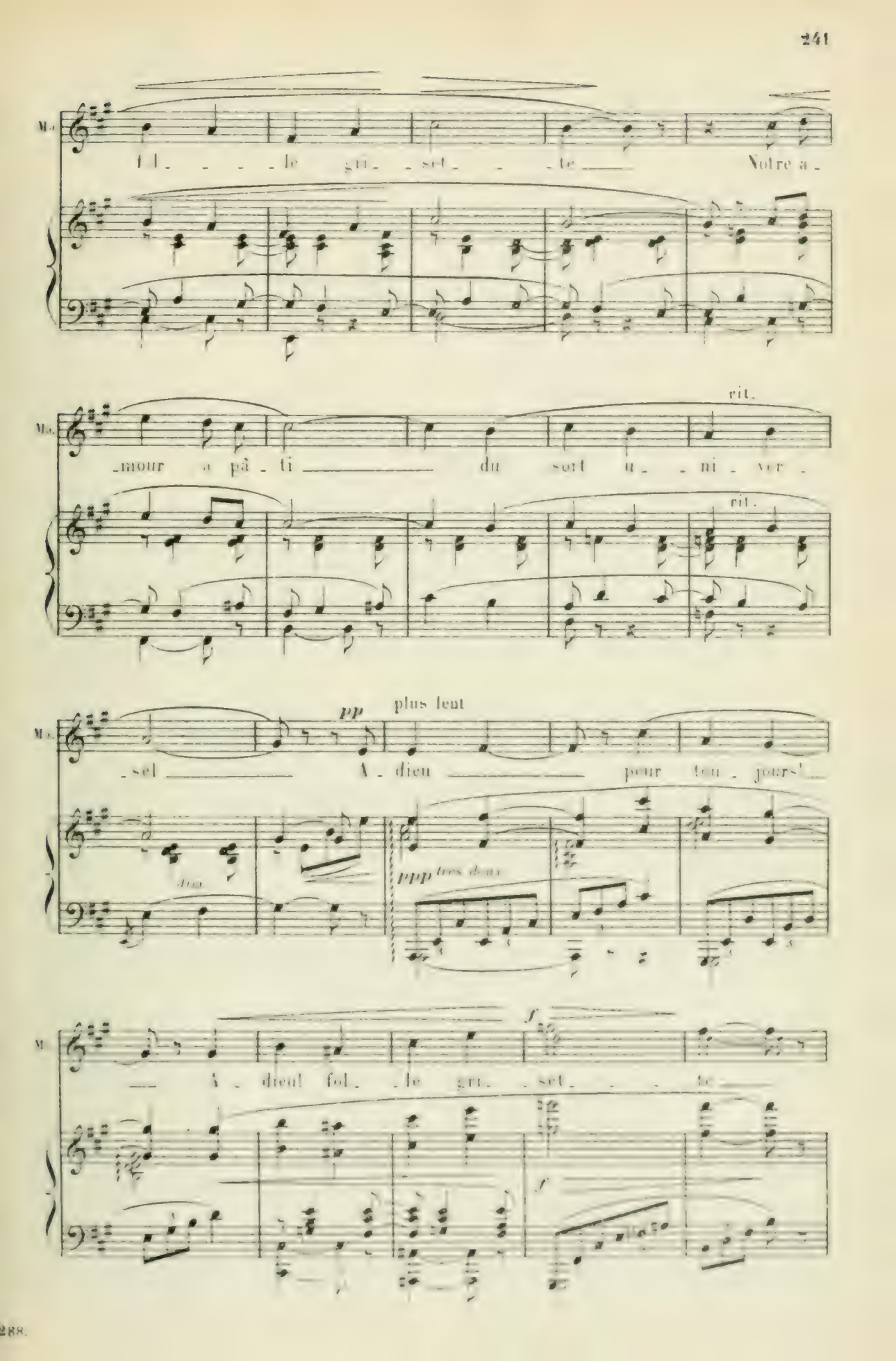
p

plus lent

pp

A - dieu pour tou - jours la

plus lent


Ma.
Il le gru set te Notre a
rit.
mour a pâ ti du sort u ni ver
rit.
pp
plus lent
sel A dieu pour tou jours!
ppp très doux
f
A dieu! fol le gru set te
f

plus lent

très lent

Ma.

Je ne suis plus Mar - - cel Vous n'êtes plus Mu-

plus lent

Ma.

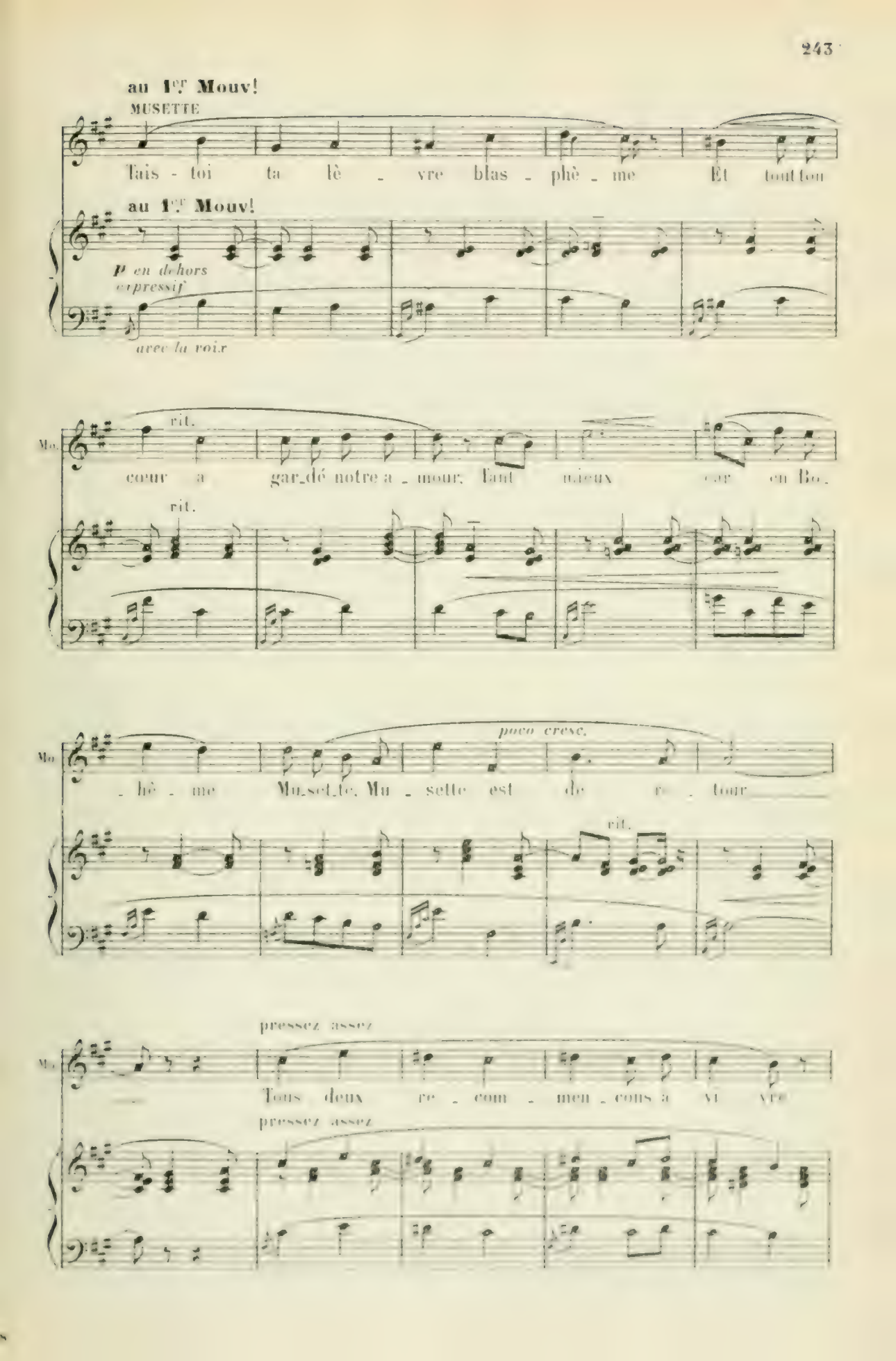
-set - - - - - - - te!

rit.

Musette en entendant Marcel est

sortie du pavillon. Tous l'aperçoivent, sauf Marcel qui lui tourne le dos. Elle leur fait

signe de se taire et s'approche doucement sur la pointe des pieds.


au 1er Mouv!
MUSETTE
Tais - toi ta lè - vre blas - phè - me Et tout ton
au 1er Mouv!
p en dehors expressif
avec la voix
rit.
coeur a gardé notre a - mour. Tant mieux car en Bo -
rit.
poco cresc.
- hê - me Musette, Mu - sette est de re - tour
rit.
pressez assez
Tous deux re - com - men - cons à vi - vre
pressez assez

plus lent

f

Mo.

Et dus - sions-nous à l'unis - son re - li - - re en -

plus lent

f

cresc.

en retenant beaucoup

Mo

- semble en-cor le mê-me li - vre, chan-ter la mê - me chan - son!

en retenant beaucoup

ppp

ppp *très doux*

Je suis pour tou - jours la fol - - -

Mo.

très lent

ppp

f

Mo.

- le gri - set - - - te l - - vre de li-ber - té

rit. pressez

M. com - me l'oi - seau du ciel _____ Je suis _____ pour

MARCEL

Oui suis pour, ____ pour

rit. dim. ppp

ff tres lent ppp

M. tou - jours ___ la fol - le gri - set - te! Mar - cel est ma Mar

M. tou - jours ___ la fol - le gri - set - te! Je se - rai ta Mu

ff pp f ppp

rit. chaleureux f ff

M. - cel Et je serai ta Mu - set - te! _____

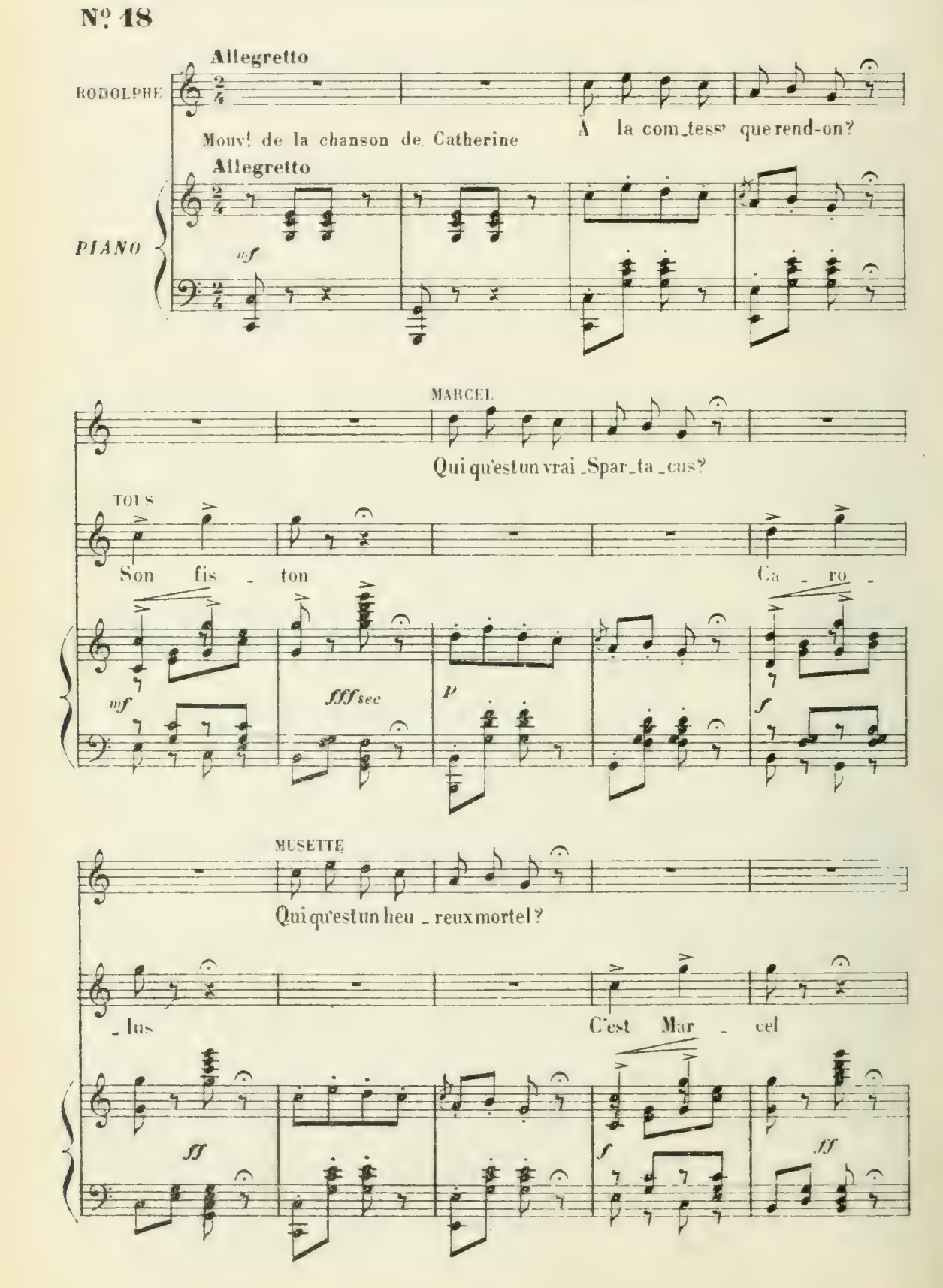
M. - cel Tu seras ma Mu - set - te! _____

rit. mf ff ff

FINALE

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS

N° 18



MIMI

Qui qu'a r'trouvé son a - mi?

C'est Mi - mi

BARBEMUCHE

Et toi sur ta pau, pau, pau, pau, pau, pau-vre poi - tri - ne sans

p

B.

nuls profits, sans nuls pro - fits Bo-hême, ô ma,

TOUS

sans nuls profits sans nuls pro - fits

B.

ma, ma, ma, ma, ma - rà - tre di - vi - ne Nour - ris tes

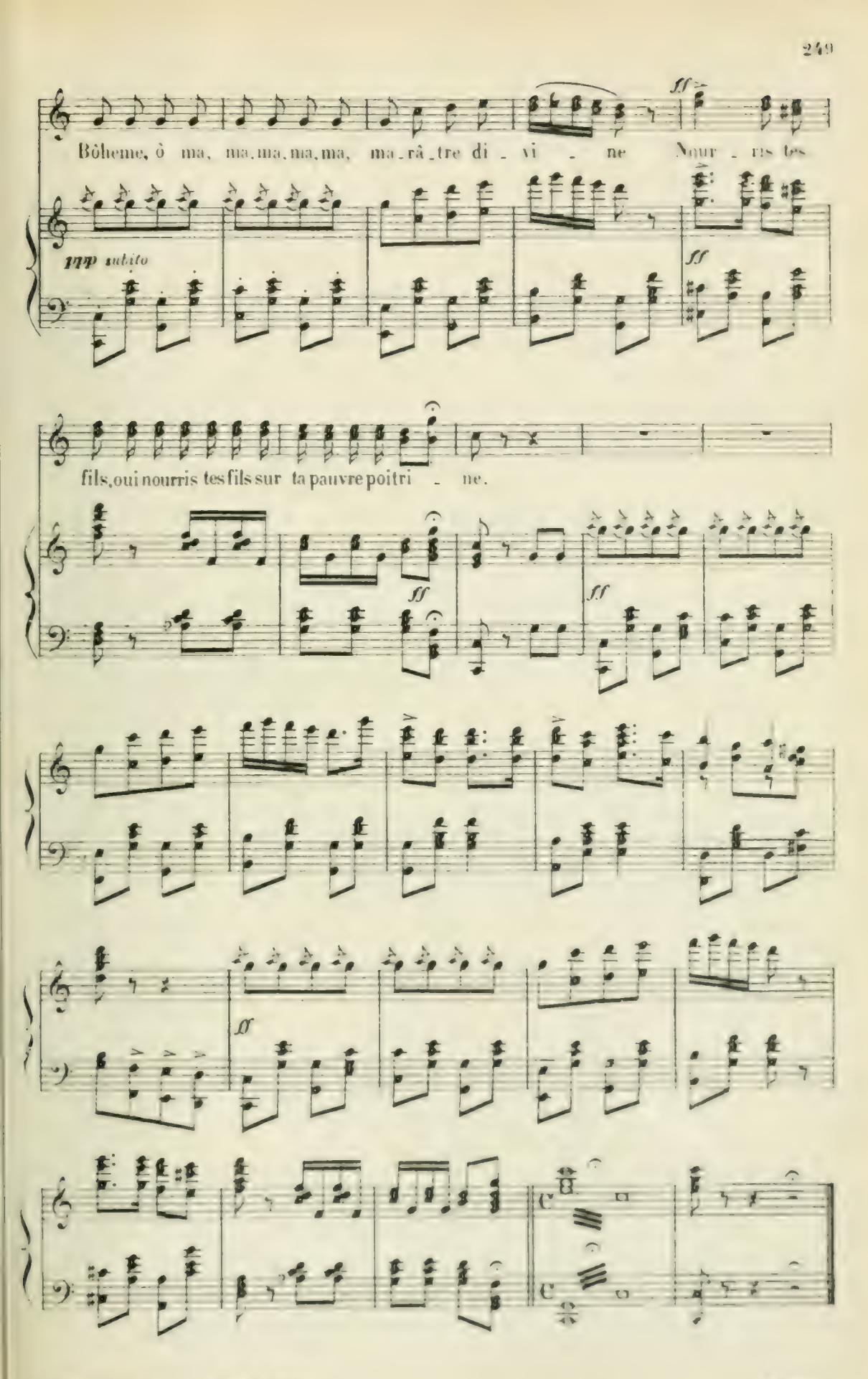
B.

fils, oui, nourris tes fils sur ta pauvre poi - tri - - ne.

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHOEURS

Et toi sur ta pau, pau, pau, pau, pau, pau - vre poi - tri - ne sans

nuls pro - fits, sans nuls pro - fits, sans nuls pro - - fits.

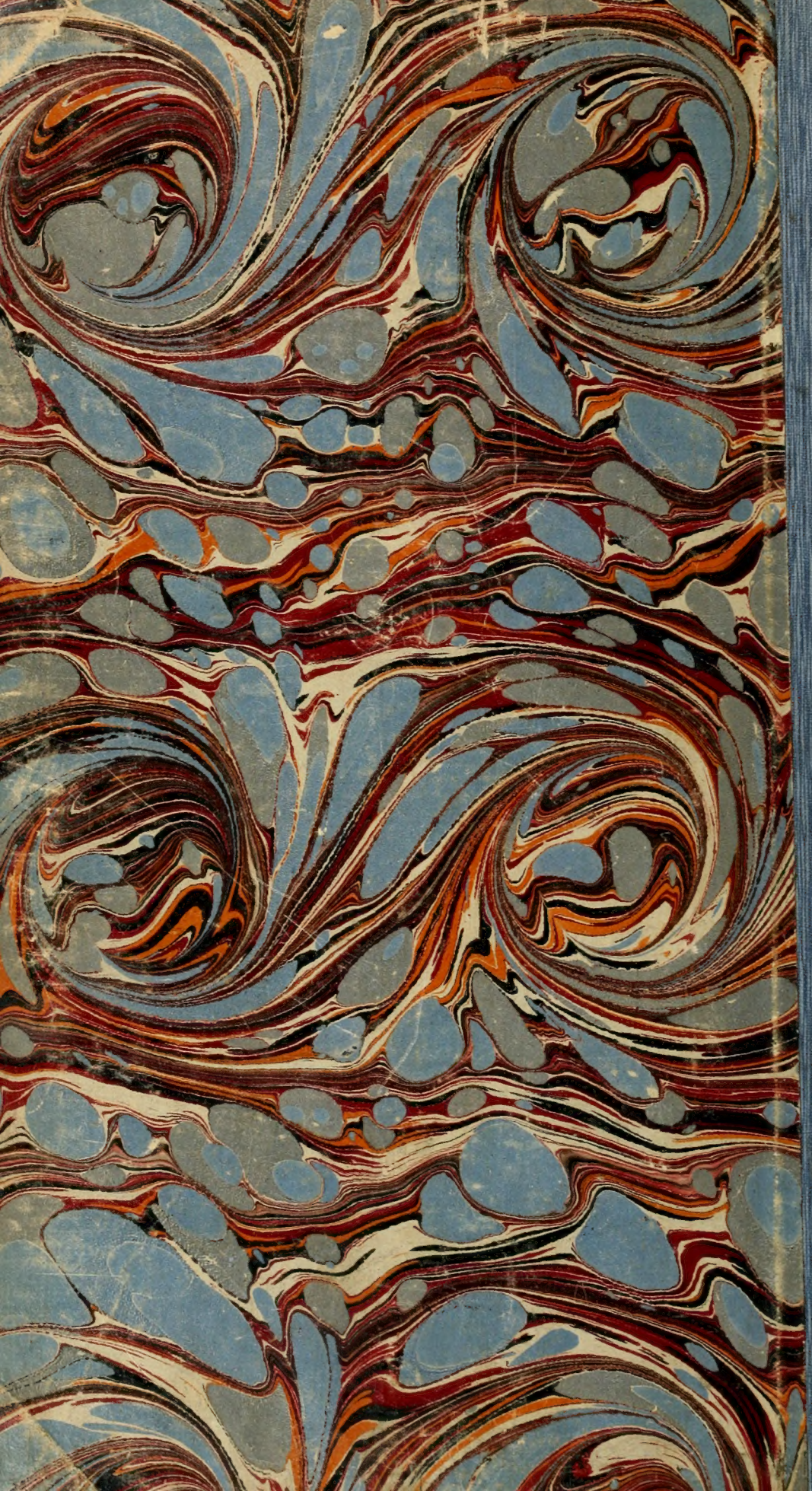


Paris Imp. E. DUPRE, 12, rue Mazet

M
1503
H672P3
1905
cop.2

Hirchmann, Henri
[La petite Bohème. Piano-vocal score. French]
La petite Bohème [3. éd.

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY